

如何做好电子琴入门教学

◆张月丽

(青海教育学院 青海西宁 810000)

摘要:作为一种新型的键盘乐器,电子琴在教学过程中遵循着一定的教学规律。教师在教授学生学习电子琴的时候,应当重视学生对电子琴的基础训练,同时合理的运用电子琴的多种功能,充分发挥电子琴的音乐表现力。本文主要从教授学生正确的演奏方法和培养学生良好的学习方法这两个方面来论述如何做好电子琴的入门教学。

关键词:电子琴;入门教学;音色;节奏;触键

随着现代电子科技的不断发展,电子琴作为音乐和电子科技结合而成的新型键盘乐器,受到了人们的喜爱。如今,人们对于精神生活有了更高的追求,电子琴凭借着一系列优点受到了人们的欢迎。对于电子琴的入门教学来说,教师应当重视对学员在入门时的基础训练,只有经过不断的练习,才能够达到熟能生巧。

一、教授学生正确的演奏方法

在教授学生正确的演奏方法的时候应当从坐姿、手型、五指触键、连音奏法、跳音、音阶和琶音、和弦七个方面展开。

(一) 坐姿

在演奏电子琴的时候,坐姿是很重要的,凳子应当放到电子琴前面的正中位置。在坐的时候,要在凳子的前二分之一坐稳,同时身体应当略微前倾,各关节放松,手臂的上半部分自然下垂,手心放在左右腿上。在弹琴的时候,应当让学生从肘部来提起手臂前端,进而带动手部的五个指尖自然放到琴键上。适当对电子琴的高度进行调节,尽量将其控制在肘关节的下部。

(二) 手型

在弹电子琴的时候,最规范的手型就是“半握球”形。教师在教学生弹奏电子琴的时候,如果学生出现的掌关节塌陷或者手无法放平的情况,就要对学生的手型进行纠正和训练。

以学生出现掌关节塌陷的情况为例。教师可以让学生将手指之间分开,把手臂抬起并悬空放在胸前的位置。在这个过程中要注意让学生的手腕端平、掌关节略凸起,同时手指的各个关节自然弯曲。随后让学生轻轻的将手放下,指尖触键。这时学生的小指如果无法触摸到琴键,可以让学生的的小指悬在键盘上,来防止出现手放不平的情况。

(三) 五指触键

在教授学生练习五指触键的时候,需要让学生将手臂缓慢抬起,利用手臂的带动,让手掌自然下垂,这个时候手腕是凸起的。然后让学生将手慢慢的放下接触琴键。在触键的时候应当迅速,同时触键时候手腕应当是放平的,因为这时手的重量落在了指尖上,手腕不应当下沉用力。为了保持手的平衡,手指的第一个关节要自然弯曲。这个过程在保持四个拍子之后将手慢慢抬起,弹奏下一个音,这样便可依次弹奏完五个音。

(四) 连音奏法

连音奏法是指连续弹奏两个或者两个以上的音。在这个过程中弹第一个音的时候是用手的自然重量来弹的,在离键的时候是在用下一个手指触键发音的瞬间。在这个时候学生容易出现离键过早造成两音断开或者离键过迟产生两音同时发生的状况。针对于这个现象,在学习过程中,教师应当让学生在弹奏的时候力量的中心从一个手指转移到另一个手指,并且在这个过程中手腕也要随着重心平稳移动。

(五) 跳音

跳音奏法也称作断奏,这个过程主要是手腕的运动过程,这个过程轻巧而富有弹性。在弹奏跳音的时候,在手臂保持平稳的同时利用手腕的上下摆动来弹奏,在触键后手指要迅速离开,同时手腕抬起回到原先位置准备下一个音的弹奏。在这个过程中要有向下“甩”的感觉,同时需要力量集中,手指的第一关节要支撑柱不能软。

(六) 音阶和琶音

在弹奏音阶的时候要注意拇指的移动。对于八度以上的音阶来说,在弹奏的时候,应当将拇指从3指和4指的下面穿过去,在这个过程中手腕可以略高一些。拇指触键之后,迅速将拇指移到下一个需要弹奏的位置。弹奏琶音的过程更加困难,原因是音程的距离比音阶更远。如果想要弹好琶音,就需要严格按照规范的手法,以一个八度为范围多次反复练习,来训练手指的位置感。

(七) 和弦

在弹奏电子琴的和弦的时候要注意对其的转位和运用,要贴键弹奏,不要拍打琴键。同时在触键的时候,手指应当触键整齐。如果在弹奏电子琴自动伴奏的和弦的时候手指先后弹出,那么和弦的性质就出现了错误。

二、对学生的学习方法进行培养

在对学生进行电子琴的入门教学的时候,良好的学习方法能够在很大程度上提高学生学习的效果。本文主要从识谱法、分段练习法、难点练习法和慢练法这四个方面来分析。

(一) 识谱法

作为贯穿整个电子琴学习的重要课题,在学习过程中应当保证识谱的正确。在识谱之前应当明确音符的唱法、明确调号、看好拍号了解强弱规律。同时还要抓紧节奏、音准还有节拍。

(二) 分段练习法

学生在练习电子琴的弹奏的时候,要学会分段练习,不应当从头到尾反复的弹。从头到尾反复的弹不仅练习的效率低,还会让学生产生疲劳感。教师可以将乐曲分段,让学生一段一段的联系,练好一部分再练下一个部分。在每个部分都练熟之后,再进行整体的演奏。

(三) 难点练习法

几乎所有的练习曲目都有着简单的地方和困难的地方,所以在练习曲目的时候可以有针对性的对难点进行练习。同时在具体的联系过程中,还会出现意想不到的问题。这个时候就需要教师根据学生出现的具体的问题进行具体分析,同时根据学生的情况对进行指导,让学生有针对性的练习。

(四) 慢练法

作为科学而基础的练习方法,慢练法的优点在于在练习过程中能够让学生有时间去思考和准备。如果学生需要练习新的乐曲,那么通过慢练法能够得到很好的学习。在慢练的过程中,学生能够克服一些容易出现的错误,同时还能够让学熟悉节奏和一些变化音。同时对于熟悉的乐曲,经过了一段时间,学生想要再次联系的时候,也应当用慢练法来练习。因为学生的弹奏技术在经过一段时间的遗忘会变的生疏、不准确,慢练法能够帮助学生熟悉乐曲,进而能够降低学生在演奏中出现失误的概率。

结束语

电子琴的教学在经过不断的发展中已经得到了完善,步入了一个很好的轨道。电子琴凭借着特有的美妙音色和自动伴奏功能受到了人们的重视,学习电子琴的人越来越多。同时,越来越多的音乐工作者也参与到了电子琴的教学工作中,电子琴的入门教学也受到了这些音乐工作者的重视。相信随着这些优秀的电子琴教师的不断努力,电子琴教学的未来会更加的璀璨夺目。

参考文献:

- [1]彭清.对电子琴在音乐课堂教学中的一些思考[J].中国校外教育,2014,10:163.
- [2]崔李娟.论高校双排键电子琴教学开展实践研究[J].艺术科技,2017,3002:376.
- [3]王静华.电子琴在音乐教学中的作用与应用探究[J].成才之路,2017,07:81.

作者简介:张月丽(1973.11-),女,汉族,青海省西宁市人,中级职称,主要研究电子琴教学。