

美术高考素描静物教学中加强学生深入刻画能力的研究

◆葛永军

(广宁县广宁中学 广东省广宁县 526300)

摘要:由于高中美术教育扩大了招生规模,高中已建立了美术特色课程。艺术学院入学考试将素描作为考试的主要内容,高中美术也开始教授素描基础课程,把素描课程作为艺术院校考试的主要课程。素描教学着重技能的表达和理论知识的掌握。学生需要有强大的技术能力,通过素描显示他们的美术能力。本文通过分析高中素描静物教学的现状,阐述了高中素描静物教学的重要性,提出了美术高考素描静物教学要加强学生深入刻画能力。

关键词:美术高考;素描静物;深入刻画能力

“素描静物是美术专业学生的重要学习内容之一,在考试中占据重要比例。”素描教学受到入学率和高考制度的制约。教师在进行课程安排时着重学生入学率的教学准则。教学的主要内容是素描,高中学生在大部分时间内做素描练习,以达到过去几年美术高考的高分标准。教师应该合理安排课程目标使学生可以在高考的独木桥上脱颖而出。在升学率的制约下,高中教师更注重教授学生素描学习的捷径,而脱离了美术本身的艺术性。

一、高中素描静物教学的现状分析

“在美术类学生进行素描训练的过程之中,素描静物的课程是非常重要,且占大部分时间的。”高中美术学生要花费较长的时间进行静物素描的基本内容学习。目前,高中大多数学生的学习状态并不理想,不能达到他们所需要的水平。其原因就是学生的不确定心理。学生对高考的艺术考试素描考试内容没有深入了解,以为素描只是绘画头像的形式,简单的训练就好,不用花费太多精力可以忽略。此外,这也与教师定义的素描写生训练风格有关。学生在进行素描中,即意识和认识无法跟上,存在着偏差。此时,教师应根据自己的能力教他们,帮助他们更深入地理解静物素描。

高中美术教学中素描静物写生具有不容忽视的作用。它的作用在于帮助学生提升自己的空间塑造、观察造型的能力。对于不同的素描静物写生,学生要提升对不同体积、不同纹理、不同空间的绘画能力的认识。通过对不同静物素描写生,可以有效地提升学生的素描水平,让学生明确素描静物写生的重要性。

二、高中素描静物教学的重要性

当一个艺术系的学生接触到这个美术专业时,接触的第一个方面就是素描。几何训练是素描训练中最基本的练习。在最基本的静物教学实践中,学生可以对物体的空间体积造型有了基本的认识。基础训练主要是锻炼学生观察细致的能力,以及对理解与绘画的能力。在静物实践中,你可以获得更多的技巧,提高你对绘画的全面掌握。高中素描静物注重的是把握画面的整体节奏性。运用素描黑白灰三色,调整画面的主次,控制画面的关系。静物素描能够让学生更好的把握主次关系,让学生在专业绘画的道路上走的更加长远。

高中素描静物教学充当前面和下面教学部分之间的联系。在目前的美术高考教育体系中,对于素描实践练习我们一般从几何素描开始,然后再进行静物联系,最后过渡到素描头练习上。这个过程是逐步的过程,这是承上启下的联系。学生通过对素描静物细节练习,能够取得多角度观察与多方位造型的能力。使学生能够深入了解空间、体积、光线的结构把握。为学生后续绘画学习与创作提供良好的基础。

三、高考素描静物教学中深入刻画的能力培养

“素描是从头骨结构到丰富的层次化,水粉是从单色到多色,从而获得对比统一的效果。”

鲁迅认为只有显示细节,才能证明其真实性。美术素描也是

一样的,如果我们失去了细节的表现,我们还要依靠什么来传达艺术魅力呢?详细细节的信息是表达绘画内容的关键,详细细节信息的确定影响了绘画的成功与失败。当然,静物素描整体处理也是非常必要的,但整体处理不是一种手段,而是整体一种想法。

一副优秀的静物素描细节包含:绘画对象的空间与纹理的关系、密度与现实之间的关系、各对象的结构特征和整体情感等,所有这些都是需要进一步论证。一些素描的初学者只记住了老师说的“不能死盯一个物体画”,然后只注意整体,忽视了细节,这实际上是一个极其错误的理解。为了衡量学生在静止物中绘画的能力,不仅考察他对静物绘图整体理解和创作塑造的能力,也是他在深度方面观察和表达细节的能力,在美术学院入学考试中占到了这一环节的30%。因此,局部细节传神与生动是静物素描的功底关键,但我们应该关注前实后虚与主次之间的关系。深度和细致的描写应该围绕着整体的发展展开。从开始到最后,整体概念是静物素描核心的问题。如何处理局部与整体之间的关系是静物素描学习的重要任务。例如:“一瓶葡萄酒,三个水果,一个高脚杯,一块灰色衬里和一块白色衬里”。这个问题应该明确主体是什么?通常来说只有大的内容才能作为是主体,也就是说葡萄酒是主体,需要在静物素描中细致地刻画。静物素描要站在整体的角度下局部进行深入的刻画,如果没有深入刻画,整体框架内布局就会失去意义。因此,我们可以刻画局部要大胆深入到其中。只要我们始终遵循全体的规律,贯彻整体与局部的关系,未来前途可期。

结语

“随着高校美术专业的继续扩招,学习美术成为了更多爱好美术和文化课成绩不理想的学生步入大学的途径。”静物素描作为学生未来发展的基础,它占据基础素描教育的主要地位。徐悲鸿曾经指出美术造型的基础是素描。在研究绘画的过程中,每个学生都将从静物素描开始。静物素描是素描科的基石,深入刻画是基础素描教学实践的重点。只有通过对新课程的理念和新高考标准的研究,才能使学生在得到更好的培养。

参考文献:

- [1]杨心忠.浅谈素描静物教学存在的问题与对策[J].中国校外教育,2018(13):27-28.
- [2]许瑞娟.浅析高中静物素描课程在高考教学中的有效运用[J].才智,2018(06):3.
- [3]倪建林.浅析高考人物素描、水粉的教学方法[J].美术教育研究,2015(22):151.
- [4]李超.美术高考素描教学[J].美与时代(中),2016(07):107-108.

