

浅谈农村小学低段音乐欣赏故事性策略

◆李雯雯

(四川省成都市龙泉驿区龙井小学校 610100)

摘要: 新课改的背景下,农村小学音乐教学是义务教育的不可或缺的重要环节,在习近平总书记的讲话中着重强调了,教育就是要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。农村小学的音乐教学一直以来就是教学的薄弱环节,在本文中分析了农村小学音乐教学的现状,从一年级学生的第一堂音乐欣赏课入手,提出故事教学策略方法及课堂实录,供大家交流学习。

关键词: 农村教学;一年级学生特点;故事策略方法

引言

2011版《义务教育音乐课程标准》中提出,感受与欣赏是音乐学习的重要领域,是整个音乐学习活动的基础,是培养学生音乐审美能力的有效途径。良好的音乐感受能力与欣赏能力的形成,对于学生丰富情感提高文化素养、增进身心健康具有重要意义。教学中应激发学生听赏音乐的兴趣,鼓励学生对所听音乐表达独立的感受和见解,养成聆听音乐的习惯,逐步积累欣赏音乐的经验。

一. 农村小学低段学生现状分析

我国古代教育家孔子曾说:“少成若天性,习惯成自然。”也就是说,从小培养怎样的习惯,成人后就会形成怎样的品性。以我校的学生为例,学生家长大多师附近的村民,家长的整体素质不高,父母双方或者一方常年外出打工,其子女就寄托在爷爷、奶奶、外公、外婆或亲戚家,造成了事实上的“单亲家庭”、“隔代教育”的现象。家长们的教育理念就是“学生在学校只要不出事,学习差不多就可以了,音体美这些课都不重要”这样的放任自流型的教育观念让老师们感受到了教育的艰难,作为音乐教师就更加尴尬。在教学的4年中只有极少数的家长给孩子报过舞蹈学习班,其他乐器的学习几乎没有,孩子对音乐的兴趣浓厚,但只停留在听听流行音乐上,很难真正的深入,也无法保持学习的热度。所以,在小学一年级的第一堂课,良好的音乐习惯养成,更能保持学习音乐的兴趣和热度。

二. 小学音乐欣赏课的故事性策略的探究

1. 第一堂欣赏课是关键

在笔者的尝试中发现,欣赏课的导入和音乐氛围至关重要。以人音版第一册为例,书中选的第一首欣赏音乐是德国耶赛尔的《玩具兵进行曲》,这首音乐作品情绪欢快,音乐形象生动,富有儿童性。教师在教学中先用轻柔的语调带入故事。再让孩子们模仿故事中的小耶赛尔在位置上静息,教师还可营造氛围关上教师的灯光,然后播放音乐的前奏在提问:你听到什么声音?猜猜玩具兵们要干什么?

师:玩具兵们吹起了集结号,他们决定偷偷跳出盒子,在小主人的房间巡逻参观。你能听着音乐模仿玩具兵的步伐吗?(提出要求轻轻踏步)

引出音乐的A段,但农村孩子还不能很好的模仿,教师可再提醒军人的步伐和神态,这里笔者导入3.4张玩具兵的图片帮助孩子更好的理解音乐形象。再次体验音乐A段。

师:玩具兵神气的巡逻后,发现小主人的房间好漂亮呀,那接下来玩具兵会干什么呢,请大家在音乐中寻找答案吧。

播放B段,B段音乐抒情,学生的思维在此被打开,能听着音乐感受出不同的答案,老师再让学生们选择最贴切的答案,让孩子们自己编出不同的动作感受,大多数孩子感受出玩具兵们开舞会了。但农村孩子动作单一,笔者在这选择导入一小段舞蹈视频,让孩子们模仿,在选择合适的动作加入到B段音乐,

师:欢乐的舞会借宿了,你听,玩具兵们又开始干什么了?

聆听A1段,

师:天渐渐亮起来,小主人就要醒过来了,听听玩具兵怎么回到盒子里的?

播放尾声。让学生听音乐模仿,教师可以适当打开灯光配合。

在学习聆听过程中,学生容易兴奋,教师要不断提醒孩子们,小主人在睡觉,太大的声音会吵醒小主人的。让孩子们融入在音乐故事中。作为这节课的延伸我会播放幻想曲2000的《火鸟》,结束时告诉学生音乐只要你会听,你就能体验出音乐带给你美丽的画面。在经过第一堂欣赏课的美好体验,在接下来的欣赏课中,学生就会对音乐欣赏充满期待。

2. 我会讲音乐故事啦!

教师在经过一段时间的训练后,就可以逐步放手让学生来补充音乐故事。以一年级上册第4单元《快乐的小熊猫》为列

师:今天的音乐故事,要请同学们来讲给老师听了。让我们先来听听故事发生的时间吧。教师给出选项,清晨,傍晚,中午

学生聆听A段

学生会回答出音乐像清晨或傍晚

师:想判断音乐的准确时间,我们在找找,音乐中你还会听见什么声音,音乐的旋律是上升还是下降?

复听音乐A段

通过复听,学生能听出音乐中有小鸟,音乐旋律是逐步上升的。教师就可以总结

师:孩子们的小耳朵越来越灵敏了,音乐模仿了小鸟欢快的叫声,音乐旋律逐步升高,是音乐家想告诉我们清晨太阳缓缓的露出光芒……

接着让学生自己描述大森林的清晨,教师可以记录关键词,随后跟音乐模仿。

师:太阳婆婆已经升的高高的了(选择刚刚孩子们的描述语言),在这个森林中,住着一位小熊猫也早早起床了,你听它像我们走来了,你能告诉大家这是一只怎么样的熊猫吗?

聆听音乐B段

生:是一只胖胖的快乐的小熊猫……(教师板书关键词)让学生随音乐模仿

师:这只快乐的小熊猫开了一家熊猫商店,每天早晨,小熊猫都为它的商店去森林里打水,你听他提着水桶出发了,你能听出它打水发生什么有趣的事吗?

这时,学生会天马行空的编出什么多不同答案,老师不用的否认,只是选择跟贴合音乐的答案,让孩子们明白,音乐故事的变化要从音乐元素中寻找答案,比如音乐上下行,可以想象成小熊猫打水要爬山,平缓有节奏的音乐可以想象小熊猫在过桥等等。

教师总结板书记录后,学生就可以用动作岁音乐表演。

聆听结尾

师:小熊猫终于打好水,看见自己的熊猫商店了,听它回商店了

学生:它是跑着回去的,因为音乐很快……

这时学生已经可以通过音乐要素来想象音乐了。

在这节课后,学生兴奋的告诉我:老师,我们会自己听音乐讲故事啦!

三. 结束语

每一首音乐欣赏的乐曲都是一个动人的故事,都是作曲家内心丰富的呈现。而每一个孩子都有自己独特的内心世界,用音乐的故事作为桥梁,搭建起孩子们和音乐的互动,让美好的音乐走进孩子们的心里,温暖丰富他们的内心,让每个孩子都爱上聆听音乐,感受音乐,创造音乐世界。

参考文献:

- [1]陈孝余.“审美”理念内质及其音乐教育达成刍议(上)[J].中国音乐教育.2014(01)
- [2]程之伊.论聆听中事件型音乐作品的意义建构[J].中国音乐学.2013(02)