

幼师音乐课程改革中的挑战与对策

◆梁沛偲

(江门幼儿师范学校)

摘要:在幼儿时期校园中的各项教育中,音乐教育活动是最具特色也是最重要的内容,它不仅是以音乐的方式对幼儿展开教育,也是促进幼儿时期身心全面发展的重要教育组成。而对于幼儿教育者来说,长期以来对幼师的教育主要是以高等学院专业教育方式进行,以提高唱歌技巧为主要内容,其他方面没有通过实际执行去验证效果。导致幼师在音乐课程中教育内容较为枯燥。本人就幼师音乐课程现状进行了分析,并提出相关策略。

关键词:幼师音乐;课程改革;面临挑战;策略

一、幼儿音乐教育的重要性

音乐对于学前幼儿的成长和发展是非常重要的:其一,喜欢音乐是幼儿的天性,他们会被各种音乐旋律吸引并受到其感染,这种特殊的表达方式,能使幼儿获得心灵上的安静和舒适。其二,听力的发展是幼儿阶段的关键时期,他们会在这个时期通过感知和探索,把那些听到和见到的声像汇集到大脑,促进大脑神经发育,为幼儿智力的发展奠定了基础。音乐在幼儿的成长和发展中是紧密相连的关系,所以音乐教育也成为幼儿阶段重要的教育部分。而幼师作为幼儿的直接教育者,他们音乐素养的高低直接影响幼儿以后的智力开发,人格形成以及价值观^[1]。

教育部《纲要》的制定,给幼儿教育的发展指导了新的方向,要求幼儿教师在教育中要利用多样化的手段,关注幼儿在情感、思想方面的发展。所以,幼儿音乐教育者-幼师,面临着新的挑战,他们需要不断的提高自身音乐素养,加强学习,促进教育水平的提升。

二、幼师音乐课程改革中面临的挑战

(一)教学目标要求更高:

幼师专业教学目标变的更高,声乐教学在幼师学校和专业学院有着根本上的差异,前者重点是培养他们综合素质,使其能具备除了演唱和演奏之外,还同时能够授课。而后者以未来专业音乐演出和教育专业人才为主,音乐课程改革背景下,幼师教学需要在短时间内让其掌握多种能力,各方面的培养,例如吹拉弹唱,绘画等等。

(二)教学内容综合性较强:

幼儿音乐教育教学的实践中,幼师需要掌握丰富的专业技能,并能具备较高的音乐素养。这点是培养幼师过程中需要着重注意的,他们在学习过程中掌握更加丰富的教学内容,并在学习这些内容时,把知识运用自如。例如,在音乐课程过程中,要按照当前形势下的音乐课程进行实况,并在对其的培养上加上多声部训练,发声方式训练,嗓音维护技能,以及幼儿演唱教育方式等各项内容。

三、幼师音乐课程改革对策分析

(一)注重实践,丰富第二课堂

“以音乐审美”是音乐课程改革的核心内容,在对幼师的教育过程中要着重强化学生审美思想和情趣,提升学生综合素质的发展,将课堂教育与课余实践有利结合,提升学生艺术水平^[2]。在传统的幼师教育中,实习活动都是在毕业前的两个学期,且只有一个实习环节,这对幼师在入职后的发展是非常不利的,让幼师缺乏了熟练与岗位磨合的一个过程。当前我国很多高等学院开展了分散实习,特别适合幼儿音乐教师的借鉴。其模式是把传统的实习模式分散到实习学校的年学当中,然后学生在深入学习的同时,理论知识和技能得到相应的提高。

幼师实践是以学习到实践到再学习再实践的这么一个过程,例如:对于他们的实习期可以在第一年内以听课、积累经验为主,让学生对以后实践有个初步了解。第二年学生的主要课程已经完成,可以安排学生进入学校,协助老师做好教学管理工作,增加学生的实践能力。在第三年内,学生基本完成所有学习,并通过前两年的经验积累,可以安排到他们实习单位根据教师的指导独立完成教学活动,帮助学生进一步提高综合素养。

科学的安排学生实践活动,能帮助学生音乐素养、学习情趣、教育方式等理论与实践的相互融合进步^[3]。

(二)细化培养目标

培养符合当前社会发展需求以及幼儿教育需求的幼师,是当下社会需要的。我们必须突破传统教育形式,让其符合现代化发展和未来发展,让幼师在课堂教育有最大价值的发挥。

1.加强个人修养和教学能力:就目前社会对教师的要求来看,其任务需要从单纯的知识传授往促进学生综合素质发展上转变。这就需要教师具备更多的能力,比如帮助学生达到学习目标以及提供相关途径;要有能激发学生兴趣掌握学习方法的能力;要有创新优化授课过程能力;要有时刻为学生利益着想的品格等。

2.对幼师人格方面的塑造:幼师在小学习期间,也是其心理逐渐走向成熟的时期,在这个期间对幼师人格塑造决定着其将来的发展格局^[4]。据以往调研介绍,有些幼师生存在很多爱慕虚荣或者自卑心理,这些现象表明,幼师缺乏一定的自信心,而这种缺乏因素或来自家庭或来自社会等,每个学生后天生长环境因素不同,心理发展也不同,学校要着重培养学生心理上的成长,让其逐渐走向成熟,积极向上,有爱的心理。发挥学生的自身优势,用音乐让学生自我塑造,自我完善,便于培养出一批更加优秀的幼师。

3.转变幼师音乐教育目标:各学院对于幼师专业培养的根本目的是培养出更有专业素养的幼儿音乐教师。而这一目标的达成,就需要转变以往传统教育模式,利用现代化教育,突出现代幼儿的教育特征,让广大幼师明白幼儿教育的重要性,培养幼师高尚魅力的人格以及符合现代化教育要求的幼儿音乐教师。要紧跟新课改的要求,要幼师打造成适应能力强,综合素质好,并具备创新能力的全方位人才。在优化教育课程上,要进一步进行优化,摒弃掉传统的强灌式的知识传授,从学科专业,人才培养目标和课程体系上进行转变合理安排^[5]。以音乐审美为核心,去提升学生的情操;以培养幼师生的音乐兴趣为动力,让学生有更多的表现力和扩张力。音乐教材内容上要以学生为主体,具备教育性、实践性、科学性和综合性等,把学生掌握的音乐理论、技能与音乐活动相融合。

总结:我国幼师音乐教学中还存在一些问题,对幼师的培养中,他们一定要具备音乐教学能力,因为音乐教学是幼儿教育中的重要部分。在未来的发展中,幼师音乐教学一定要顺应时代发展,紧跟潮流,优化教学思路,为幼儿身心的全面发展提供有力基础。

参考文献:

- [1]黄运慧.融合性学习在幼师教育中的应用研究[D].云南师范大学,2018.
- [2]叶佳倩.我国幼儿园音乐教材发展研究[D].南京师范大学,2018.
- [3]易丹.中职学前教育专业课程设置的现状与建议研究[D].云南师范大学,2017.
- [4]马娟.中等幼师语文教学中的文学教育实践研究[D].云南师范大学,2017.
- [5]杨淑雯.高职院校准幼儿园教师职前培养的现状、问题及对策研究[D].云南师范大学,2015.

