

浅谈在朗读中培养学生的语感

◆廖银舟

(英德市滄洸中心小学 广东省清远市 513036)

摘要:《语文课程标准》指出:“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,是朗读的总要求。”朗读是语感的基础,也是培养语感的有效途径。通过各种朗读方法培养学生的语感,让学生在读中感知,在读中感悟,在读中培养语感。

关键词:浅谈;朗读;培养;学生语感

《语文课程标准》指出:“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,是朗读的总要求。”“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。……有些诗文应要求学生诵读,以利于积累、体验、培养语感。”语感是指人们对语言文字敏锐的感受,它是在长期的语言实践中锻炼出来的对语言文字的感受能力。语感能力直接影响着语文教学的效果,只有对语言文字有敏锐的感受力,才能读出语言文字所表达的深刻意义。因此,在语文教学中要重视培养学生的语感,提高学生对语言文字的感受力。下面就如何在朗读中培养学生的语感谈谈我的体会。

一、通过比较朗读培养语感

有比较才能有鉴别。比较是人们认识事物的重要方法。比较朗读,可将课文中一些精妙的词句作适当的调整,然后引导学生将调整后的词句与原句进行比较、朗读。让学生在朗读中领会,在比较中获得对语言文字的敏锐感受。如教学《燕子》一文中有这样一句:“一身乌黑光亮的羽毛,一对俊俏轻快的翅膀,加上剪刀似的尾巴,凑成了活泼机灵的小燕子。”教学中我把这句中“乌黑光亮”、“俊俏轻快”、“剪刀似的”、“活泼机灵”几个形容词去掉。改成:“一身羽毛,一对翅膀,加上尾巴,凑成了小燕子。”再引导学生将这两句话进行反复比较、反复朗读。学生便可感受到原句写得非常好,写出了羽毛的颜色和光泽(乌黑光亮);写翅膀主要写出了姿态(俊俏轻快);写尾巴主要抓住了它最具特色的形态(剪刀似的);凑成了春天里燕子(活泼机灵)的外形体态。读起来字里行间更能表达出对燕子的喜爱之情。而调整后的句子则显得呆板、生硬。又如《第一场雪》中有这样一句:“落光了叶子的柳树上,挂满了毛茸茸、沉甸甸的银条儿;冬夏常青的松树和柏树,堆满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿。”教学中,我将几个叠词以及“儿”字去掉来读。改成:“落光了叶子的柳树上,挂满了银条;冬夏常青的松树和柏树,堆满了雪球。”再引导学生将原句与调整后的句子进行比较、朗读、细细体会。学生便能逐渐感受到:原句韵律和谐悦耳,读来琅琅上口,更能表达出对雪的喜爱的感情。通过比较朗读,不仅加深了学生对作

者思想感情的体会,更重要的是提高了对语言文字的感悟能力。

二、通过情景朗读培养语感

在朗读中,创作有关情景,使学生有身临其境的感觉,让学生发挥想象,以深刻领会课文描述的情景。如教学《十里长街送总理》,这是一篇抒情性极强的课文,教学时采用配乐朗读,在学生朗读时适当播放一段哀乐,学生很容易被音乐感染,进入到与课文相应的情景中去,感受人们送别总理灵车时无限悲痛的心情,体会对周总理无限敬爱、怀念的思想感情。又如《再见了,亲人》中生动地描写了志愿军归国时与朝鲜人民依依惜别的情景,热情地赞扬了中朝人民用鲜血凝成的比山还高比海还深的情谊。联系生活实践中亲人惜别的情景,通过情景朗读把这种感情表达出来。情景朗读不但能让学生读好课文,还培养了他们的语感能力。

三、通过感情朗读培养语感

富有感情的朗读本身就是对语言文字的敏锐感受的表现。感情朗读,就是在一般朗读的基础上,启发引导学生深入体会文章的思想内容,恰如其分地把握好语音的高低、语气的轻重、语调的缓急、节奏的快慢,把文章所要表达的思想感情读出来。如在《可爱的草塘》一课的教学中,先让学生画出描写草塘大,草塘绿的语句。“这么大这么美的草塘……走了进去就像置身于大海一样。浪花翠绿翠绿的,绿得花光,绿得花亮……茫茫的跟蓝天相接。”然后指导学生感情朗读,通过感情朗读体会草塘的“大”,体会草塘的“美”。“这草塘真美啊!”这一句感情朗读时,教师抓住“啊”这一词语的语法,读出对草塘的喜爱之情。又如《桂林山水》一文中,感情朗读描写漓江水和桂林山的特点,重点指导读好漓江的水“真美啊”“真清啊”“真绿啊”;桂林的山“真奇啊”“真秀啊”“真险啊”读出对漓江水和桂林山的喜爱之情。通过感情朗读,进入课文描绘的桂林山水的美景之中,和作者一起荡舟漓江观赏桂林山水,必然加深了学生对文章的内容以及作者的感情的体会,同时也就加强了学生的语感能力。

可见,朗读是语感的基础,也是培养语感的有效途径。因此,小学各个年级的阅读都要重视朗读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感。

作者简介:廖银舟,女,1973年4月出生,籍贯:广东英德,单位:广东省清远市英德市滄洸中心小学,小学语文一级教师,研究方向:小学语文教学。

