

新课程改革背景下的初中语文小说审美问题分析

◆谭 霏

(四川省蓬溪县宝梵镇龙洞学校 629124)

摘要:新课改背景下,初中语文的教学应从一个综合的层面着手,帮助学生提高审美能力与认知能力,强化学生的审美素养,语言文字的美感是无法一概而论的,教师应结合不同的体裁,带给学生美的享受,通过听说读写的一系列操作,激发学生的审美独立意识,初中时期学生的审美还较为薄弱,多是从浅层面的问题着手,看待事物缺乏深刻的领悟能力,因此学生的审美反应也就较为迟缓,新时期教师应尊重学生的主观意愿,从而基于文学素养的升华提高审美能力。

关键词:新课程;初中语文;小说;审美;问题分析

引言:初中语文涵盖了大量的知识信息,语文的内容能够熏陶学生的心灵,陶冶学生的情操,因此学生能够从语文学到的,不仅是表面上的字词知识,还有深层次的精神内涵,教师应创设轻松的情境空间,引领学生体验语文的意境,感受语文的整体结构,提纲挈领摸索语文的魅力,形成健全的审美意识,在语文中认识美、理解美。

一、初中语文小说审美教学现状

1.审美观念受到影响

初中语文的小说中概述了不同的人物经历,小说在特性的生活背景与时代情境下,体现了不同国家、不同时代的美学价值,但学生受到现代化生活方式的影响,他们的美学感知能力趋于统一化,学生在体验中难以获得感同身受,对于小说中的人物精神无法共鸣,虽然表面上学生都能够说出深明大义的感受,但实际在学生的心理上,对于小说中的美学感知始终都较为单一,学生始终是小说故事的旁观者,而不能走进故事的当中去,他们的审美受到原本的生活方式干扰,小说的个性化魅力难以被挖掘。

2.小说难理解,学生无法体会小说之美

小说的部分内容较为抽象,初中时期学到的小说有极大的教育意义,内含的哲理等信息都不是能够初读后能获得理解的,部分语言的设定较为新奇,大量的寓情于景,古今融合,国外典故等内容,使得小说理解起来并非易事,老师只能挑重点讲解,导致学生对小说的深层次含义无法很好地理解,更无法从中感受小说美的所在。

3.传统教学模式限制了小说审美教学的发展

受到我国长期应试教育的影响,很多老师在教学时总是追求好成绩、高升学率,为了给语文考试重点内容节省时间,总会减少小说审美教学的课时,对小说中人物性格特征的讲解也总是挑一两个来讲,学生不能深层次地理解小说,不能真正地走进小说,与小说进行思想的交流,情感的交换,也不能真正感受到小说的魅力所在。

二、改善初中语文小说审美教学的策略

1.重视课堂设计,指引学生感受意境美

课堂教学设计是教学成败与否的关键,科学合理的教学设计能够起到启发学生思考,调动学生热情,吸引学生参与,培养学生能力的作用,因此在开展初中语文小说审美教学时,教师要尤其重视课堂设计,精心准备课堂资源,为学生构建起审美平台。比如在鲁迅的《孔乙己》一文中,教师可以引导学生分段朗读,在读到“有几回,邻居孩子听得笑声,也赶热闹,围住了孔乙己。他便给他们一人一颗。孩子吃完豆,仍然不散,眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌,伸开五指将碟子罩住,弯腰下去说道,“不多了,我已经不多了。”直起身又看一看豆,自己摇头说,“不多不多!多乎哉?不多也。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。”这一段时,教师可以停下来,使学生仔细体会作者创设的文学意境。其次,教师应该设置对关键内容的提问环节,教师通过提问可以辅助学生理解,比如,教师可以这样问“作者通过哪几种事物来进行人物形象塑造,各有什么特色,这么写的好处是什么?”学生通过思考教师提出的问题,加深了小说的审美解读。

2.重视想象教学,提高学生审美想象力

小说是想象力与创造力的结合,小说的审美教学不能只拘泥

于字面意义的解读,更应该指引学生发挥想象力,进一步开展个性化美学经验的建构。初中语文教师在开展小说审美教学时,可以根据小说的关键情节引导学生展开想象,通过想象教学使学生获得内在启示。例如,在《故乡》一课中,教师可以针对作者对闰土这个形象前后的变化引导学生展开想象。根据“阿!闰土的心里有无穷无尽的稀奇的事,都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事,闰土在海边时,他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”和“他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明的叫道:老爷!……”两处的对比,学生可以想象到童年闰土的活泼可爱与成年闰土的呆滞麻木,从而生出对真挚心灵的热爱以及对等级观念的憎恶,深化学生的审美情感。

3.结合真实生活,引导学生感受整体美

小说作品的审美如果脱离了现实生活的结合就不能真正触及学生的心灵,属于片面的、抽象的、建构在认识论基础上的知识审美,只有与生活真实相结合的审美才能达到美学的超功利境界,实现整体美。比如《一厘米》,主要是一篇有关于买票的小说,也围绕着到底该不该买票展开了全篇的故事情节,小说中冲突的高潮却是关键性的一厘米,这一厘米在小说中关系到一个小男子汉的尊严,同时也关系到一个母亲所代表的形象。父母的言行举止以及言传身教对孩子未来的成长起到至关重要的重要,该篇小说就是使用以小见大的手法,将一位慈母严格的自我要求和对孩子成长的关爱和教育尽可能的做到极致。教师在针对该小说进行教学时,在启发学生带入自己的真情实感触动对小说的深刻理解的同时,还可以引导学生积极思考和发言关于自己父母平时某些言行对自己的影响,进而帮助学生通过小说审美上升至价值审美,又通过价值审美回归生活审美,使学生在审美中获得整体性体验。

结束语

总而言之,经过多年来的新课改,小说审美教学在初中语文教学中的地位越来越重,已经成为不能忽视的一部分,它是培养学生审美能力的一个重要途径。因此,教师在教学过程中,一定要摒弃传统的教学观念,将审美教学贯穿到整个小说教学中,激发学生的小说阅读兴趣,让学生在小说阅读的过程中体味人生百态、酸甜苦辣,并且帮助学生形成正确的世界观、人生观、价值观。

参考文献:

- [1]旦正吉,代青卓玛.新课程改革背景下的初中语文小说审美教学研究[J].赤子,2014,10:105.
- [2]刘新雨.新课改背景下初中语文教材中小说的审美教学[J].内蒙古教育职教版,2014,08:30.
- [3]旦正吉,代青卓玛.新课程改革背景下的初中语文小说审美教学研究[J].赤子,2014,12:105.
- [4]田洁.基于新课程改革背景下初中语文小说的审美教学探微[J].语数外学习语文教育,2013(6).

