

浅析中职音乐教学如何培养学生学习的主动性

◆陈咏

(深圳市龙岗职业技术学校)

摘要:随着新课改的不断推进,在中职音乐教学中发挥教师的引导作用已经成为培养中职学生学习主动性的根本前提,所以在“新课标”要求下,如何发挥教师的引导作用已成为中职音乐教师必须要解决的问题。当下,中职教师在此方面的研究仍在继续,而且已经取得了不小的研究成果,笔者将根据这些研究成果,继续分析如何加强有效引导,从而培养学生的学习的主动性,以期能为中职音乐教师提供帮助。

关键词:中职;音乐教学;学生学习的主动性;培养策略

以培养教师引导的有效性为基础,培养学生的学习的主动性创新策略共分为前后两段,前一段是基础性策略,所谓基础性,其实就是为实际的教学过程做铺垫,从而让教师的引导过程变得更加顺畅、自然,从而让学生乐于接受;后一段是具体的教学引导方案,重点分析如何强化教师的有效引导,从而潜移默化的培养学生的学习的积极性和主动性。本文拟按照上述思路进行分析,具体如下。

一、培养学生的学习的主动性创新策略之基础性策略

(一)采用“导学互动”教学模式

新课改理念倡导的“以学生为本”的教育教学理念已成为现代化教育的主流教育思想,而基于这种教育教学理念,教师要培养学生学习的主动性,就需要转变传统的课堂教学模式,选择“导学互动”教学模式,这种教学模式的主要特点有三个,第一个是以学生为课堂中心,注重“引导”和“学习”两个环节的无缝衔接,真正让教师由“领导者”转变为“引导者”;第二个是注重发挥学生的自主学习作用,即通过教师的耐心指导,循循善诱,让学生发现学习的乐趣,愿意主动、自觉的接受课堂知识,第三个是注重发挥教师的引导和启发作用,教师可选择的教学方法增多,对学生的引导、启发工作也更加灵活、细致。

(二)选择适合中职学生的教学引导素材

大多数中职学生还缺乏基础的音乐素养,所以教师选择的教学引导素材一定要满足三个特点:第一,趣味性强,即内容中有中职学生感兴趣的事物,例如动漫、小说、读书画报、新奇玩具等等;第二,生活性强,即教学的内容在生活中也常常用到,最好是和中职学生学习生活密切相关的内容,例如旅游、游戏、衣食住行等等;第三,灵活性强,即内容可以根据教学内容的改变而产生变化,便于教师进一步培养教学引导作用。

二、培养学生的学习的主动性创新策略之具体教学引导方案

笔者认为,中职学生并没有建立起系统而完善的音乐知识体系,而且有很多学生压根没有接触过音乐,对音乐学习也完全没有兴趣,针对这个问题,传统的“填鸭式”和“满堂灌”的教学方法自然是无效的,新课程理念下,教师必须要发挥自身的引导和启发作用,通过情景创设、问题引导、合作探究、分组讨论、知识总结等多个环节激发学生的学习积极性和主动性。此处以李斯特的钢琴名曲《爱之梦》为例分析具体的教学引导方案,具体如下。

(一)教师的引导方法和策略

在教学导入阶段,教师可以创设情境,同时抛出问题。通过还原特定的教学情境,学生能结合学习内容找到学习方向和学习思路,所以情境教学法对培养教师的引导作用非常有帮助。例如,教师先给学生展示《爱之梦》中所描绘的恬静、和谐的爱之画面,并设问“大家能不能根据这幅画,描述一下对《爱之梦》的音乐旋律的音乐感受?”

(二)分组讨论,展示结果

采用分组教学法让学生讨论上述问题,在此过程中,教师可以引导学生通过“听写结合”的方式总结音乐感受,即通过文字说明对《爱之梦》的音乐旋律的音乐感受,同时由教师展示的爱之画面入手,分析作者李斯特在创作《爱之梦》之时的心理状态,

并阐述《爱之梦》寄托了作者怎样的思想感情,最后以组为单位,展示讨论结果。

(三)设置矛盾,实践探究

关于分析和鉴赏《爱之梦》的主题思想是教学重难点,为进一步增强教师的引导作用,教师要根据教学重难点设置矛盾,引导学生提出问题,例如:“有人说李斯特的《爱之梦》和贝多芬的《致爱丽丝》一样,都表达了对爱的眷恋和无上赞美,但有人说李斯特的《爱之梦》中更有一种沉郁而悲伤的感觉,表达了作者对爱转瞬即逝的惋惜和无奈以及对爱人的无尽思念。而基于上述两种观点,大家认为哪种说法最准确?”,提出问题后,教师再引导学生就自己认同的观点提出解释,并对《爱之梦》的主题思想进行探究,探究内容即以小组为单位,通过分析《爱之梦》的旋律特点,情感表达特点等总结《爱之梦》的主题思想。

(四)师生辩证,释疑解惑

经上述实践探究,学生会发现,上述两种说法均可以在《爱之梦》中找到佐证,原因在于《爱之梦》来源于德国浪漫派革命者佛拉里拉特的诗集《一瞬间》中的抒情诗“爱吧!你可以爱的这样久”,此诗表达了人们分开时的情绪,但在改编后曲目则焕发出强烈的热情,表达了对爱的美好憧憬。在此结论的基础上,教师采用分组教学法,将学生分成一组,教师单独一组进行辩论,辩论过程中,双方就李斯特的《爱之梦》的创作问题进行阐述,教师负责提出问题,而学生负责辩证或反驳教师的问题。这个过程中,教师可以设置如下问题:“李斯特的《爱之梦》属于什么音乐题材?”“李斯特的《爱之梦》中都用到了哪些题诗,分别有什么作用?”,让学生针对问题进行辩论,并在此过程中锻炼思维能力,提升学习主动性。

(五)教师总结,明确思路

双方辩论结束后,教师就可以对教学内容进行总结,包括“李斯特的个人简介”“《爱之梦》的历史文化价值和音乐艺术价值”“《爱之梦》的主题思想”等等。为更方便的引导学生学习,教师可采用两种引导方式,第一种方式一个问题对应一个知识点,罗列问题的同时也列明知识点;第二种方式是制作 EXCEL 表格,将所有的教学知识点全部融合到一张表格中,引导学生根据表格内容主动回顾学习内容,从而培养其学习主动性。

结束语:

“新课标”背景下,以发挥教师的引导作用为基础,基础性策略和具体教学引导方案共同构成了培养学生的学习的主动性创新策略。综上所述,教师在教学过程中需要从教学理念、引导素材和引导方式入手进行教学改革,从而培养学生的学习的主动性。当然,上述分析只是笔者的浅见,所举案例也比较单一,更多更好的教学引导方案还需要各位中职音乐教师在日常教学过程中不断探索和总结,笔者相信,随着教师教学引导作用的不断加强,学生的音乐学习兴趣会更好,学习主动性自然也更强。

参考文献:

- [1]范军. 中职音乐教学培养学生学习主动性的策略[J]. 新课程研究(中旬刊), 2014(3):118-119.
- [2]姜峭岩. 中职音乐教学如何培养学生学习主动性[J]. 新丝路(下旬), 2015(12):64-64.
- [3]蒋淑萍. 中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J]. 教育教学论坛, 2013(26).
- [4]丘学真. 浅谈中职音乐教学如何培养学生学习的主动性[J]. 现代职业教育, 2016(12).
- [5]孟萍. 浅谈中职音乐教学如何培养学生学习的主动性[J]. 北方音乐, 2016, 36(21):114-114.
- [6]孙雪丽. 浅论中职音乐教学如何培养学生学习的主动性[J]. 新课程(下), 2016(21):202-202.