

# 中职钢琴教学中应该如何融入情感教育

◆李欢欢

(湖北省宜昌市长阳县职业教育中心 湖北长阳 443500)

**摘要:**情感教育注重对学生思维、情感和情感的心理培养,对学生情感意志的培养和发展有着极其重要的影响。高校实施美育的重要途径是钢琴教学。因此,要提高钢琴教学质量,就要充分重视和加强情感教育,从而逐步提高学生的音乐艺术审美水平。在此背景下,本文简要分析了如何将情感教育融入中职钢琴教学中,并提出了具体的教育策略,希望能促进中职钢琴教学的有效延伸和创新,有效提高学生的综合素质。

**关键词:**中职教育;钢琴教学;情感教育

## 引言

目前,我国的教育体制已经从应试教育向素质教育转变,钢琴教学中的情感教育也成为素质教育的重要研究内容。钢琴教学成长教育主要是以情感的感动,从感性出发,提高学生的思维认知,达到教育教学目的。中职钢琴教学中的情感教育应避免传统的单向教学方式。师生要建立平等的交流平台,关注学生的身心发展特点。在教学过程中,通过正确的引导和帮助,创造良好的教学情境,引导学生在钢琴作品中进行讨论和交流,有助于理解音乐作品的情感,使学生形成健康的审美情趣。

### 1.钢琴技能教学与情感教学相结合,提高课堂教学效率

在中等职业学校钢琴教学过程中,教师不仅要提高学生的音乐审美情趣,还要要求学生具备一定的钢琴演奏技能。一直以来,中等职业学校主要培养面向应用的人才,一些老师以技能训练为重点的钢琴教学在教学过程中,但忽视培养学生的审美能力和情感表达能力,从而导致低性能技能的学生,逐渐失去对钢琴学习的兴趣。因此,在教学过程中,教师应结合学生的认知规律,培养学生的审美能力和情感表达能力,加强学生钢琴演奏技能与音乐情感的有效结合,明确二者之间的关系。在学生掌握演奏技巧的前提下,可以有效地进行情感渗透,从而提高学生的艺术审美水平,让学生感受到艺术世界与生活情感之间的联系。

### 2.正确选择钢琴教学教材,提高学生审美情趣

教材是学生获取知识的重要工具,所以在钢琴教学过程中,教师应当保障教材内容具备情感化,科学合理的选择钢琴教学素材。在选择素材过程中,应当根据学生的心理发展情况,有效分析,确保教材的多样性,有助于增强学生多方面的情感体验,从而培养学生的情感态度与价值认知。例如,教师可以结合世界名著钢琴曲进行拓展教学,通过融入创作背景,使学生加强对作品的情感和思想认知,《天空之城》、《梦中的婚礼》皆可融入教材中,有助于培养学生的思想情感,提高学生的审美情趣。

### 3.创设轻松愉悦的教学情境,加强情感教学

良好的教学情境,有助于学生轻松自主的进行课堂学习,在课堂教学中,教师应当提高学生的乐学、善学态度。所以教师必须保证教学内容丰富多样,同时引入新颖的教学情境,实现师生之间的互动交流,能够运用钢琴作品的情感陶冶拨动学生的内心,有助于营造轻松融洽的学习氛围,实现高效教学。例如:学习《梦中的婚礼》作品时,教师可以引导学生感悟钢琴王子的思想感情明确,钢琴王子之所以家喻户晓,主要原因在于他的琴声充满梦想,真挚感人,学生也能够了解作品的风格与内涵。

### 4.缓解并排除学生的学习紧张心理,提高学生学习能力

对于中职钢琴教学而言,如果学生产生畏惧和紧张心理,将难以提高课堂教学效果,所以教师应当根据学生的认知情况以及学习心理,有效引导,使学生增强音乐情感体验,缓解并排除不良的情绪干扰,有助于学生全身心的投入钢琴学习中,进而提高教学效果。钢琴不仅能提升学生,对于音乐艺术的欣赏,也能够激发学生的创造性思维,所以教师应当缓解并排除学生的紧张心

理,引导学生正确的感悟音乐作品,从而发挥创造思维。在教学过程中,教师应当结合教材内容以及学生的认知规律,拓宽教学思路,提高钢琴演奏学习效果。在钢琴音乐教学过程中,通过正确的引导与帮助,使学生树立对美的欣赏与评判能力,加强对钢琴作品的感悟能力,进而提高艺术欣赏能力。

### 5.促进听、感、动的有效整合,引导学生情感体验

听,指的是培养学生的听觉能力,由于音乐是听觉艺术,所以在钢琴教学过程中,培养学生敏锐的听觉感受力,有着极为重要的作用。在钢琴教学中,教师应当结合教学内容,拓展课内课外知识,运用优秀的钢琴作品,情感向学生展示语言与动作,通过情感的有效结合,激发学生的听觉感受,有助于启发学生的想象力与创造力。同时鼓励学生根据自己的兴趣,选择相应的音响材料,有助于潜移默化的影响学生的思想情感,加强情感与音乐作品的有效融合。感,指的是学生能够对音乐作品有较强的感受到力,主要包括对音乐作品的形、色、美感觉。通过对音乐作品的内在情感认知,有助于学生增强情感体验,启发对美的思考和想象,从而丰富音乐表现情感。动,指的是耳动、手动、心动、喉动、脑动,通过调动学生的各个器官,加强器官的有效整合才能够促进情感的体验,才能够全身心地感受作品的音乐情感。

### 结语

综上所述,我们能够看出,在中职钢琴教学中,教师应当有效渗透情感教育,通过钢琴技能与情感教育的有效结合,鼓励学生自主地选择学习方式。教师通过创新课堂教学方法,缓解并消除学生的紧张心理,有助于促使学生全方位的感受音乐作品,实现音乐情感的有效传递,进而提高课堂教学质量。

### 参考文献:

- [1]刘文芳.思考与期望——关于中国钢琴作品的创作问题[J].人民音乐,2007,(05).
- [2]刘红梅.钢琴教学中的情感教育[J].喀什师范学院学报,2011,(03).
- [3]罗佳.钢琴教学中情感教育的重要性及措施之初谈[J].青年文学家,2010,(17).
- [4]肖成英.浅谈情感教育在钢琴教学中的应用[J].科教导刊(中旬刊),2013,(03).

