

# 浅谈中学生音乐素养考评内容的现状

◆陈胜男 朱丹

(湖南师范大学 音乐学院 湖南长沙 410000)

**摘要:**在新高考背景下,核心素养的理论导向下,构建和研究音乐素养的考评体系与维度,关于“音乐怎么考”“音乐考什么”这一现实问题,是亟待解决与探讨的重点。自2014年教育部相继出台《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》《中小学生艺术素质测评办法》等一系列文件推进实施,对音乐学业质量测评和艺术素质测评内容的研究不断深入,对音乐素养考评内容现状的把握是推进音乐素养考评研究的前提。  
**关键词:**音乐素养;考评内容;现状

## 一、引言

从“知识本位”走向“核心素养”时代,我国的基础教育发生了翻天覆地的变化,“核心素养”已经成为社会各界普遍关注的教育热点,其理念与思想已经渗透、融入到各学科课程标准修订的全过程中,它给我们指明了方向,同时也带来了新的思考。在这样的大环境下,艺术教育仍然是我国基础教育中发展最滞后、做薄弱的环节的这一事实依旧没有改变。而促进学生“全面发展”这一核心要旨,要求我们必须跟进和实现作为美育重要途径之一的音乐艺术教育的发展。学生“艺术素质测评”可以说近年来我国基础教育领域持续关注而又进展甚微的热点问题。2013年,党的十八届三中全会《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》正式提出,“改进美育教学,提高学生审美和人文素养”。<sup>[1]</sup>为深入贯彻十八届三中全会精神,于2014年,教育部出台了《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》<sup>[2]</sup>(下文简称《意见》),正式提出“建立中小学学生艺术素质评价制度”。此后,教育部又相继印发了《中小学生艺术素质测评办法》(下文简称《测评办法》)<sup>[3]</sup>等三个文件,为艺术素质测评指明了方向和路径。2016年教育部在北京与上海、江苏、福建、四川、山东等八个省(市)签署了学校美育改革发展备忘录,将艺术素质测评落实到不同的省市、学校,要求各省市制定详细的艺术素质测评方案与艺术学业水平考查方案,国家对美育事业的重视正在实现从宏观政策引领到行动指导和行为监督的具体实质性转向。诚然,“国测热”的形成,在新高考的背景下,核心素养的导向下,构建、研究音乐素养的考评体系与维度,关于“音乐怎么考”“音乐考什么”这一现实问题,依然是一个模糊的状态,是亟待解决与探讨的重点。鉴于此情境,本文就目前音乐素养考评内容的现状进行分析,并提供一些理性的思考。

2014年9月,国务院出台了《关于深化考试招生制度改革的实施意见》,标志着新高考制度启动,招生改革制度依照“两依据一参考”:依据统一高考和高中学业水平考试成绩、参考综合素质评价的多元录取机制;随即2014年12月新高考制度配套的《关于加强和改进普通高中学生综合素质评价的意见》文件规定,综合素质评价包括五大方面,而其中“艺术素养”也成为了重要方面,另外“两依据”中的依据高中学业水平考试也涵盖艺术学业水平,2014年教育部出台的《关于普通高中学业水平考试的实施意见》指出:“《普通高中课程方案(实验)》所设定的科目均列入学业水平考试范围。”艺术(音乐、美术)、12体育与健康、通用技术、信息技术考试,可由省级教育行政部门制定统一要求,确定具体组织方式”<sup>[4]</sup>对于音乐素养的考核才以宏观政策的方式正式确立下来。从2014年政策发布国家提出要求各省市制定详细的艺术素质测评方案与艺术学业水平考查方案,正在火热的开展试验中。

## 二、当前音乐素养考评的两种主要手段的考评内容简析

### (一)音乐学业质量测评

音乐学业质量测评主要考查学生校内教育的情况,反映的是学生在校内音乐课中对“应知、应会”内容的理解和掌握情况,它能反映学生艺术素质的情况,也是评价学生艺术素养高低的一个重要参考部分,并且其结果也会逐渐成为综合素质评价的重要内容。<sup>[5]</sup>从2014年教育部出台的《关于普通高中学业水平考试的实施意见》颁布至今,各省市已陆续深入的研究对艺术学业水平

考试详细方案的制定。以下以浙江省为例,来谈谈目前音乐学业质量测评的内容的研究现状。

依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》和浙江省现行的音乐教科书,按照质量管理的性质和特点,结合浙江省音乐学科发展和教学实际,制定了《浙江省义务教育段音乐学科学业质量监测方案》和《浙江省义务教育段音乐学业质量标准》。音乐学业质量是对国家课程标准的落实,学业质量的标准是对国家课程标准的具体化,涵盖了音乐课标所规定的三维目标和四大领域,即“情感·态度·价值观、过程与方法、知识与技能”和“感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化”。《义务教育音乐课程标准(2011年版)》的指出:义务教育阶段中学7~9年级的学生,由于生理、心理趋渐成熟,参与意识和交往的愿望增强,获得知识和信息途径增多,在学习上形成了自己的初步经验,可通过多种形式的艺术实践活动,巩固和提高表现音乐的技能。扩大音乐欣赏范围,更有意识地将音乐的人文内涵融入教学中。<sup>[6]</sup>在《浙江省义务教育段音乐学业质量标准》相较于《小学六年级音乐学业质量标准》,可以看出,对于7~9年级的学生,首先,在对于情感·态度·价值观这一目标的达成上,更注重在音乐课堂常规和学习习惯的养成,在音乐学习中获得对音乐作品所具有的情感与价值内涵的感受与理解,并且能在学习过程中与他人形成良好的合作、交流。把这些标准内容作为考评内容。其次,将知识和技能这一目标达成,概括为对感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化这四个领域的考查。感受与欣赏方面,注重对音乐情绪与情感的体验、感受能力,音乐表现要素的感知能力以及对音乐个性化的感悟。表现方面,基于一定的表演经验及曲库的积累和对自己要表达的音乐的理,既要具备用准确的方法敢于表现的能力,还要发展对他人表演评价的能力。创造方面,要基于音乐材料,结合一定的艺术想象力和创造力进行即兴编创。音乐与相关文化方面,要认识音乐具有的人文性特点,理解音乐文化的多样性,感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式的特征,认识音乐的社会功能,理解音乐与社会生活的关系,在课外能积极收集音乐与相关文化的资料,进行自主探究、合作学习。最后,对于过程与方法的五个方面,在体验上,强调对音乐的情感体验和审美体验,对音乐独特、个性化的理解与反应;在模仿上,具备对音乐基本要素或音乐风格特征的观察、比较能力,和音乐表演、编创等艺术实践活动中的模仿能力;在探究上,对音乐及其相关知识或文化和社会生活中的音乐能进行积极的探究与实践;在合作上,在音乐学习过程或探究活动中具有集体意识,能与他人分享自己对音乐的感受与反应,并进行合作表演。在综合上,具备将其他艺术表现形式运用到音乐学习活动中的能力,课外收集与音乐相关的资料及资料的处理能力。<sup>[7]</sup>

基于这一试点实例,呈现出当前音乐学业质量测评内容中音乐素养的考评内容的大致规划和方向。总体来说,都是基于三维目标的大框架和四个领域的音乐学习内容,对测评的内容做了整体的布局 and 安排,就各省市的具体情况还有待不断测验更新,在互相迁移借鉴的同时还要考虑其地域的适用性和学生实际的音乐素养和音乐能力水平。

### (二)艺术素质测评

艺术素质测评不仅要对学生所学的艺术知识和技能方面的实际掌握情况做一个考查,而且要对学生艺术素养发展状况进行了解,艺术素质往往不仅校内音乐教学的影响,并且还受到学生的日常生活艺术爱好和校外艺术教育的影响。教育部于2014年《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》明确提出:“依据普通中小学艺术课程标准和中等职业学校公共艺术课程教学大纲,组织力量研制学生艺术素质评价标准”<sup>[8]</sup>,2015年开始对中小学校和中等职业学校学生进行艺术素质测评。艺术素质测评纳入学生综合素质评价体系以及教育现代化和教育质量评估体系,并将测评结果记入学生成长档案,作为综合评价学生发展状况的内容之一,以及学生中考和高考录取的参考依据。”为适应艺术素质

测评的政策要求,于2016年3月进而发布了《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》,文件指出要“全面贯彻党的教育方针,坚持教育优先发展,加快完善现代教育体系,全面提高教育质量,促进教育公平,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”<sup>[7]</sup>

教育部印发的《测评办法》等三个文件规定:“学生艺术素质测评指标体系由基础指标、学业指标和发展指标三部分构成<sup>[8]</sup>。基础指标是中小学生在校内应参加的课程学习和课外活动;学业指标是中小學生通过校内学习,应具备的基本素质和达到的目标;发展指标旨在引导学生自主学习和个性发展。”同时还制定了更加细致可行的指标体系及测试方案。基础指标主要指学生在音乐等艺术课程中的出勤率、参与度和学习任务完成情况以及学生参加学校组织的艺术兴趣小组、艺术社团和各类艺术活动的整体表现<sup>[9]</sup>,包括课程学习、课外活动两个维度。侧重关注学生的一般行为表现;学业指标明确了学生需要掌握的知识与技能的方向,突出了基础性和技能性;发展指标主要指校外学习、艺术特长这两个二级指标,包括课内学习与课外的延伸,注重体验和实 践。从而总结出了三个一级指标分别下设“课程学习、课外活动、基础知识、基本技能、校外学习、艺术特长”六个二级指标。同时兼顾了课堂和学校内外、基础和特长等多方面,体现以发展为目的的测评导向。<sup>[10]</sup>在《基于核心素养下的中学音乐学科测评观察与研究》一文指出,测评应该建立在可感、可知、可测的原则上,而且还要具备科学性且易操作。测评不能脱离学科特点、不能违背育人原则和艺术教育规律。<sup>[11]</sup>评价指标应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度,以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。教育部出台的《测评办法》第一条即鲜明指出了艺术素质评价的目的是“了解学生艺术素养发展状况,改进美育教学,提高学生的审美和人文素养。”<sup>[12]</sup>要提高学生的审美和人文素养,促进美育教学的发展,首先要注重观察学生对音乐的感受和理解程度,即对音乐的感知,通过聆听,以音乐感觉为基础,以音乐知觉为反应形式,音乐学习的过程是在感受中,引发联想的思考,这一过程是基于对“双基”的掌握之上,逐渐提升音乐素养而进行的审美感与知相辅相成,螺旋式提升审美与鉴赏能力,更好地促进音乐学习力的形成,对音乐的学习必须要知其然,还要知其所以然。这也是音乐学科核心素养的一个重要方面“审美感知”的要求。而这些内容都不是做一张试卷或是演唱一首歌作为考核方式所能涵盖和考查的。音乐学科核心素养三大方面的理论导向,应该贯穿于音乐素养考评内容的始终。落实到音乐教学的各个环节,在《初中生音乐能力测评的标准体系研究——以北京市中学为例》一文中提到,基于“新课标”,确定的五大测评维度:1.音乐感知觉能力(对于音高、节奏,以及对旋律、力度等的感知);2.音乐联想与想象能力(将音乐与自身经历相联系,建立发散性思维。);3.音乐鉴赏能力(会思考、衡量音乐的审美属性和价值和表现形式及其内涵。);4.音乐表现力和创造力(表演展示与创作实践。);5.音乐相关文化知识(有关作者、音乐作品与社会背景知识的理解。)[10]这五个方面的能力难易层次之分,其中1和5是最基础的,音乐鉴赏能力是最难也是最重要的,而音2和3密切相关,4是另外四大能力的综合体现。

至此,音乐能力评价体系对这五个方面能力的考查评价,就形成了对学生音乐素养最全面、细致与综合的考评。艺术测评这种“非选拔”性考试,“倒逼”学校开齐开足艺术课程,这样的考评是对学生能力和音乐素养的清晰把握,弥补和解决当前学生在音乐学习方面的缺失和问题,以便合理调整改进教学,提高教师自身教学能力水平。

#### 结语

在国家宏观政策和音乐课程标准规定的引导下,核心素养的导向下,音乐素养考评内容的制定,不仅仅是教育评价领域的事情,也是我国基础教育改革中非常重要的环节。国家对艺术教育的发展已从宏观政策的指引转向了实质性的行为指导,一系列的文件都在表明国家对艺术教育发展的决心。就目前的境况来看,不管是在音乐学业质量测评,还是在艺术质量测评的研究上,各省市音乐素养考评内容的制定是具体的、历史的,需要具体情况具体分析。需要长期观察、试验,关键还要考虑到考评内容制定的形成性、发展性等问题。从多方面测评手段入手,对中学生音乐素养考评内容的制定,需要形成一整套完整的理论体系,这是

一个长期的过程,有待通过不断实践深入摸索和探究。

#### 参考文献:

- [1]新华社.中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定[J].前线,2013(12):5-27.
- [2]中华人民共和国教育部.教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见[EB/OL].[2014-01-10].[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_795/201401/t20140114\\_163173.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_795/201401/t20140114_163173.html).
- [3]中华人民共和国教育部.教育部关于印发《中小学生艺术素质测评办法》等三个文件的通知[EB/OL].[2015-05-25].[http://www.moe.edu.cn/srcsite/A17/moe\\_794/moe\\_795/201506/t20150618\\_190674.html](http://www.moe.edu.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_795/201506/t20150618_190674.html).
- [4]中华人民共和国教育部.《关于普通高中学业水平考试的实施意见》[EB/OL].[2014-12-10].<http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s4559/201412/181664.html>
- [5]杜宏斌.以测促教,以评导学——完善音乐学业质量测评体系,推进课程发展的实践与思考[J].中国音乐教育,2017(3):4-11.
- [6]课标制定组.义务教育音乐课程标准(2011版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [7]中华人民共和国教育部.《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》[EB/OL].[2016-3-18].[http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xxgk/moe\\_1777/moe\\_1778/201603/t20160318\\_234148\\_20.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/201603/t20160318_234148_20.html)
- [8]林培荣.基于核心素养下的中学音乐学科测评观察与研究[J].音乐天地,2018(08):9-14.
- [9]胡知凡.高中美术学科核心素养测评的命题与实施[J].中国美术教育,2017(3):7-13.
- [10]孙琳,何佳奕.初中生音乐能力测评的标准体系研究——以北京市中学为例[J].中国音乐教育,2015(9):4-8.
- [11]资利萍,朱丹.我国中小学生艺术素质测评之三年回顾[J].教育测量与评价,2018(07):13-20.

#### 注释:

- 1)根据《以测促教,以评导学——完善音乐学业质量测评体系,推进课程发展的实践与思考》总结得来

本文由2018年度湖南省研究生科研创新项目资助的“新高考背景下湖南省中学生音乐素养考评研究”(项目编号: CX2018B278)的阶段性研究成果。

