

# 浅议少儿线描课程设计

◆李文

(南京市青少年宫)

**摘要:** 少儿美术范围广泛,包括儿童画、色彩、素描、油画、国画、书法、硬笔、陶塑、手工等。而少儿线描也在慢慢从美术范围中分化过来。下面我将从少儿线描教学中分析,通过线描基础知识、课程案例、孩子绘画成果等调查统计数据进行分析教学的目标及意义。

**关键词:** 少儿线描;点线面;创作想象;少儿兴趣

## 一、少儿线描的定义

什么是少儿线描?线描也叫白描。是少儿用点线面的基本三要素,通过运用勾线笔、水彩笔等绘画材料并结合手工、媒体等元素对物体进行单线描绘,感受线条的美。虽然,少儿线描没有少儿色彩那样颜色丰富多彩,也没有素描那样讲究空间及明暗关系,但它可以通过线描的长短,粗细,曲直,轻重,疏密来表现画面,使绘画内容丰富多彩。少儿线描也涵盖了绘画内容的造型、色彩、空间,是一种古老的艺术表现形式。比如:中国东周战国中晚期的《人物龙凤帛画》就是线描的雏形。

## 二、少儿线描课程设置

### (一)背景分析

线描虽说古代就已经开始发展,但对于当代的少儿线描课程来说,我们把它设计的更加轻松和趣味性。本课程主要以有儿童画综合绘画基础,一年級以上的孩子设计,绘画中加以手工和各种绘画材料,通过了解点线面的装饰技巧到学会熟练用不同的形状表现黑白灰关系,再到用黑白灰关系塑造画面,最后辅助彩色线条及色彩丰富画面,整个课程体系由简到难。非常适合小朋友的学习及培养孩子对美术的热爱。

### (二)课程简介

少儿线描不需要像素描教学那样,掌握物体的几何空间,黑白灰关系。不需要有很高的造型能力。此类课程通过运用勾线笔、水彩笔等绘画材料并结合手工、媒体等元素对物体进行单线描绘,感受线条的美。通过本课程的学习,让孩子了解不同线的形态以及用点线面组合的方式表现画面,更具装饰性的效果。让孩子对美术绘画更加喜欢,并通过自己手中的画笔描绘内心的想法,感受生活和大自然的美。

### (三)课程目标

#### 1、知识目标

(1) 初步认识和掌握线描的基础知识(点、线、面和黑、白、灰等。)

(2) 认识和掌握材料的基本用法。(刮画纸、毛边纸、彩色卡纸、水粉、水彩、油画棒、水彩笔、油性笔、马克笔、勾线笔等)

(3) 认识和掌握所画对象的相关知识。

#### 2、技法目标:

(1) 认识和掌握运用勾线笔完成点线面和黑白灰的技法。

(2) 认识和掌握所画动、植物的基本结构。

(3) 初步认识和掌握人物的基本结构以及与周边环境的关系。

(4) 初步认识和掌握线描表现的综合技法。

#### 3、素质目标

(1) 培养学生喜欢线描、热爱自然的审美创造能力。

(2) 培养学生热爱自然和动物的情感和个性表达。

(3) 培养学生的审美感知和艺术修养及观察生活的能力。

#### (四)课程内容

线描课程设计一共有四期,适合一年級以上的学生学习。一学期共15节课。下面我以少儿《线描一期》为例:

课时1《点、线、面练习》	课时2《玩毛线团的猫》
课时3《日月星辰》	课时4《海冰夏日》
课时5《萝卜派对》	课时6《长长的脖子》
课时7《美丽的树林》	课时8《野外蘑菇》
课时9《凶猛的鱼》	课时10《动物手套》
课时11《花与花瓶》	课时12《乘风破浪》
课时13《快乐城堡》	课时14《图腾柱》
课时15《全家去旅游》	

少儿线描课程一共四期。一期主要是基础知识的讲解与掌握,了解点、线、面装饰技法。比如:点的组合,线的组合,面的组合。通过每节课一个主题,通过绘画植物、动物将组合贯穿其中。二期主要是物体造型的掌握,在掌握点、线、面技法的同时,加入色彩线条的美,使画面更加丰富。三期主要以4开大小绘画,加入全身人物及动植物的绘画,使画面更加完整。四期主要以创新及写生为主,在给定绘画主题的同时展开想象,可以描绘内心的想法也可以天马行空,完善画面。

### 三、评价及总结

随着时代的发展社会的进步,孩子的思想及兴趣也在不断的提高。如何设计改善美术课程,提高教学质量,创新绘画内容,是现在每位老师思考和研究的内容。同时,有些家长受到传统思想:语文、数学、英语主课比较重要,其他美术、舞蹈、乐器都是无关紧要,这种思想不利于校外美术的发展。所以,每一位校外培训老师都应该不断的创新和研究,丰富课堂的内容,改变传统教学方式,让现在的每一位孩子通过你的课堂慢慢对美术产生兴趣。不需要他们以后成为艺术家,不需要他们在艺术领域有一定的造诣,不需要他们将来也从事艺术的道路。只要他们通过美术课堂的学习,觉得原来美术课堂是如此有意思,那就足够了。

### 教学基本信息

课题	萝卜派对	作者	李文
类型	少儿线描	课时	课时五

### 教学背景分析

**教学内容:**  
通过孩子平时对生活的理解,以及大量多媒体图片展示,让学生了解萝卜的形状,颜色、生长环境等外形特点。通过丰富的想象去构思画面,并运用点线面的绘画技法装饰画面。

#### 学生情况:

针对一年級以上学生,有儿童画绘画基础,基本达到图示期,能发现真实色彩,脱离主观用色。

#### 教学方式、手段:

1. 通过图片欣赏、动画片等引导学生探究萝卜的兴趣。

2. 通过对生活日常饮食的了解,引导学生进行观察、思考和想象,表达出他们对萝卜联想创作的情感。

3. 引导学生运用拟人的手法创造萝卜外形。

4. 运用点、线、面装饰画面。

教师准备:萝卜图片、范画、PPT展示等。  
 学生准备:回家观察萝卜外形及查阅资料等。

### 教学目标

知识与技能目标:  
 通过范画、电子图片赏析,认知萝卜的形态特征、品种分类、产地环境、生长习性等基础知识。  
 过程与方法目标:  
 尝试用粗细不同、疏密有致的线条表现萝卜的基本机构,前后遮挡关系,感受拟人化的效果。  
 情感态度与价值观目标:  
 培养学生的观察能力和造型能力以及对生活,对艺术的热爱。

### 教学重难点

教学重点:搜集萝卜图片,培养学生自主学习能力和科学探究精神。了解萝卜的基本结构及细部特征,学习用点、线、面的绘画技巧完善画面,装饰画面。  
 教学难点:在认知萝卜知识的基础上,用自己擅长的方式、方法表现出来,体现学生个体的创造性。

### 教学设计

#### 第一课时

##### 一、导入阶段 激发兴趣

1. 师:同学们,这节课老师先给大家猜个谜语(谜语导入)  
 白公鸡,绿尾巴,一头钻进泥底下。(打一蔬菜)  
 红漆桶,地下埋,绿的叶子顶上栽,切开红漆桶,清甜可口好小菜(打一蔬菜)  
 对了,是白萝卜和红萝卜。

播放萝卜的图片,请你们说说他们的特点?(播放课件:)

设计意图:通过图片展示,引导学生进入萝卜的世界,奠定本课的学习氛围。

2. 师:每位小朋友都吃过萝卜,请你说说,你们吃过的萝卜有啥特点?

3. 师:同学们在讲述自己吃过的萝卜特点,我们会想:如果我们把吃过的萝卜画出来那该多好啊!你想让你的萝卜长成什么样呢?

设计意图:引导学生运用不同形状创造萝卜外形。

##### 二、发展阶段 激发创作

师:同学们说了这么多,老师总结一下大家对萝卜的认识:红萝卜是红的,白萝卜是白的,萝卜的叶子是绿的,萝卜也有喜怒哀乐,可以添加表情,使萝卜更加拟人化。

师:让我们来看看有哪些表情。(表情图片)

师:说说看,你想要萝卜有什么样的表情?它们是哭的?笑的?愤怒的?

设计意图:突破萝卜就是“植物”的形象,运用拟人的手法创造。

师:把你们的萝卜画出来。

(第一次作业:用线条画出自己的萝卜)

设计意图:简单地画出萝卜的外形和结构,难度相对来说低一些,有设计元素在内。

师:萝卜的外形已经设计出来了,现在让我们用手中的彩笔,把萝卜装饰得更美丽吧。

(第二次作业:为萝卜穿上漂亮五彩的外衣)

设计意图:在第一次作业线条造型基础上,过渡到美丽的色彩表现。

师:五彩的衣服穿上了,我们给他们创造周围的环境吧。

(第三次作业:画出萝卜周边环境,完善画面)

设计意图:感受作品添画背景前后的不同视觉效果,激发学生完善画面及涂色的兴趣。

##### 三、评价总结

师:同学们看一看,评一评,谁的萝卜设计的最有意思。

设计意图:取长补短,激励学生大胆想象,打破常规,自由创作的能力。

### 作业要求

第一次作业:用线条画出独特萝卜外形(简单地画出萝卜的外形和结构,可以大胆创新)。

第二次作业:为萝卜穿上五彩的外衣(在第一次作业线条造型基础上,过渡到美丽的色彩表现)。

第三次作业:画出萝卜周边环境,完善画面(感受作品添画背景前后的不同视觉效果,激发学生完善画面及对绘画的兴趣)。

### 反思和总结

通过学生的作业可以看出,教师课前资料要准备充分,学生看到的形象多了,就会产生更多的奇思妙想,作业中的萝卜形象就会千奇百怪,有的哭着、有的笑着、有的生气着。同时,要重视创新。孩子才是主体,老师仅仅是引导。我们要给孩子更多创作的空间。

#### 参考文献:

[1]缪慧慧.浅谈青少年美术教育应重视艺术思维的培养[J].2013(4)