

浅谈如何在音乐欣赏活动中合理运用动画片资源

◆朱琳璐

(上海市浦东新区永泰幼儿园 200124)

摘要:音乐欣赏是音乐活动的重要组成部分之一,音乐欣赏不仅可以使儿童接触更多的优秀音乐作品,开阔他们的音乐眼界,丰富他们的音乐经验,发展他们的想象力、记忆力,训练他们的思维,还能培养他们的听觉敏感性和倾听习惯,因此,提高音乐欣赏能力的方法显得尤为重要,又要是孩子能接受的,更要有了一定的趣味性和感染力,因此,动画片资源的导入可以算是正确而恰当的途径。

关键词:音乐欣赏;动画片

一、动画片及动画音乐的介绍

(一)动画片

1. 动画片的介绍

动画是一种十分直观连续性的画面,它的内容可以包含各种方面的,主要针对的是幼儿这一年龄群,也可以说是一种小孩子喜爱的东西,很灵动,对孩子来说,是直接接触的对于新事物的接收方式,对教师和家长来说,也是一种教育途径。早期,中国将动画称为美术片;而现在,国际通称为动画片。如果说动画是一门艺术,那么它一定是一门幻想艺术,人们利用幻想,直观的表现和抒发自己的感情,把现实不可能看到的转为现实,不但扩展了人类的想象力和创造力,在一定程度上也达成了心中某种可能实现不了的或者实现起来有些艰难的愿望。

2. 动画片的分类

按照形式类型可以分为:平面动画、立体动画、电脑动画

其中按照艺术表现形式可以分为:水彩画动画片、水墨画动画片、剪纸动画片、木偶动画片、泥偶动画片等。

文学体裁可分为:叙事拟人、幽默讽刺、科幻教育等类型的动画片。

按照传播途径可以分为:影院动画片;电视动画片;实验动画片。

另外根据播放时间可以分为:动画片长片、动画片短片、单部动画片和系列动画片

(二)动画音乐

1. 动画音乐的介绍

动画音乐指的是动画中出现的音乐,通常分为片头曲 OP:(opening)、片尾曲 ED:(ending)背景音乐 BGM:(BACK GROUND MUSIC),这些往往是一部动画片是否出色的关键之一,比如1994年全国上映的经典动画片狮子王的主题曲《Can You Feel The Love Tonight》就曾获得奥斯卡最佳歌曲等多项提名,一直到今天,那旋律依旧能够清晰地萦绕在大家耳边。

2. 动画音乐的分类

动画音乐可分为古典乐、交响乐和流行乐三大类

(1)古典音乐:

古典音乐似乎总给人一种不易亲近、令人难以望其项背的感受,连带导致一般人对于学古典音乐的人,必然总是充满气质、言谈深奥、难以理解、靠近的所谓“艺术家”形象。

(2)交响乐:

交响音乐不是一种特定的体裁名称,而是一类器乐体裁的总称。这类体裁的共同特征是:由大型的管弦乐队演奏;音乐内涵深刻,具有戏剧性、史诗性、悲剧性、英雄性,或者音乐格调庄重,具有叙事性、描写性、抒情性、风俗性等;有较严谨的结构和丰富的表现手段;表现手法,顿挫分明,使听众带入音乐意境和想像空间。而动画大师宫崎峻的作品《龙猫》中所讲述的,正是与自然和谐相处在一起,没有破坏,只有祥和的“世外桃源”。这部电影继承了日本文化中最唯美的一面,同时带有很浓的魔幻现实风格。在音乐中,你可以看到澄清的小河、森林、田地,住在其中的人、鸟、兽、昆虫,夏天的闷热、大雨、突然挂起的劲风、恐怖的黑夜……相信也只有这样的地方才配有龙猫那样可爱的精灵存在吧。

(3)流行乐:

是属于一种有着广泛听众极具吸引力音乐,是指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚,并被广大群众所喜爱,广泛传唱或欣赏,流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。这些乐曲和歌曲,植根于大众生活的丰厚土壤之中。因此,又有“大众音乐”之称。他具备了区别于交响乐和古典乐的大众性、时尚性、娱乐性、商品性和即兴性,像我初中时候流行的一步国产动画片《我为歌狂》就是其中的典范,它是中国第一部校园音乐题材的动画片,以青春、节奏和新世纪崭新的视听形象开辟了中国动画片历史的新篇章。

二、动画片资源的教学优势

(一)从幼儿角度看

1. 吸引幼儿的注意力

幼儿身心发展的特点决定了他们不能通过长时间静坐听讲,因此,利用动画片这一特殊形式来吸引幼儿的注意力,调整幼儿的关注度,让幼儿在熟悉的情景下体会教师的教学目的,接收到教师所要表达的信息,不仅加强了孩子的注意力,同时也提高了幼儿的课堂兴趣与好奇心

2. 动画片可以引导幼儿

幼儿在动画音乐欣赏的过程中,动画片可以适当的引导幼儿,让幼儿通过动画片中的情景来猜测音乐所表达的意境,用幼儿能够接受的方式来进行教学,同时也可以培养幼儿的良好倾听能力,增加他们的节奏感和稳定性,陶冶他们的情操。对幼儿的身心发展都有较好的发展和重要的作用。

3. 引导幼儿倾听能力

教师在指导幼儿音乐欣赏的过程中,引导注意倾听,分别出音乐中不同段落的不同处,想象音乐所描绘的场景,凭空的想象对于3-5岁年龄段的幼儿来说或许有些困难,教师可以播放适当的片段让幼儿口述片段内容然后进行模仿创编,从而培养幼儿的想象能力。

4. 培养幼儿的合作能力

在音乐欣赏的过程可以培养幼儿的合作能力。现在的独生子女很难有与他人合作的机会,就逐渐形成了以自我为中心、任性等性格特点。而音乐欣赏活动,不仅可以对幼儿个体进行培养,还可以鼓励幼儿合作联想,合作将联想的画面表达出来,这样幼儿通过交流合作,可以帮助他们产生更多的联想画面,对于日后与同伴间的交往合作也有着很好的基础作用。

(二)从教师角度看

1. 提高课堂教学的效率

动画片的导入大大减轻了教师在教学中的准备时间,教师可以直接截取需要的片段,可以合理地利用网上资源等多种形式来完成课前准备工作,在课堂上,只需轻轻一点,就能轻易地抓住幼儿的注意,同时达到上课的目的,音乐的欣赏也可以直接借用一些经典的动画片中的音乐,另外,一些动画片的音乐不但可以用在课堂上,还能合理的运用在生活活动中。

2. 增进师生之间的感情

随着动画音乐的播放,教师可以多加入一些师生互动的元素,如描述蝴蝶飞舞的乐段时,教师可以带领幼儿成群结队的去采蜜,在花园里玩耍,这样不仅让幼儿体会了音乐的情景,也能知道幼儿通过模仿老师的动作和节奏从而掌握音乐的韵律和节奏,更准确的把握音乐,同时也增进了师生之间的感情,是师生关系更加亲密。

(三)从家长角度看

1. 便于家长在家中让幼儿随时巩固与深化所学内容

动画片由于它的普及性以及现在网络的发达,家长可以根据教师的教学进度下载同样的动画片在家中播放给幼儿看,也可以下载与之匹配的动画音乐放给幼儿听,不但能让家长参与到幼儿园的教育中,做到家校相联系,同时,也能将老师在课堂上的内容进行反复的巩固与回忆,加深幼儿对于知识的记忆。

2. 有助于增进亲子之间的感情

幼儿大部分的时间都是在幼儿园度过的,现在家长和幼儿的沟通的时间越来越少,而一起观看动画片,欣赏动画音乐就给家长提供了一个与幼儿沟通的桥梁,在欣赏的过程中通过与幼儿一起笑一起聆听,家长开始了解幼儿的想法,鼓励幼儿积极从动画片中进行思考,能够自己独立地表述动画片内容以及音乐描绘的画面。家长在引导幼儿的过程中应多鼓励幼儿,要让幼儿体会到与父母在交流想象交流感受的乐趣,从而增进亲子之间感情。

三、在音乐欣赏活动中合理利用动画片资源的有效策略

由于幼儿对于动画片的喜爱以及动画片对幼儿艺术教育的价值,在使用动画片资源来进行音乐课堂的教学这方面即使在经验和技术上我们还没有很好的例子来借鉴,但是我们都不应否定这极好的审美教育资源。美国著名的发展心理学家,哈佛大学教授加登纳在《智能的结构》一书中曾经说过:“在个体所能具有的所有天赋中,音乐天赋是最早出现的”我们可以寻找合理而经济的方式利用动画片资源进行幼儿音乐欣赏活动。在此,我提出了以下四种方式供大家参考。

(一)在音乐欣赏活动中合理利用动画片资源的方法

1.选用动画片音乐进行音乐欣赏活动

动画片中的音乐都比较生动悦耳,节奏感强,在旋律的设计和配器上都十分讲究,种类也比较多,有古典乐、交响乐、流行乐,演唱形式也多种多样,有独唱、合唱、重唱、对唱等。当动画片播放到某个感人场面时,主题音乐通常会再现,这不仅大大增强了剧情的感染力,更让幼儿在不知不觉中音乐进行了重温,这样不但可以使幼儿对歌曲的印象加深,也能更加地强调动画片的主题内容。选择动画片歌曲,尤其是幼儿平时听过、看过的动画片歌曲,既受到幼儿欢迎,又容易被幼儿接受,还可以丰富幼儿的听觉感受,可谓一举多得。比如可以选用《喜洋洋与灰太狼》中的主题曲,这部动画片这近几年里成为了幼儿世界中的最流行的动画片,几乎每个孩子都知道,用它的主题曲来吸引幼儿,可以说效果一定十分惊人。

2.采用播放动画片片断的形式介绍音乐主题

在之前实习的时候看过的一节课中,我发现,老师在介绍音乐主题时,会采用讲故事或者出示图片的方法。当时就在考虑如果能在这一时刻播放一些动画片中的片断,可能会对幼儿产生更大的吸引力。

3.利用动画形象帮助幼儿理解音乐内容

在介绍音乐时,一定会有某些较为抽象的音乐作品,这时教师可以采用一些动画片里的动画人物形象以及他出现的场景来帮助幼儿理解音乐,从而得到审美欣赏的体验。例如,在进行《溜冰圆舞曲》的音乐欣赏活动时,教师可以播放动画片《雪孩子》中雪孩子在冰上独自溜冰的场景片段,让幼儿在欣赏动感画面的同时,听着优美的圆舞曲来体验溜冰的惬意心情,从而更直观地理解作品的内容。

4.通过扮演卡通人物来理解音乐所要表达的内涵

让幼儿扮演动画片中的卡通人物,一方面可以发挥幼儿的想象力和主观能动性,另一方面也能使幼儿尝试体验音乐中人物的感受,提高他们的理解与想象能力。在聆听音乐的同时,也要配合人物情感的表达,在幼儿理解音乐的同时,也提高了幼儿的音乐欣赏能力。例如,在进行《胡桃夹子》的音乐欣赏活动时,可以让幼儿扮演胡桃夹子等人物,使它们能更真切地体验和理解音乐作品。

(二)在音乐欣赏活动中合理利用动画片资源的注意事项

音乐欣赏是音乐活动的重要组成部分之一。学前儿童的音乐欣赏,是让他们通过倾听音乐对作品进行感受、理解和鉴赏的一种审美活动。音乐欣赏不仅可使儿童接触更多的优秀音乐作品,开阔他们的音乐眼界,丰富他们的音乐经验,发展他们的音乐想象、记忆和思维;而且还能在音乐的欣赏过程中,培养幼儿听觉的敏感性和良好的倾听习惯,培养儿童对音乐稳定而持久的兴趣以及初步的审美情趣和审美能力。尽管利用动画片对幼儿进行音乐欣赏活动有助于幼儿获得更好的对于音乐欣赏的审美体验,但是在具体实施时仍必须注意“度”的把握。其中主要包含以下四个方面。

1.勿本末倒置

动画片是幼儿非常喜爱的,容易引起他们兴奋的情绪。但是如果导入过多或者过于使孩子激动的场面,如打斗等则不易于课堂的把握。“孩子们的兴奋,多半是因为视觉和运动觉的参与淹

没了音乐本身作为听觉艺术的本质。他们的兴奋、激动、手舞足蹈不是来自于音乐本身的体验和感悟,而是由音乐欣赏活动中所采用的一些辅助手段而引起的。”因此,教师自己必须清楚地知道,教学中引入动画片究竟是要达到怎样的教学目标。在教学时,能够控制住局面,把握好使用的度,让动画片真正起到作用。

2.勿牵强附会

运用动画片资源是为了进行音乐欣赏活动而使用的一种手段,并非活动目的。因此,教师不应生搬硬套,将与音乐欣赏内容联系不紧密的动画片引入活动中。例如,在欣赏活跃、热烈的《狮王进行曲》时,可以引入一些出现小动物的动画片段,还可以让幼儿进行角色扮演以达到良好的效果。相反,若欣赏舒缓、平静的《牧歌》时,则不宜选用热闹的动画画面,否则只会分散幼儿的注意力。另外,对于这类乐曲,由于画面相对静止,可以配以风景画,或让幼儿闭目倾听则效果更好。

3.勿否定幼儿的想象

幼儿的想象是十分丰富多彩的,超出我们的想象,因此,当幼儿提出完全与所欣赏的音乐内容不符的画面内容时,作为教师也好,作为家长也好,都应给予幼儿称赞而不是否定,我们要做的是鼓励幼儿去想象,用他们自己的感受来体会音乐带给他们的乐趣,我们的音乐欣赏活动目的不是希望教出来的孩子是千篇一律的欣赏体会,而是希望能够培养出幼儿对于音乐欣赏的兴趣,是幼儿愿意主动接触音乐的世界,并且主动地体会到音乐带给他们的快乐。

4.勿忽视幼儿的情感和态度

对于幼儿在表演时的情感和态度,不论表现的好与坏,我们一律要体现出称赞的态度,这不仅是对幼儿的鼓励,更是对于他们的尊重。幼儿的世界是脆弱而又敏感的,成人的态度有可能会影响到幼儿以后的人生,在他们还是幼儿的时期,对于他们的情感、语言表达,我们都应以鼓励为主,尊重幼儿,不光是嘴上说说这么简单,更需要家长和教师的共同努力,孩子的明天掌握在我们手里,因此,我们的行为和观念显得尤为重要,正如新《纲要》所说:“艺术是实施美育的主要途径,应充分发挥艺术的情感教育功能,促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视技能或艺术活动的结果,而忽视幼儿在活动过程的情感态度的体现”。

如今,越来越多的动画资源进入到孩子的世界,如何正确的挑选利于孩子发展,对孩子成长有帮助的动画片成为了更多家长的思考的问题,这也是想要运动动画资源开展音乐活动的教师们可以思考的,不是所有的动画都能运用到课程上,都能将课程的精华体现出来,因此,如何筛选合理适当的动画片资源也可成为日后需要进一步研究思考的内容。

参考文献:

- [1]赵寄石.学前教育论[M].南京:南京大学出版社,2000:30-38.
- [2]许卓娅.学前儿童音乐教育[M].北京:人民教育出版社,1996:58-60.
- [3]李晋瑗.幼儿音乐教育[M].北京:北京师范大学出版社,1998:102-111.
- [4]彭吉象.艺术学概论[M].北京:北京大学出版社,1994:77-83.
- [5]李娅娜.世界音乐教育集萃[M].桂林:漓江出版社,1991:99-100.

