

中日韩筷子文化分析

◆李文华

(辽宁大学国际教育学院 辽宁沈阳 110000)

摘要:中国是筷子的母国,而后传入日本、韩国等国家。中日韩虽同属“筷子文化圈”,但在仔细研究下却发现,三国的筷子文化不尽相同。本文主要从筷子的样式、材质、使用方法、使用禁忌和寓意文化方面,对中日韩筷子文化进行分析。并剖析筷子在日韩两国产生变化的原因,以期引起人们对筷子文化的重视。

关键词:筷子;文化;中国;日本;韩国

据文献记载,筷子至少有3000年的历史,最早见于商代,称“箸”。筷子的发明者目前不得而知。唐代日本多次派遣唐使来中国学习,将筷子带回了国。筷子传入韩国通常认为在商纣灭亡时,遗臣箕子带领子民迁往朝鲜时传入。筷子先秦时称“桵”(jiā),汉代称“箸”,到了明代正式称为筷子。在日本,筷子被称为箸。韩国称为筷子。

一、中日韩筷子的样式、材质分析

(一)中日韩筷子样式分析

从古至今,中国的筷子形状、粗细和长短虽有变化,但明代筷子方首圆足的样式沿用至今。长度多为七寸六分。日本人有专属筷子。丈夫、妻子、孩子的筷子由长到短,由粗到细。在中韩两国,家庭成员的筷子则没有区别。日本箸的长度比中国的短,这与其分餐制的习惯有关。因其食物多为鱼类,故箸尖头粗尾,更适合夹鱼片、剔鱼刺。韩国的筷子比中国的短,筷身纤细、首足扁平,便于夹豆类、撕拉泡菜。与中日相比,韩国的筷子看上去十分小巧。

(二)中日韩筷子材质分析

中国筷子主要为竹制、木制。一些人也使用金、银、玉石、象牙等材质的筷子,以彰显身份地位。在日本,筷子多为木制,因木制没有竹制的光滑,更易于夹生鱼片等食物。在韩国,筷子材质多为不锈钢。原因有三点。一是韩国人爱吃辣,竹筷用久了会染上红色。二是金属筷子在烤肉时不怕火烤且耐高温。三是冶炼技术的发展和人们环保意识的增强。

二、中日韩筷子的使用方法与使用禁忌分析

(一)筷子使用方法分析

中国筷子的使用方法并无独特之处。在日本,拿筷子也有特殊的讲究。拿起筷子时右手,接着置于左手上,然后再用右手拿好后才能使用。用餐完毕后,将握在右手的筷子,先递送到左手中,然后再用右手放下。在韩国吃饭时,筷勺兼用,筷子负责夹菜,勺子负责取喝汤和吃米饭。在摆放方法上,中国就餐前筷子最好是尖端指向菜肴,竖式摆放。在用餐结束后,筷子可以竖式放在桌子上,也可以横着放在碗上。日本则有专门放筷子的筷子置,筷子要横着摆放在用餐人面前,筷子尖冲左、端冲右,尖部不可搭在盘子边缘。韩国餐前筷子竖式放于右手边。用餐完毕后,同中国摆放方式一致。

(二)筷子使用禁忌分析

在中国,民国年间流传较广的是“用筷十忌”,一忌迷筷,举筷不定。二忌翻筷,筷从碗底挑菜捡食。三忌刺筷,以筷当叉使用。四忌拉筷,用筷子撕拉口中的鱼肉。五忌泪筷,用筷从汤里捞物。六忌吸筷,将筷子放入口中吮吸。七忌剔筷,把筷子当牙签使用。八忌供筷,把筷子竖直插在饭碗中间。九忌敲筷,以筷子击碗或桌子。十忌指筷,持筷指人说话^[1]。

中日筷子的使用禁忌有相似性,但日本箸的使用禁忌多达几十种。除了和中国相同的部分外,下面主要介绍13种禁忌:一、“落とし箸”,即箸掉落。二、クロス箸,两根筷子交叉。三、移り箸,食物还残留在口中,就另取食物。四、寄せ箸,用筷子移动盘子。五、かき箸,把碗放在嘴边,用筷子把食品拨到嘴里。

六、渡し箸,把筷子置于碗上。七、直箸(ちよくはし)使用自己的筷子而不是公用筷子夹食物。八、探り箸,用筷子夹汤里的食物。九、かみ箸,用牙咬筷子。十、り箸,甩筷子上的汁液。十一、洗い箸,在汤中涮筷子。十二、箸渡し,两双筷子相互递送食物。十三、そら箸,筷子靠近盘子却又不取食物。

在韩国,不能一手拿勺一手拿筷,也忌讳将筷子搭在碗上。中日两国是忌讳用筷子敲打碗碟的。但韩国人则不然,他们为了活跃气氛,可以用筷子敲打桌上的餐具。从以上分析可以看出,韩国使用筷子的禁忌并没有像中日那样,形成一套系统的规则。

三、中日韩筷子寓意文化的分析

中国筷子上圆下方,体现了对天地的认识和讲究方圆之道。筷子长七寸六分代表人的七情六欲。两根筷子并用,体现了中国的阴阳学说和太极理念。另外,在我国扬州婚俗中会用到筷子,寓意“快生贵子”。福州一些地区,结婚时在子孙桶中放筷子、栗子、鸡子和莲子寓意“五子登科”^[2]。

日本的筷子和宗教、生死都有关。人们会到寺庙里求箸保佑,比如有“长寿箸”、“福寿箸”、“繁荣长寿箸”等。祭祀时也要向神佛供奉筷子。认为祭祀的筷子附有神灵,是沟通人神的媒介。有“生于箸,死于箸”的说法。孩子百天要举行“箸初め”(初次用箸)的仪式。临终前要用缠有脱脂棉的箸蘸水为死者湿润嘴唇。在死者火葬后,要用特制的箸传递骨灰捡骨。认为死亡是从此岸到达了彼岸,箸是中间的桥梁。人们认为使用过的箸都附有自己的灵魂,不能随意扔掉。除此之外,日本每年的八月四日还有“箸の日”,即筷子节。主妇们买新筷子,焚烧旧筷子。在这一天,一些神社要举行“箸感谢祭”,感谢筷子的帮助。有的地区每年10月举行盛大的“御箸祭”,以求生意兴隆、幸福安康。另外日本还有筷子的神话,最早记载在史书《古事记》的《出云的流箸》中。

在韩国,筷子没有特殊的寓意,在人们眼中筷子只是吃饭的工具。

结论

通过上述分析,不难看出,日本的箸文化很丰富。目前,日本也是世界上每年筷子使用数量最多的国家。这些都充分反映了筷子在日本占有极其重要的地位。中日韩同处东亚文化圈,在很多习俗上都有相似性。正是这些相似性,成为了国与国之间连接的纽带,为人们的对外交流提供了便利。但差异之处也体现了文化的和而不同之美。

参考文献:

- [1]李萍.日本筷子文化[J].湖北第二师范学院学报.2016(10).
- [2]李庆祥.日本的筷子与文化—兼与中国筷子文化比较[J].解放军外国语学院学报.2009(9).
- [3]吉俊.中国筷子文化礼俗[J].上海工艺美术.2013(6).
- [4]赵传松.中国筷箸文化初探—兼与韩国筷子文化比较[J].山东商业职业技术学院.2016(6).

注释:

- [1]吉俊.中国筷子文化礼俗[J].上海工艺美术.2013(6).P71.
- [2]赵传松.中国筷箸文化初探—兼与韩国筷子文化比较[J].山东商业职业技术学院.2016(6).P101.

作者简介:李文华(1995—),女,满族,吉林省吉林市,学历:辽宁大学国际教育学院汉语国际教育专业硕士在读。