

美术教学中的多媒体应用

◆薛琳

(沈阳师范大学)

摘要:美术作为造型艺术,是一种非语言的通过视觉形象传达信息、情感与观念的行为方式,是人类交流的重要方式之一。美术作为社会文化的造型载体,被一些学者视为人文教育的中坚。历史留下的美术遗产,展示着各时代人类的智慧、文化和观念,是研究历史、社会、文化的重要资料。在现代社会中,人的视觉所触及的大多数人造物都是经过美术设计的,社会生活节奏的加快,人们愈来愈重视把各种媒体的图像作为传达信息的方式。因此,理解美术语言,会运用美术传达信息和接受视觉传达,运用现代教学手段,传承美术文化,将是每一位美术教师必须具备的素质。

关键词:多媒体应用;现代教学;视觉传达

一、美术课堂使用多媒体的优势

1. 激发兴趣、创造氛围

多媒体教学对于诱发学生的情趣,产生学习的兴趣,增强想象力和思维能力有很大的优势,它有许多传统教学手段所不可比拟的优越性,它能将声音、图像、文字集于一体,进行形象的教学,能更有效地为学生营造良好的学习氛围,使学生的各种感觉器官都充分调动起来,产生积极的学习兴趣,变被动为主动地接受信息,使教学工作产生意想不到的效果,比如画结构素描,最基本的就是要了解结构,凭空讲述很难使学生真正理解,如果用多媒体教学,我们就可以用动画的形式给物体以必要的解剖,让学生深刻了解其内部结构,能在作画中得心应手,画出良好的作品。

2. 直观演示、优化教学

多媒体教学形象、直观、能化难为易,提高效率,电教教材是教师对教材内容加以精华而制成的,具有形象、直观、感染力强等特点,对诱发学生的思维、增加记忆效果、增大课堂容量等具有得天独厚的特点。如在素描教学中,讲到人的头部画法时,用传统的教法,花了大量的时间,教师讲了又讲、学生仍然掌握不住五官的位置和比例关系,画的老是歪鼻子斜眼、整体和局部关系模糊。但如果采用多媒体教学,比如说平常讲的“五眼”,那就可以制作一只眼睛大小的覆盖片,讲解时将覆盖片的眼睛对准底片上的眼睛先让学生观察一下是否和底片上的一样大,然后再将覆盖片上的眼睛推到右耳外缘到右眼角之间,说明这是一只眼睛的长度,然后推到两眼之间,最后放在左耳外缘到左眼角之间,都正好吻合,这就充分说明,一只眼睛的宽度占脸部的五分之一,或者说脸部正是五只眼睛宽度的总和,使学生一下明白了画论中的“五眼”。

二、常用多媒体应用

Powerpoint 软件,是利用电子计算机制成一种新颖的演示文稿,也称为“电脑幻灯片”,它是一个功能十分完备的演示图像软件包,它的“演示”文件是由多张幻灯片以及传单、讲演稿和提纲构成。Powerpoint 将图、文、动画等艺术性的结合在一起,插入的图片可以从对比度、角度等进行处理。是美术教师制作课件的常用软件。欣赏课的大多数课件,让学生去感受、理解,使学生更真实地感受到美术作品对主观情感的表现作用,更加深刻地对表现性美术作品基本特征的理解。

Photoshop 是 ADOA 公司开发的一个图形、图像处理软件,它的功能非常强大,广泛地运用于平面设计和建筑设计中。他虽然不能直接进行多媒体课件的制作,但我们在制作课件的过程中,需要对大量的图片进行处理,如:对图片亮度、对比度的、色调的调整,只想运用图片的某一部分或者对图像合成、创意处理,都非常方便。我的每一张课件的封面都是利用此软件制作,视觉冲击力强。如在《色彩与协调》一课中,把一幅作品通过在 Photoshop 中处理成几幅不同的作品,让学生比较、理解色彩中的协调问题,形象、直观,学生接受快。

应用多媒体教学能充分发挥学生的主体作用,按照传统的教学方法,教师是传授知识的主要角色,是信息的主要传播者。而

运用多媒体之后,老师不得不重新思考与定位,调整自己的教学思想以便更好的发挥多媒体的作用。因此,在多媒体辅助美术教学中,首先要让学生占主体地位,要让学生独立观察充分发挥想象力;要让学生敢于说出自己的观点敢于动手,只有这样,才能打破课堂只有听讲的沉闷气氛。如在美术鉴赏课程的教学中,以前以教师传授为主,而运用多媒体后,就不再是以教师为中心的枯燥的讲述,逐渐变成以学生为学习中心的探究了。让学生自己主动从多媒体展示的世界名作中找到所需学习的知识,把被动学习转变成主动学习,增加了学生学习兴趣,使得理论课变得生动有趣起来。然而学生的主动学习,并不代表老师无事可做,这就对老师提出了更高的教学要求。老师在这个时候是起到“导航者”的作用,与学生一起享受学习的快乐。而应用多媒体技术能使教学化难为易,在美术教学中,很多的内容仅仅用讲是学生很难理解的,就算是讲的很详细,讲的在生动,而学生的知识面窄,对于一般的讲解根本是无法理解,特别是像农村小学,有的内容对于学生来说根本就是一无所知,要想学生在这种情况下学会这些知识并且能够记牢这些新的知识,这就要求我们的教学手段要新颖独特,而能够承担这个责任的,也只有多媒体辅助教学了。

应用多媒体教学也能培养学生的审美情趣,审美情趣的培养是美术教学中的一个重要课题,多媒体辅助美术教学,不是为了培养学生的美术技法,而是为培养学生的审美能力和提高学生的审美情趣服务的。美术教育不是为了培养大画家,而是培养学生的审美情趣为目标,进而让学生发现美,创造美。因此,多媒体的应用是为了帮助学生对本课的内容有更立体的欣赏与了解。在实际操作中,要让学生主动在多媒体中学,而不是让多媒体完全地取代老师,更不能放任自流,这就需要教师积极引导,从而提高学习效率。

总之,运用多媒体技术与美术学科的整合,能有效的化枯燥为乐趣,化抽象为具体,化静态为动态,突出重点,化难为易,让教师在课堂内更游刃有余,让学生在课堂内更兴趣盎然,使学生自身的创造性素质也得到生动活泼、积极主动地发展。同时,使我们的教学变得更有吸引力,更容易接受,来引导学生更好地学习,更主动地接受知识,突出学生的主体地位,教师的主导地位,从而取得良好的教学效果。

作者简介:薛琳(1992.8—),女,汉族,籍贯:辽宁沈阳,单位:沈阳师范大学美术与设计学院,16级在读研究生,美术学专业。

