

夜空中最亮的星

——说说我的小学美术教育小故事

◆黄玉娇

(广东江门市实验小学 529000)

“夜空中最亮的星能否听清那仰望的人心底的孤独和叹息……”每当这首歌回荡在耳旁,我都会情不自禁地想到那个小男孩,那个有着寂寞眼神与孤独神情的二年级学生。

在一年级入学后,就听闻有一位一年级1班的小男孩,由于课堂上坐不住,经常走出座位打扰同学和影响老师上课,妈妈被无奈之下带着还不会走路的妹妹来陪读,看着他。他还特别爱上美术课,画画特别好,就是喜欢画画,只有上美术课画画时坐得最好,但是当画画作品完成后,就坐不住了走出座位,找同学找老师,长期以来就特别影响课堂的纪律和课堂的学习,课间他特别喜欢来美术办公室找一年级美术老师把他平时画好的画给美术老师看,嘴巴还一边说个不停,当时我还任教二年级,第一次见他就是他拿着画画来找美术老师。他身材略显削瘦,面色白白的,表情呆愣地,眼神好像渴望着什么。

本学期我任教二年级,初到二1班,我称呼他为昊昊同学,开始他对我感到有点陌生,在我讲课时,他开始还不敢离开座位,上几节课以后,他开始离开座位到旁边的同学桌面摆弄文具。后来,居然课堂随意走动,到不同的同学座位,找同学、拿起同学的文具盒,翻来覆去地仔细看,眼里根本没有老师的存在,全然不顾他人的感受。我要求他坐回去,得到的却是不理不睬,不应不答。班级里的其他学生似乎也习惯了,习以为常。

课后,我在班主任处了解到情况。原来,昊昊的父母离异,母亲带着他改嫁。母亲与继父又给他生了一位小妹妹。受时间与精力的限制,对他的关心与关爱变得很少,更没有时间教育与管理他。小男生变得散漫、懈怠,经常会在课堂上做出一些出其不意的动作,或者古怪异常的行为,吸引老师与其他学生的注意力。不管是老师口苦婆心地劝说,还是坚持不懈地教诲,他我行我素,依然如故。除此之外,他还经常欺负其他同学,毁坏公共物品。老师拿他没办法,平时上课视而不见,考试时给他设置单独的考场。妈妈被他气得,在学校校园里就用脚使劲地路踢他,回到家里以后,将他关在阳台上,自我反省。然而,这些方法都没有任何效力,用任课老师和妈妈的话说就是“对牛弹琴”。

奥地利心理学家、精神分析学派的创始人弗洛伊德在潜意识理论中强调,人的精神生活分为意识、下意识和潜意识。这种潜意识的心理活动人们是无法察觉的,有时它通过意识折射出来,只不过反映出来的并不是潜意识的本来面目,而是被变形、化妆和象征化的形象。由于特殊家庭环境,感觉不到呵护与关爱,他觉得自已是一个可有可无,被冷落抛弃的人。这种潜意识里的认知影响他的行为,他试图通过事实上,扰乱课堂秩序、破坏公物、欺负同学等异于常人的行为举止,得到别人的关注。

渴望得到重视是普遍现象,但其强烈程度是因人而异和随时间变化的。一些人渴望得到经常性的表扬、正式的奖励和奖章的认同;而另外一些人则满足于偶尔的爱抚或鼓励。儿童时期,孩子的身心还未完全成熟,他们渴望得到关爱、关心、赞同与肯定。这位随意、放纵的小男生,并非“无药可救”,而是需要“对症下药”。

一次绘画课堂上,我讲授课本内容:《马儿》一课,并且在黑板做了范画,昊昊同学第一的一份绘画作业吸引了我的注意力。其他同学在画马儿时,都是规规矩矩的,按照老师讲课时描述到的模样、环境去作画,或者参考临摹课本、老师的范作。其中大部分同学临画老师在黑板画的范作,有的甚至“一字不漏”照着画下来。昊昊同学画的马儿作品完全没有老师讲的大草原,蒙古包,风吹草低现牛羊……这个作品昊昊画了他和马儿在一起,他和马儿成为了朋友,他说要给马儿建房子、建一个很大的池塘给马儿喝水,还画了很多的装饰……画面色彩是用油画棒填涂,色彩浓厚,给人厚厚浓浓的郁郁的感觉,画面充盈饱满,从这幅作品中就可以看出,创作者富有想象力与表达力,个性鲜明,风格特异,对事物有独立的看法与见解。

事实上,绘画创作并非是简单地将现实世界的事物临摹、绘制出来,而是将自己内心的情感、头脑的思想,融入到绘画作品之中,通过色彩与技法的运用表达出来,让观看者领悟到。绘画被人们称为是“心灵的艺术”,它是心灵的传达器。很多潜意识里的事物都会通过绘画作品传递出来。

我翻看了一个作业本的封皮,咦?这不是那个调皮的小男生吗?恍然大悟间,我似乎理解了作业品上那些特立独行的花朵,参透了其所蕴含的玄妙深奥的花语。既然,小男生可以将自己的情绪通过绘画宣泄出来、表达出来,那么,我就应该引导他通过绘画来思考自己、适应环境。既然,小男生具有这么优秀的绘画天赋,那么,我就应该指导他发展自己的绘画特长,通过积极的行为、正确的方法获得他人的关注、肯定与赞赏。

“我祈祷拥有一颗透明的心灵和会流泪的眼睛给我再去相信的勇气越过谎言去拥抱你……”

正像歌中唱到的那样,昊昊也一定希望自己能够拥有幸福的家庭、友爱的朋友。他虽然拥有透明的心灵,却倔强地不流泪、不示弱。看似坚强的背后,实现是因为他缺少追求的勇气,缺少努力的自信。我决定帮助他,让迷失在黑夜里的他找到存在的意义。

美术课上,我向全班学生展示了他的作品,肯定他的创作思想,赞赏他的绘画技法。在以后的每堂美术课上,我都会留意他的创作,给予适当的指导与帮助,不时的予以表扬。慢慢地,他对美术的兴趣更加浓厚了。不仅更加努力的完成作业,并且课堂上也注意听我讲解绘画的技巧与方法。班主任说,昊昊主动提出要设计并绘制班级的学习园地,这令他十分吃惊。

每个孩子的童年都应该是纯洁的、美好的、充满趣味与活力的。但是,就有这样或那样的原因,使一些孩子变得堕落、消极。作为一名教育者,应该充分利用自身的教育优势,基于孩子的视角分析问题、解决问题。多一份理解,多一份关爱、多一份赞赏,帮助他走出阴霾、走出迷茫,让他拥有爱的空间。

现在,我与昊昊同学建立了非常深厚的友谊,课余时间,我会把适合他的绘画读物借给他,把适合他的绘画作品推荐给他,愿绘画可以给他带来一个崭新的人生,带给他快乐。我愿化作夜空中最亮的星,与他同行,照亮他前方面的路,使他不再迷失方向,不再陷入困境。

