

浅谈课堂激兴的三个环节：引兴——起兴——留兴

◆梁 琴

(松桃苗族自治县大坪场镇完小 554300)

摘要：学生的智能发展与学生兴趣密切相关。学生的学习兴趣一般不稳定，需要不断激兴。激兴的途径和方法很多，但课堂激兴是最直接最有效的途径。学生兴趣需要引发，引发如同旧时演戏的开场锣鼓。

关键词：引兴；起兴；留兴

学生的智能发展与学生兴趣密切相关。学生的学习兴趣一般不稳定，需要不断激兴。激兴的途径和方法很多，但课堂激兴是最直接最有效的途径。那么，如何进行课堂激兴，课堂激兴应注意什么呢？笔者认为课堂激兴主要应把握以下三个环节。

一、打好开场锣鼓——引兴

学生兴趣需要引发，引发如同旧时演戏的开场锣鼓。引兴有两个含义：一是上好每个学段、学年、学期、单元的第一堂课，即上好起始课。教师要把该学习时段的教学内容、目标、要求等巧妙的组织在起始课中。二是上好每一堂课的前几分钟，即设计好引入新课的导语，讲好开场白。导语设计有介绍式、概括式、检查式、设疑式、提问式、故事式、朗诵式等多种样式。在实际教学中，教师可根据教学内容、教学对象、教学场景的不同，采用不同的导入方式。如故事式导入，在学习新课之前，教师讲述一个与课文有关的新奇有趣的故事导入新课，往往能一下子吸引学生的注意力，引发学生的学习积极性。在讲《狼》一文时，我是这样导入的：从前，有一个人在教书之余，他在路边摆了一个茶摊，无偿的为路人提供茶水，但他有一个要求：你喝他的茶水，就要为他讲一个故事。这个人就用这种方式收集了许许多多的故事，他把收集的故事加以想象，再创作，给后人留下一笔不朽的文化遗产。他就是清代文学家蒲松龄。今天就让我们一起来学习他的一则小故事《狼》。很显然，学生的注意力很快就被吸引到课堂上来。但无论从哪个含义说，开场锣鼓都要轻柔明快，教师要像优秀的导游那样，用亲切而富有情趣的语言，把学生带到书山之麓学海之畔，使学生产生勇于攀登急于遨游的情绪；而不宜采用下马威式的硬性要求，或者搬书山学海威慑学生，那样做只能使学生产生畏难情绪或逆反心理。

二、掀起教学高潮——起兴

课堂教学是门艺术，艺术就要讲求节奏。一台戏的剧情开展要波澜起伏，逐层推进，曲折有致。课堂教学也要有开端、发展、高潮，只有掀起教学高潮，才能激发出浓厚兴趣，产生良好的教学效果。起兴，就是要教师使出浑身解数，调动多种教学手段，设计出该课时最精彩的教学方式，从而突出该课时的主体教学任务。在教学中，要尽力去打破学生头脑的“平静”，激发学生思维活动“波澜”。也就是激发学生的疑问，引发他们在生疑——质疑——释疑的循环往复中探求新知，发展智能。设疑的作用不

可低估，它使学生在寻疑中产生求知欲望，形成探索和发现知识的动力，使学生学习具有自觉探索性、积极性和创造性。

如《背影》一课中，作者朱自清在开篇写道：“我与父亲不见四年有余，我最不能忘记的是他的背影”讲到此处，教师适时设疑：为什么不能忘记的是父亲的背影呢？这就给学生造成一个悬念。跟着提问：一般作品描绘人物部位最多的是什么？学生讨论明确：人最富于表情部位应该是面部，应着力于面部神情音容笑貌的描绘，这是文学作品惯有的手法；而《背影》这节课，为什么抓住人物的“背影”不惜笔墨作具体细致的刻画呢？教师引导学生在讨论中逐步领悟这里描写的“背影”是进入老境“颓唐”父亲的背影，它刻下了父亲饱经忧患，半生潦倒的一个印记。父亲在家境惨淡，奔走谋职之时，还不辞劳苦送儿子上北京，还艰难地爬过铁路为儿子买桔子。这“背影”表现出父亲对儿子真挚的爱，“背影”是父子依依惜别中给儿子烙下的一个深刻、不可磨灭的印象。如果还是囿于描绘人物的精神、音容笑貌，就不能像描写“背影”那样更想往下看，品味字里行间，所渗透的情感，学生的求知欲在设疑中被激发出来了。掀高潮宜在一堂课的30——40分钟时，内容应是该课时重点难点，具体方式应有声情并茂的讲解，抑扬顿挫的朗诵，有言可发的讨论，富有启发而又新奇别致的提问；还要有一定难度而又可以完成的练习或操作以及运用电化教学手段的视听活动等。掀高潮是引导学生登堂入室由感知到理解的关键环节，也是完成课堂教学任务的最好契机。

三、唱出袅袅余音——留兴

兴趣需要保持，讲好课堂最后几分钟结束语，即是留兴。如同唱连台戏说长篇书一样，教师也要善于“卖关子”、“留关节”，说好“欲知后事如何，且听下回分解”。好的结束语，有如绕梁余音，三日不绝，使学生在袅袅余音中产生自我探寻的动机和盼望上下一堂课的情绪。留兴的方式有设置悬念，在精彩处戛然而止，留下遐想，提出问题引发学生思考；布置有趣的作业，使学生跃跃欲试，引而不发，鼓励学生自学；提出假设，启发学生多角度思维；故露马脚，引起学生思辨等。如在教完《记金华的双龙洞》后，这样启发：出了洞，叶圣陶爷爷干什么去了？学生纷纷议论：有的说坐在洞口休息，因为累了；有的说在做笔记，因为他是个作家；有的说在向导游了解情况；有的说回金华市小学视察去了。老师说：“不，他顺着台阶上冰壶洞去了。”接着拿出《冰壶洞传说》一书说：“要知叶圣陶爷爷在冰壶洞看到些什么，请阅读《冰壶洞传说》”。学生会兴致勃勃，急欲先睹为快。

以上三个环节相互关联，引为起，起为留，留为引，要前呼后应，连续不断。当然，课堂教学绝不是只需抓好这三个环节，因为激兴毕竟不是目的。

