

如何运用思维导图开展小学美术教学

◆钱梦鸽

(江苏省常州市武进区林南小学 江苏常州 213000)

摘要:传统教学模式容易让学生丧失学习的积极性,尤其是在小学阶段,正是学生培养学习积极性的重要阶段。思维导图是一种新型的教学模式,在如今的小学美术课堂上,一些思维活跃的教师开始使用思维导图模式与传统教学模式相结合的方法来教学,以达到提高小学生美术核心素养的目的。思维导图就是利用各种图形,将大脑复杂思考的潜能激发出来,它通过一步步的图形变化引导学生自主独立的思考,跳出固有的思维方式,用全新的视角来进行学习和思考。在小学美术的课堂上,学生需要学会用灵活跳跃的思维来欣赏、创作美术作品。思维导图则很好的锻炼了学生的创新思维,有利于学生综合能力的提高,为学生以后的学习发展奠定了一定的思维基础。

关键词:小学美术;思维导图;核心素养

引言:小学美术学科的五个核心素养是图像识读、美术表现、审美态度、创新能力和文化理解。随着核心素养理念的提出,有效打破了以传统美术为主线的纯美术学科体系,并构建起综合性的美术课程知识体系。因此,小学美术课堂应当适应素质教育的要求,以学生的发展为根本,不断培养学生的审美能力与感悟鉴赏能力,从而引导学生形成健康的审美价值取向与基本的美术素养,最终促进学生的全面发展。对此笔者建议,利用思维导图来辅助教学可以大大提高教学效率,思维导图作为一种现代的认知学习理论和建构主义学习理论都推崇的教学方式,已经广泛应用于西方先进国家的教学中。如果美术教师掌握了如何利用思维导图改变学生学习方式以及如何让学生学会运用思维导图这一思维模式,那么我国的小学美术教育将会前进一大步。本文就这两个问题展开探索和研究,希望能对广大教育者产生一些启发。

一、怎样运用思维导图改变学习方式

在运用思维导图之前,我们首先要了解一下思维导图模式是如何被提出以及如何被应用到美术课程上来。为了更好的开发人类的大脑,某位知名脑力专家曾经提出思维导图模式可以同时利用起左右脑。众所周知,人类的左脑主管文字、数字、理性的逻辑思维等,右脑则主管色彩、图形、空间、丰富的想象力等,左右脑分工不同。传统教学一般对左右脑有一个侧重方,学生在学习过程中,很容易忘记知识或者对知识理解不全面,思维导图则很好地弥补了这一缺陷。思维导图契合了人类大脑的运行习惯,它利用文字、图片、箭头等一系列小的元素理清学生的逻辑思维,将左右脑都启动起来,使得人们在理解知识的时候方式更加多样,思维更加活泼,记忆更加牢靠。学生通过各种联想创意,即对知识产生了浓厚的兴趣,又因为学习专注力的提高大大提升了学习效率。形成了一个良性循环。第一,思维导图拥有丰富的色彩,能够抓住学生的注意力,人类的大脑本身就喜欢色彩的刺激,通过不断的刺激,可以让学生的思维方式更加的灵活丰富。同时,思维导图就像一棵树,连接着各个知识点,知识点之间的关系一下子清楚明了,学生在利用思维导图的时候会体会到思维畅通的愉悦感。我们可以通过以下两种途径来利用思维导图改变学习方式。

(一)不使用单一的思维导图,要结合传统教学方式

传统教学的作用意义重大,它是当代教育方式的基础,美术教师在教育过程中,要考虑到学生的年龄等实际情况,找到适合小学生的授课方式,不断的创新,不断的改进。小学生可能在理解上会出现偏差,这只是因为他们对生活的认知还不够,老师要结合现实生活,启发学生参与到思维导图的学习中来。

(二)将思维导图理念运用到整个教学过程中

教师不仅要让学生学会看思维导图,教师在写教案设计时也要运用思维导图的理念。思维导图只是一种教学工具,不能把运用其的程度高低看作教育的好坏,教师要对教学模式敏感,积极改革创新,找到适合自己的教学方式。

二、如何让学生掌握思维导图这一思维模式

创新思维导图,作为一种前人没有尝试过的教学模式,我们完全可以利用它来提高学生的美术学习兴趣,学生会对思维导图产生好奇,进而产生理解性思考。学生在思考的过程中产生困惑,教师可以进行正确的引导和指示,同时鼓励学生进行天马行空的联想。对于学生而言,一个清晰的学习脉络非常重要,它既标出了重点又指示了学生思考的方向。思维导图在这方面的引导性非常强,学生可以首先进行知识的积累,然后进行知识的拓展,最后达到提升自身的美术素养的目的。不同于传统教学模式,思维导图对于美术作品的欣赏有更加多样的角度,学生可以自主探究那些自己赞同的评价模式,也可以对那些自己并不赞同的评价模式展开思考。学生成长于在这种探究的氛围里,学习能力将会大大提高。下面我们就来探究一下如何让学生掌握到这一思维模式。

(一)营造氛围,活跃思维

在美术教学环节中,教师不可太严肃古板,一个轻松愉悦的学习氛围有利于学生拓展自己的思维,放飞自己的想法。思维导图是本身就是一种创新,它需要活跃的思维。

(二)进入主题,调整思维

用创新思维将学生引入教学主题,作为美术教学的重要环节,教师可以先让学生进行与课题有关的适当绘画,在这短短的十多分钟里,学生有了学习的参与感。老师首先可以不利用思维导图,而只是进行课前讲解,让学生自主绘画思维导图,让学生将自己的想法通过图像表达出来。

(三)小组讨论,系统分析

老师鼓励学生小组讨论。此环节是针对上一环节展开的,小组讨论将学生思考的精华保留下来,利用集体的智慧来探索发现。教师通过理解学生的观点,进而完善自己的思维导图,升华课堂。

(四)完善思维,深刻理解

教师可以要求学生选择一个自己认为最合适思维导图角度,然后深入挖掘,不断加深理解,在原本的思维导图树状图上开展新的分支。学生可以通过自己的拓展,对知识产生更加深刻的理解。当学生在美术欣赏时,他总会对不同的作品有更加个性化的思考,就好比一千个读者就有一千个哈姆雷特。美术教师要尊重学生的思考,在讲解思维导图的同时,鼓励学生修改已有的思维导图。

三、结束语

总之,思维导图应时而生,又因为它的有效性从而得到了人们的广泛关注。授之于鱼不如授之以渔,美术教师要明白自己进行美术教学的过程中,并不是让学生学会欣赏一两幅美术作品,而是让学生学会个性化思考,提高艺术鉴赏能力,提升学生的综合能力。在今后的教学过程中,教师要合理的运用思维导图模式,既把知识讲解到位,又让学生美术思维得到拓展,达到美育的目的。我们相信在教师和学生的通力合作之下,那些让学生摸不着头脑的美术作品会成为学生打开美术殿堂的钥匙,而那些对美术不是很感兴趣的学生也会得到一些思维的启迪。

参考文献:

- [1]房爱翠.思维导图运用于中小学美术学习领域教学之研究[D].首都师范大学,2011.
- [2]李梦瑶.思维导图在产品设计创新中的作用[J].科协论坛(下半月),2013,12:250-251.
- [3]流言.思维导图 创造思维奇迹[J].电脑爱好者,2011,16:16-21.
- [4]文锋.思维导图在小学美术复习中的应用初探 [J].课程教育研究,2015(27): 233-234.