

# 六枝特区第一中学小说阅读现状调查报告

◆吴明林

(贵州省六盘水市六枝特区第一中学 553400)

摘要:新时期,精英高雅经典文化小说渐遭冷遇,以娱乐为中心的大众文化小说阅读已成为主流,然大众文化小说与真正的精神食粮的距离尚有差距。为使学生重拾精英高雅文化,契合新课程标准,寻找整本阅读的教学方法,对本校学生进行问卷调查研究。

关键词:问卷调查;冰山原则;大语文教育

## 一、引言

国家教育部制定的《普通高中语文课程标准(2017年版)》明确指出:“在指定范围内选择阅读一部长篇小说。通读全书,整体把握其思想内容和艺术特点。从最使自己感动的故事、人物、场景、语言等方面入手,反复阅读品味,深入探究,欣赏语言表达的精彩之处,梳理小说的感人场景乃至整体的艺术架构,理清人物关系,感受、欣赏人物形象,探究人物的精神世界,体会小说的主旨,研究小说的艺术价值。”为了探究普通高中学生小说阅读现状,根据新课程标准的要求,我们于近期对本校高一高二年级学生暨语文教师进行了专项调查,为全面实施高中语文课程改革做好前期铺垫。

## 二、调查方案

1.调查对象:本研究以六枝特区第一中学高一高二部分学生为调查对象。

2.调查方法:采用随机抽样调查的方法,以问卷调查的方式,针对六枝特区第一中学学生小说阅读情况进行调查。

3.调查内容:喜欢的小说类型、小说阅读的态度、小说阅读的困惑、小说阅读的频率、是否重复阅读小说、小说的来源、读过哪些小说,上课时老师采用的方法以及考试时小说阅读最大困惑等问题。

## 4.调查取样:回收率与有效回收率

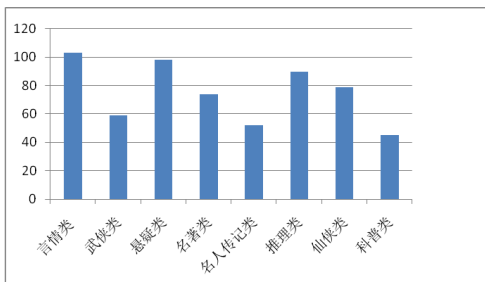
问卷调查中,“回收率是受访者样本代表的意象指标,是反映抽样调查结果对总体的代表性程度的重要指标之一。”<sup>[1]</sup>174 本次调查从总体中抽取 200 名调查对象作为样本,采用自填问卷的方法进行收集资料,发出 200 份问卷,实际回收问卷 200 份,回收率为 100%。这 200 份问卷中,剔除那些明显乱填的问卷 1 份,最终得到有效回收率。经过计算,有效回收率为 99%,证明数据真实可靠。

## 三、数据统计与分析

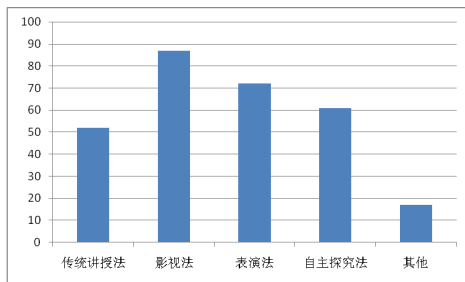
本次调查问卷由两部分组成。第一部分为选择题,第二部分为简答题,主要了解学生的小说阅读状况。以下是对调查情况进行统计并分析:

### 1、学生阅读的小说类型

调查显示,学生似乎比较钟情于言情小说、悬疑小说、修仙小说、推理小说。这类大众小说多为消遣、娱乐性阅读,没有经过岁月的洗礼,没有经历时间的积淀,它们与真正的精神食粮,遥不可及,但学生大多抱着猎奇的心态阅读,这与高中阶段的学生心理特征有着很大的关联。喜欢经典名著的学生相对较少,这种精英高雅文化渐渐受冷落。且在这 200 份问卷中,每周在课外时间阅读名著达 3 小时以上有 27 人,阅读时间 1 至 2 小时的有 97 人,阅读时间 1 小时以下的有 76 人。这于高中课程有很大的关联,高中课程较多,学生压力较大,很多学生表示没有时间进行阅读,部分学生则表示不愿意阅读。随着科技的进步,传统纸质版已经渐被冷落,网络电子书已成为现代学生的主要阅读潮流。然而很多电子书质量参差不齐,学生不加区别,沉迷于这种毫无精神价值的作品,只是浪费时间而已。



### 2、学生喜欢教师以何种方法授课



随着影视文化的兴起,这种直观性的描述已深入人心。许多学生宁可看一场电影,也不愿意看原著。上课叫学生概括故事情节时,多数学生照搬电影情节,殊不知多数电影在拍摄时经过改编,已不是原著的原貌,只是编导个人对文本的再创造,“文学活动不只是作者创作的活动,他还应包括文学读者进行阅读鉴赏的活动。”<sup>[2]</sup>39。阅读小说是一种进行再创作的过程,正如海明威“冰山原则”,他认为作者只描写冰山漏出水面的部分,而水下的部分要求读者在阅读时进行想象补充。影视文化直观性描述,大大地缩短了审美主体与审美客体的距离,读者无需对其审美客体进行再创造,随着时间的延伸,他们已经不愿意阅读小说。所以,影视观赏的授课方式虽然最受学生欢迎,但教师应当引进“对比法”,引导学生区别两者的不同,进而更深刻理解原著。表演法和自主探究式的授课方式与传统授课方式相比,前者受欢迎程度高于后者,这正好契合新课程标准的要求,体现以学生为主体的原则,充分发挥学生的积极性和主动性,提高学生阅读小说的兴趣。

## 四、调查结论

在这种大众文化渐渐占据主流地位的形势下,怎么引导学生重视精英高雅文化,回归人生,关注社会,已成为了一个值得关注的问题。为此,不妨以张孝纯先生的大语文教学观为导向,以语文课堂教学为中心,向学生生活各个领域开拓、延伸,把学校生活、家庭生活、社会生活有机联系起来,把语文教学与育人有机联系起来。为此,我们可以采取以下措施:

首先,给予学生阅读的时间。其实多数学生是愿意阅读名著小说的,只是大部分名著小说篇幅较长,学生表示课程较多,学习强度太大,没有空闲时间进行阅读。而阅读名著是高中生在精神层面健康成长不可或缺的必由之路。所以,可以利用晚自习时间引导他们阅读。

其次,教师推荐阅读书目,并给与阅读指导。在这个被大众文化充斥的社会,市面上各种小说往往使学生眼花缭乱,他们认知水平有限,缺乏判断好坏的标准。为避免学生遭到不良影响,教师给学生推荐经典的名著小说,要求学生利用寒暑假时间进行阅读,同时给予阅读指导,并在寒暑假结束后上交阅读心得。使其在阅读的过程中得到审美愉悦的同时,提高自身文化修养,回归自身,关注社会。

再次,课堂方式多样化。新课程标准要求高中生“应完成一部长篇小说和一部学术著作阅读”,传统单一的授课方式往往会扼杀学生的好奇心,也不利于培养学生自主学习的能力,不利于形成独立思考的习惯,这注定传统单一的授课方式必然淡化。在新课程标准的背景下,我们在尊重原著的基础上运用多种方式进行教学,例如表演法、影视欣赏法、辩论法等,激发学生阅读小说的兴趣,进而引导学生构建整本书的阅读经验与方法。

这是一个瞬息万变、日新月异的时代,稍有不慎,便被淘汰出局。语文教学中小说教学应当引导学生积极适应时代发展的需求,掌握必要的基本知识和基本技能,努力提升学生人文素养和科学素养。保护学生的好奇心和求知欲。培养学生自主学习的能力,培养学生独立思考的能力,形成良好的学习习惯,树立终生学习的理念。

## 参考文献:

- [1] 风笑天. 社会研究方法(第四版)[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2001.
- [2] 童庆炳. 文学理论教程(修订二版)[M]. 北京:高等教育出版社, 2005.