

# 谈小学语文课堂提问的现状与对策

◆肖承艳

(黑龙江省五常市山河林业中心小学 黑龙江省五常市 150232)

**摘要:**小学课堂提问,是在小学课堂教学的过程中,根据教学的内容、目的、设置问题,开展教学的一种教学形式。老师精心设计的问题对于课堂教学是非常重要的。它不仅能反映一个教师的能力和教学技能,而且它能激发学生积极思考还有独立思考,自己去发现问题,解决问题,从而培养学生的思维能力。

**关键词:**小学语文;课堂提问;现状与对策

## 一、当前课堂提问存在的误区分析

1、提问频率过高且低效问题较多很多教师和研究者对小学语文课堂提问的现实问题进行了观察分析。

2、给学生的候答时间不够这一点同提问过于频繁的问题有关。不少语文课上,教师一个问题接一个问题,学生则是一个回答接着一个回答。看似师生之间有很多互动,但这种现象却反映出提问的低效问题。要么是问题过于简单,学生不需要动脑筋思考就能脱口而出,说出答案;要么就是最初提出的问题太难或太偏,而学生的回答又不能满足教师的预期,于是教师不得不分解出若干铺垫性的问题,以便使学生逐步说出教师期待的答案。

3、提问偏离语文学目标具体表现是围绕理解和感悟课文内容提出的问题常常脱离文本情境。也许是为了强调语文教学的人文性,不少教师在阅读教学中,除了相关的字词教学外,大多只是针对文章的内容,尤其是文章蕴含的思想主题和价值观来设计提问和组织教学。而且,这些提问大多可以脱离课文的具体情境。

4、提问过于零散这个问题同教学目标分散、不集中有关。一些教师出于“面面俱到”的考虑,试图在一堂语文课上照顾到语文学习的方方面面。

5、问题表述笼统,对学生思维没有指向性很多老师为了突出语文学习的感悟性,往往提出一些过于笼统的问题。

## 二、对策

### 1、课堂提问的原则

第一,目的性原则。教师设计课堂上所提的问题,必须围绕教学目的,为完成本堂课的教学任务服务。提问,不能为问而问,不能脱离课文内容而乱提问;第二,系统性原则。提问,应从整体考虑,使提问成为一个问题之间彼此有着内在联系的系统,由浅入深,由点到面,层层推进,步步提高。所提的问题富有系统性,不能杂乱无章,不能漫无中心,不能太琐碎;第三,启发性原则。提问,应富有启发性,引发学生积极思考,启迪学生联想所学的知识,触类旁通,举一反三,深入理解课文的思想内容和写作方法,解决疑难问题。所提问题,不能太空泛,太深奥,应该具有适度性,让学生通过思考可以“摘下果实”;第四,趣味性原则。所提问题,新颖生动,富有情趣,可以引起学生兴趣,激发学生的学习欲望,不要提那些枯燥无味的问题;第五,民主性原则。课堂提问要面向全体学生,问题的难易程度以中等水平的学生为依据,调动全班学生的积极性,不能仅仅局限于少数尖子学生,应该让全班学生都参与讨论。教师与学生平等基础上展开生动活泼的讨论,在民主融洽的气氛中解决问题。学生回答错了,教师不要训斥,不要嘲笑讽刺,要循循善诱加以纠正。

### 2、精心设计课堂问题

讲授一篇课文之前,首先应在吃透教材和学生两头的基础上,精心设计要提问的问题这是关键。因为这些问题,要紧紧围绕教学目的,体现教材的重点难点,不仅让学生知道“是什么”更要让学生知道“为什么”。这些问题,应紧密关联,由浅入深,有助于引导学生进入作品情境,体会个中妙处,使之有渐入佳境的喜悦感。这些问题,应力求难度适中,太浅显的不必问,太艰深不宜问,难度较大的可分几步问,总之,要改变课堂提问的随意性,而应把提问设计作为备课的重中之重来处理。那么,怎样设计一堂课的提问,使所设之疑合理,适当、有意义、起到激发学生积极思维,培养学生能力的作用呢?

a、在导入新课时设计问题。作为一名语文老师应要特别重视导入新课的艺术性,用提问的方法,造成学生渴望,追求新知的心理状态,使学生产生一种探索新知奥秘的强烈愿望,起到一石激起千层浪效果。

b、抓住课文重点来设计问题。设计课堂提问应抓住重点,要紧紧围绕教材重点突出难点。设计问题时应从教学关键点为线把问题串联在主线上,真正做到一问而牵动“全篇”的作用。

c、抓住疑点来设计问题。所谓疑点,指的是学生阅读课文之后,表面上理解了,但深究下去将产生疑问和歧义。抓住疑点来设计提问,可以帮助学生突破难点。

d、在新课结束时设计问题。在每节课结束时,我都要引导学生归纳小结,并设法留下余味,有意创设一个疑问,促使学生在思考,去探究,去创新,为上好下节课涂上一层神奇色彩,这对学生课后预习是一种无形的推动力。

### 3、课堂提问的方法

第一,渐进型提问。在提问时,先易后难,由浅入深,由简到繁,逐级而上。前一个问题后一个问题的基础和前提,后一个问题前一个问题的深入和继续。层层设问,能有力地培养学生的逻辑思维;第二,集散型提问。集中一点发问,回答发散,同中求异,点上长花。既能激发学生围绕一个问题发表意见,又能使全体学生加入答问的行列,甚至形成热烈讨论的气氛;第三,训练型提问。把课堂提问与语言文字训练紧密结合起来,体现语文工具学科的特点;第四,引申型的提问。从课文中的中心事件引申开去,借题发挥,创造一种新的境界,从而巧设疑障,启发思维;第五,设悬型提问。教学中巧设悬念,模拟章回小说“欲知后事如何,且听下回分解”的结构,可激发学生的求知欲望;第六,曲折型提问。教师不直接问,正面问,而是拐弯问,迂回问,即“问在此而意在彼”,这能达到激发学生学习兴趣,启迪学生思维、活跃学习气氛的效果;第七,引发型提问。这类问题多用于讲读课文的导语,主要目的是培养学生情感,引发学生钻研讨论问题的动机,激发学生的求知欲;第八,疏导型提问。这类问题多用于初读课文,目的是帮助学生掌握课文的字、词、句、读课文,可以了解记叙文要素,以便掌握梗概;第九,深究型提问。这类提问多用于细读课文,目的是引导学生了解课文的主要内容,探索文章的中心思想,逐步理清文章的思路,深究重点段落的句子含义。

语文课堂提问只有遵循了有效性的原则,才能发挥最大的效用。提高语文课堂提问的有效性,是每位语文教师必须关注和重视的问题。语文课堂的精彩不是教师表演得精彩,而是教师能够精心设计课堂提问,从而激发学生学习兴趣,启发学生深入思考,激活学生思维内力,培养学生探索精神,引导学生积极主动地学习,这样的提问才是有效的提问,这样的语文课堂才是有效的课堂。

### 参考文献:

- [1]吴文革.语文教育中提问艺术性(下),2013(2).
- [2]路俊香.如何注重搞好初高中语文课堂教学的衔接[J].中国校园导刊,2012(1).

**作者简介:**肖承艳(1967年5月17日—),女,小学语文教师,身份证号码:232125196705176327,现任职黑龙江省五常市山河林业中心小学语文教师,主要研究小学语文教学方向。

