

探索生活材料在幼儿美术活动中的运用

◆张娟

(淮安市洪泽实验幼儿园 223100)

美术材料是幼儿在美术活动中学习、创造的中介和桥梁。孩子对周围环境和生活中各种事物极易产生兴趣,教师要善于发现他们的兴趣,根据其已有经验,在他们生活的环境中选择相关的美术材料,激发和促进他们创造美的情趣和对美术活动的探索与追求,让他们在强烈的自我表现需要和匮乏的表现技能上找到一个平衡点。这既能让幼儿积极主动又轻松地利用材料进行美术活动,又能保护幼儿对美术活动的兴趣和操作的欲望,还能相应地获得成就感和自信。

如何恰当地运用幼儿生活环境中的美术材料,让美术活动更符合幼儿的发展特点,使得幼儿对美术的感受、理解、表现和创造能力得到提升,下面是我的一点思考。

一、生活环境中美术材料运用的原则

(一) 适龄化原则

教师在选择材料引导幼儿创作时要充分尊重幼儿年龄特点。如对于小班孩子来说,材料选择要考虑容易操作,只要进行简单的拼一拼、贴一贴、印一印、吹一吹,就能有所呈现。这样保证了幼儿不会因为技能的限制而操作困难,同时达到锻炼动手能力、增加对美术活动的兴趣、目的。对于中大班的孩子,我们提供的材料要具有操作性和创作性,让他们充分发挥自己的想象,将材料的特性与作品进行有机的整合。

(二) 多样化原则

在美术材料的选择上,只要是有利于激发孩子兴趣和有利于培养孩子创新精神的,就应多做尝试。只要符合创作主题,在美术材料的选择上就不应该有限制。

(三) 层次化原则

美术材料的投放不仅要关注材料中蕴含的创造性因素和价值,更要关注孩子的个体发展差异,让他们进行自主选择,充分发挥各人所长进行活动。也只有这样,他们才会在整个美术创作过程中充满好奇,充满快乐。

二、生活环境中美术材料的收集与运用

(一) 材料收集与选择

日常生活中的诸多元素都可以用作美术材料,如废旧的报纸、形态万千的石块或是贝壳、或长或短,或粗或细的毛线、色彩分明的植物种子。这些材料有着各自的特征和性能。但要完全发挥它们的美术功效,在一次操作中并不一定能够实现,所以教师必须根据材质等基本属性进行分类,再根据本班幼儿的能力、水平,有梯度地逐层开展活动。

1. 生活用品材料

一类是废弃物类。如:盒子、纸袋、纸筒芯、瓶罐、报纸、牙刷、瓶盖、各种纸张边角料等等。这类物品既可以制作汽车、房子、小动物等各种教玩具,又可以将大的纸袋进行再加工,制作服装,还可以根据不同纸质的特性进行撕贴;二类是辅助物类(如各类绳子、棉签、吸管等等);三类是玩具类(如小汽车、积木、弹子等等)。这三类物品由于材料的使用简单,小朋友们最喜欢游戏中自由操作。

2. 自然界中的材料

大自然丰富多彩,它为孩子们的艺术创作提供了天然的素材,赐予了我们随手可得、千姿百态的美术材料。

其一是自然物类,如各种色彩、造型的花朵,不同形状、纹理的树叶,大小、形态各异的沙石等等。在“多彩的秋天”主题活动中,我与幼儿一起收集各种树叶、花瓣,组织开展“树叶变变变”美术活动,引导他们按某一特征将树叶分类放在书本中压一压,叶子风干后用它们进行创意粘贴画。孩子们相互合作,创意无限。有的用刺槐树的叶子做金鱼的身体、枫叶做金鱼的尾巴,有的用各种各样的叶子做成蚂蚁的小船、飞舞的蝴蝶……

其二是蔬菜瓜果类。在绘本故事《鼠小弟的小背心》“制作小背心”活动中,我准备了一些蔬菜(如芹菜、青椒、莲藕、花菜、竹笋等)。首先切开这些蔬菜,引导幼儿观察它们的横切面;接着再鼓励幼儿运用不同的蔬菜蘸色印画。当一块块蔬菜的切面

在画纸上呈现的时候,孩子们感到惊奇和兴奋:没想到蔬菜能让鼠小弟的背心变得如此美丽。

其三是果壳类,如种子(米、黄豆、绿豆、生、黑豆、芸豆等)、壳类(鸡蛋壳、开心果壳、子壳、贝壳等)。此类材料可以进行粘贴画、拼贴画等活动。

(二) 材料的运用

对于自己收集来的材料,孩子们会格外珍惜,并更加乐于探索,充分展开丰富的想象,摆弄废旧材料,大胆进行造型或装饰活动这时,需要教师给予幼儿必要的提示和引导,使幼儿在操作前能按自己的能力和操作意向选择适宜的材料,用自己的方法,动手动脑,变废为宝。

1. 模仿中的一物一用

为调动幼儿作画的欲望,在刚开展活动时期,一般教师选择的是具有美丽图案的,在印画过程中能自然成型的生活物品作为美术工具及材料,使孩子们在美丽图案的吸引下产生绘画的兴趣。如在美术活动《有趣的藕》中,幼儿和教师一起谈论藕的用途,开始时幼儿话题始终围绕吃可是当教师将藕切开,让幼儿观察藕的横截面时,他们异口同声:“好像花朵啊!”教师再摆出一副魔术师的模样,示范印画他们就会特别惊奇,纷纷拿起老师事先给他们准备好的一截藕,兴高采烈地蘸着各色颜料,愉快地印出了一朵朵五颜六色的花,从而感受到了色彩的美丽及创作的乐趣。

2. 活动中的一物多玩

孩子的美术活动不仅可以用学习活动的形式进行,也可以在游戏中开展。孩子们在玩玩乐乐中思维不断扩展,创造能力不断提高,从而也创造出了一物多玩的新花样。比如在一次数学活动中,孩子们迎来的新伙伴——各色各样的纽扣,数学活动后阳阳第一个拿起纽扣摆成一条竖线,并在旁边补充了一条裙子的轮廓,另外一个小朋友蘸了颜料,在纸上印出了一个花瓣,成了一朵朵美丽的花。孩子们看见了都聚了过来,也照着她的样子印了起来不一会儿,言言突然有了一个新想法,只见他用一根绳子将各色各样的纽扣串联了起来他仔细端详了一会儿,觉得不够好看,又找来了几片树叶作为点缀,一串好看的项链就呈现在大家眼前这时,教师及时鼓励幼儿多动脑筋多作尝试,去探索一种材料的多种用处这样一来,很多材料在活动中发挥了一物多用的作用,幼儿打破了思维定势,不但充分发挥了材料的功能,而且大大丰富了幼儿的作品内容,发展了幼儿思维的多元性与灵活性。

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的特有方法。而幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力。所以我们也尽全力的丰富孩子的美术材料与创作形式,让美术活动情景化、游戏化、多样化。

参考文献:

[1]柳菊兴《美术课程标准教师读本》,华中师范大学出版社,2012.12

[2]常锐伦《美术学科教育学》,首都师范大学出版社,2015.9

