

手风琴教育融入小学音乐课堂的实践与研究

◆刘迪 刘小莉

(中山火炬高技术产业开发区中心小学)

摘要:小学阶段的音乐基础义务教育是为了提升青少年的音乐文化素养而展开的普及教育,在小学阶段的学生群体对于新鲜的事物具有强烈的好奇心理,且对于音乐艺术作品有着独特的领悟力,对于这个阶段的学生发展来说,通过在小学阶段的音乐教育,能够让学生们充分感受艺术的美感和潜在趣味性,通过在日常的音乐实践教学中融入手风琴的审美教育,不仅能帮助学生们认识到手风琴的乐器特点,满足学生们对于多种乐器的兴趣需求,使学生们能够培养对于手风琴这种和声乐器的喜爱。

关键词:手风琴;小学音乐;课堂教学

在目前的小学音乐课程教学中,手风琴则处在一个完全被忽略的地位,在新课程改革的背景之下,手风琴这一器乐的教学需要在音乐教学中不断加以强调。

一、手风琴教学在小学阶段音乐教学中的重要性

首先,小学阶段的音乐教学主要还是以学生跟着老师逐句跟唱式教学方式为主,对于器乐类教学板块主要还是由老师们通过网络或者PPT教学方式来进行艺术赏析,可能对于一些有条件的学校会由老师们向同学们进行部分器乐的演示教学,但是对于学生们也仅仅只能看着老师们进行器乐演练,并不能切实地动手去进行器乐实践。而在任何阶段的教学都是要讲求实践教学,实践能力是学生综合素质培养中的三大能力之一,毫无疑问的,在小学阶段的音乐课程教学中,对于器乐的动手实践操作也是必不可少且极为重要的。

其次,虽然器乐进课堂是我们老师也一直强调的,但是目前很多常见的乐器比如钢琴、古筝、小提琴等都呈现着或价格高昂或笨重不易携带的特点,有的乐器虽然也比较轻便易携带,但是并不能很好地适应老师上课时的教学要求。而手风琴的音量高且音色优美,对于小学生们初步接触乐器来说不仅价格相比较而言非常便宜而且对于身量不高的小学生来说也极为便于随身携带,同时最重要的就是手风琴的侧边键盘与其他键盘乐器极为相识,几乎是一样的,不仅有利于学生们在以后深入接触其他键盘乐器的学习,还极为符合在小学阶段的音乐教学过程中学生们所接触的五线谱内容。

最后,手风琴融入课堂教学也极为便于老师们的讲课,由于学校的经费原因,很少有学校能给每个班级的音乐授课配备钢琴等器乐,这类器乐也不便于携带上课,而手风琴则可以满足老师上课为学生们演绎课程内容的需要,且手风琴是很少见的和声类乐器,在带着学生们学习新的歌曲时通过手风琴进行伴奏能极大提高学生们参与音乐课堂的兴趣,激发学生们对于音乐学习的热情。

二、如何在小学阶段音乐教学中融入手风琴器乐教学

首先,对于如何在音乐课程中运用好手风琴则必须要利用好手风琴的自身特点。手风琴这种乐器的音量且很适合和声,老师们在上歌唱课的过程中可以让手风琴这一器乐角色参与其中,一方面是提高上课效益,一方面激发学生们对于手风琴等器乐的

兴趣。

例如,在上《妈妈的心》这一课时,我首先通过音频播放让学生们赏析一遍妈妈的心,之后用手风琴伴奏,一段一段地指导学生们跟着曲谱来唱这一首歌,在手风琴的伴奏下更有利于学生们找到准确的音高音调。

其次,在小学阶段音乐课程教学中,基本乐理知识的学习也极为重要,最关键的就是五线谱的学习,单纯地对学生们哼“哆瑞咪发嗦啦西”是很难让学生们产生音乐上的听觉共识的,所以在老师们上基本乐理知识课时,比如上五线谱学习课,老师们就可以通过手风琴进行辅助教学,讲一个音就用手风琴演示一个音,甚至可以让学生们试着自己操作来用手风琴来发音,以此来帮助学生们将理论讲解和实践演练结合在一起进行音乐课程的学习。

例如,在学习《我是草原小牧民》这一首歌曲时,本课教学的难点就在于要让学生们唱准并掌握附点音符的节奏,所以在教学工具的准备上我就准备了有教学课件和手风琴,在学唱环节中,我先带着学生们有节奏的读歌词,之后就带着学生们看五线谱,根据五线谱来发音,为了让学生们唱准每个音,我就用手风琴一句一句的弹奏并带着学生们跟伴奏演唱。

最后,在器乐的学习板块中,老师们可以让学生们试着切实操作手风琴,在教学课程规划允许的情况下可以让学生们系统地学习手风琴,在班级集体内部开展独奏或者合奏教学。例如,在学习完《苹果丰收》这一课之后,由于到了五年级班上由一部分同学购买了各种乐器,其中有一些是手风琴,所以我指导班上的同学一起组织排练了乐器合奏演唱《苹果丰收》,由手风琴作为和声部和主旋律进行合奏演唱,帮助学生们通过共同完成一项音乐表演来加深对于音乐的现实体验和自己的音乐素养。

音乐艺术源于生活,终于生活,在小学阶段的音乐课程教学属于青少年素质教育中的一部分,音乐教学的目的是为了帮助学生们能形成对于音乐的生活感悟,而手风琴这种器乐是一种广为人知的器乐,手风琴的音高准确且音色动听,同时手风琴的价格也极为便宜,更加便于向学生群体推广器乐的学习,在帮助学生们顺利学习键盘类乐器的学习技巧的同时更加体积便携价格亲民,在小学阶段通过在日常的音乐实践教学中融入手风琴的普及教学,不仅能帮助学生们认识到手风琴的乐器特点,使学生们从音乐课堂中的单纯的赏析歌唱类音乐学习切实进入到动手实操的体验式音乐学习,使学生们在逐步培养对于手风琴这种和声乐器的喜爱时不断提升自我的音乐素养,并强化小学阶段音乐课程教学对于学生们音乐审美的基础培养。

参考文献:

- [1] 蔺燕. 自由低音手风琴与流行手风琴在我国传播现状的比较研究[D]. 西安音乐学院, 2017.
- [2] 潘璇. 音乐教育专业手风琴与电子琴同步教学之伴奏教学研究[J]. 音乐时空, 2016(06): 170+169.

