

# 利用作文批改培养学生写作兴趣

◆谭莹莹

(河南省泌阳县高邑乡中心学校 463700)

摘要:苏霍姆林斯基说:“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”因此,要真正提高学生的写作能力,作为主导者的教师应该重视作文批改方式,使其有利于培养学生的写作兴趣。

关键词:中学生作文;批改;写作兴趣

当前有不少中学生害怕作文,除了与命题和指导不注意引导学生沟通生活与作文的关系有关,还缘于教师批改时忽视循序渐进的要求,一味以理想化的高标准去批评、挑剔学生的文章,使学生感到作文高不可攀,以致把它视为畏途。因此,要真正提高学生的写作能力,教师就必须重视作文批改,使之能培养学生的写作兴趣。

## 1、尊重原作,多就少改,引导兴趣

### 1.1 尊重成果,合理评阅

作文是学生思想水平和文字表达能力的具体表现,是他们的劳动成果。中学生正处于从少年向青年过渡,开始独立走向社会生活的准备时期,他们对事物的认识往往停留在浅表层次或思考的不深刻,用文字反映客观世界和自己的主观感受时,难免会出现这样或那样的不足。学生如果在教师的批语中从未找到或极少体验到成功的欢愉,或总是经受着失败或挫折的苦恼,那么他在心理上就一直处于压抑或自卑状态,渴求作文水平提高的心理一定会受到极大的限制。因此,教师要用一分为二的观点,既充分肯定优点,又恰当恳切地指出缺点,防止以评价文学作品的标准去批改学生的作文。切忌一味指责,甚至讽刺、挖苦,那种判决书式的评语只能使学生读而生畏。

### 1.2 多就少改,积极引导

随着年龄的增长和知识的增多,中学生逐步趋于成熟,但还不善于发现问题,写完作文后修改较少,小至词语运用,大到篇章结构,常常会疏于考虑。教师在批改时要多就原文,倘若没有语病,可改可不改的地方尽量因势利导,避免大砍大改,把学生的作文改得面目全非,以教师的思想代替了学生的用意。即使非改不可,也要与作者的原意吻合,帮助学生领会改动原因。原文有毛病的地方,一定要指出来,不能忽略过去;重要的地方,教师改动一二处,为学生修改或润饰文字作示范,以便能引起学生斟酌文句的兴趣。

### 1.3 改变方式,激发兴趣

作文批改问题是作文教学中值得探索的一个重要问题。为了提高批改效益,教师一般采用以下三种批改方式:第一种是全部批改,个别面改;第二种是抽样重点精批细改,其他略改;第三种是抽样重点面改,其他略改。这些批改方法都各有长处,但容易因教师的一厢情愿而挫伤学生的写作兴趣。我常在作文批改中适当地留些能够引起学生兴趣的作业,如一名学生在《往事的回忆》一文中记叙老师对她的鼓励和由此产生的感动,结尾写到:“如果每位老师或每个人都彼此互相鼓励,那么,世界上多的就会是勇气、信心和力量。”这段文字通顺,没有大的语病,但是过于平淡,与文章主体感情不和谐。我在批语中没有写这些,而是留下一道作业:“老师给你的鼓励让你感动,你今后又会如何做呢?”一个容易回答但又经过一番思考的问题摆在学生面前,学生后来的修改是:“老师给予我的真诚鼓励,我会悉心保存,并将它送给更多的人,让它创造更多的感动。”这个作业主要在于引导学生探索写作,这是使学生得益的关键,正如叶圣陶所说:“教师改文,业至辛勤,苟学生弗晓其故,即功夫同于虚掷,今责令其探索,彼必得用心而自得之矣。”留这类作业时应该注意:作业应该是一个悬在空中的诱人苹果,要让学生看得到,“跳一跳”又能摘到,以此来不断地引导其写作的兴趣。

## 2、注重欣赏,立足鼓励,激活兴趣

心理学家威廉姆·杰尔士曾经说:“人性最深切的要求就是渴望别人的欣赏。”立足于鼓励,就是对学生写作活动的一种欣赏,让学生在享受被欣赏的快乐中寻求对自己价值的积极认可,从而

激活写作兴趣。

兴趣依赖于成功。大多数初中生作文时唯教师的批改是信,爱看爱听教师的赞扬和鼓励。有的学生因为一篇精彩的作文得到教师的褒奖就对作文产生了浓烈的兴趣,以至终身从事写作,成为知名的作家。因此,教师在批改作文时,尽量发掘文中的成功之处,对大至段、篇,小至句、词、字,只要其中反映出来的点滴创造性因素是学生独立思考的成果,即使不够成熟,也明确指出其妙在何处,加以鼓励,使学生看到自己的成绩和进步,感受到成功的喜悦。后进生得到一个嘉奖的批示,一种扬眉吐气、与别人平起平坐的自豪感就会油然而生,成为走向进步的转折点。所以在批改那些水平较差的学生作文时,教师应努力去发现“闪光点”,即使只寻到几个词、句,也要不失时机地在旁边写下鼓励:“这个词用得贴切”;“这些文字洋溢着真情”;“你已经进步了”等。对于写作能力较高的学生,教师在批改时除了适度地赞扬,又提出更高的要求,使学生既得到鼓励,又不自我陶醉、自我满足。

学生的优点被肯定,也就意味着他们写作的辛劳和价值被承认了,从而使他们产生积极的心理,按照教师的批语去修改作文。同时,为了不辜负教师的鼓励,他们会全力以赴力求做得更好。教育心理学表明:一个成功往往会引导另一个成功。悉心爱护那些成功的小花,就能有效地激活学生写作的兴趣,使之永不衰竭。

## 3、学生自改,互相评阅,提升兴趣

在新课改之下,课堂教学机制的构建,首先重视的是学习主体的主动参与和有效互动。因此,在课堂上,必须要关注作为学习主体的学生,应让他们主动参与到作文评改的全部活动过程中去。

学生习作交上来后,老师根据学生平时作文水平的优劣,上、中、下三类各选五篇细读,掌握第一手资料,发现问题和不足。课上先简要进行集中指点,从审题、立意、选材、结构、表达、书写、卷面。然后组织学生在班上讨论,针对出现的问题,指出解决的办法。接着将作文发到小组中,由组长主持评改,大家集中智慧,各抒己见,一篇文章的优劣得失完全显露出来。对于评价者来说,要想表达观点,指出别人的不足,自己也就得努力提高,否则,自己的水平不高,怎么评价别人?对于被评价者而言,只有被人指出问题,才能找到改进的办法,找到前进的方向。每个同学都有上进心,互评就调动了他们的写作积极性。

总之,由于教师在作文批改中重视了写作兴趣的培养,学生常常会因为兴趣的力量而将作文的畏难情绪、急躁情绪冲淡、化解。在教师批语的鼓励中,学生的写作兴趣浓了,逐步进入一种乐写的境界,将苦人的作文变成愉快的作文。

### 参考文献:

- [1]薛翠梅;浅谈中学作文批改[J];散文百家(新语文活页);2013(08)
- [2]邹照昫;如何提高中学作文批改的实效[J];课外语文;2014(24)

2017年驻马店市基础教育教学研究项目;课题名称:农村中学作文评改方式创新研究;立项编号:JJYKT17452。

