

中职学前教育专业音乐教学现状及对策

◆张 婷

(惠州工程职业学院 广东惠州 516001)

摘要:随着我国教育事业改革的不断深入,中职学前教育由于其培养认识能力、开发智力上的重要作用越来越受到社会的重视。在中职学前教育当中,专业的音乐教育不仅能够陶冶情操,而且可以使得他们通过专业的音乐教学激发出创造想象力,从而开发他们的智力水平。

关键词:中职学前教育;教学特点;现状;教学对策

1、中职学前教育专业音乐教学特点

1.1 实践性要求较高

中职学前教育专业要求学生经过 2-3 年的学习来掌握一定的教育技能,从而可以很好地从事教育事业,因此该专业所学音乐课程也是为了使使学生掌握更多的音乐知识与音乐教学技能,可以在今后的工作中运用得游刃有余。因此,中职学前教育专业音乐教学更强调学生实践能力,强调学生音乐授课技能的培养与训练。

1.2 教学任务繁重

中职有效教学时间仅 2 年,甚至更少,在这 2 年之内,学生不仅要学习美术、音乐、舞蹈等艺术课,还要学习语文、数学、外语等文化课,以及心理学、教育学等教育知识,因此分到音乐教学中的时间是非常少的。而在音乐教学中,又包含了声乐、钢琴、儿歌等多种形式的教学内容,尤其是钢琴教学,要在有限时间内将钢琴知识传授给毫无基础的学生,其任务之繁重可想而知。

2、中职学前教育专业音乐教学现状

2.1.教学过于强调学科性。中职学前教育专业的音乐教学仍按照学科教学任务来进行,大部分中职学校在音乐教学的课程设置上主要以声乐课、键盘课及乐理课为主,这就把音乐课具体细分到了几个独立的学科。在音乐教学过程中,许多教师仍采用传统的教学理念,即把声音技巧和弹奏技巧作为上课的核心内容,以声乐和钢琴曲目的难度及把握程度作为考核学生的主要依据。在测试和考核中,也没有考虑学生在音乐教学中对幼教能力的掌握程度。

2.2.教材的运用与把握不符合学生实际。中职学前教育专业音乐教学的发展时间不长,音乐教材还未形成体系,没有一定的课程标准和统一的教学大纲。通常是各个学校根据自身的实际情况来设置教学内容,但部分学校选择的教材和内容难度大、跨度大,不符合学生的实际情况。在教学过程中,教师也很少研究教材,循规蹈矩地依照教材内容的顺序来设置教学难度和进度,不符合学生需要。学生往往在学习中感到“力不从心”,还未掌握前面的知识,就开始学习新内容。

2.3.没有针对学生的专业特点实施教学。优秀的教师是中职学前教育专业的人才培养目标。将理论知识和专业实践相结合,把所学的音乐知识应用到教学是每个教师的终极目标。根据这一要求,在中职学前教育音乐教学中,要侧重对学生的识谱能力和儿歌伴奏能力,以及音乐欣赏能力等方面的训练。长期以来,中职学前教育专业不能紧跟社会需求,学生缺少实践机会,教师也没有针对本专业的特点进行教学。大多数教师主讲音乐理论知识,很少将其应用到实际。从反馈来看,大部分中职毕业生的教学能力和心态不够好,缺乏专业精神和职业热情,在实际工作中不够积极,事业心不够强。由此可见,在音乐教学中根本就没有对学生的职业技能和职业精神进行专门培训,更没有充分考虑本专业的特点,这就导致学生掌握的音乐知识不够牢固,缺乏实践能力,毕业等于失业的现象屡屡发生。

2.4.学习与就业没有必然联系。由于中职毕业生的音乐理论知识和实践能力不够好,通常会招聘专业的音乐教师从事音乐教学。这样,大多数中职生只能担任与音乐无关的教学工作,如数学、语文或其他学科,并不会涉及与音乐相关的知识。另外,部分教师按照教材简单地唱首歌,或者在某些节日表演即可,根本用不上在校所学的音乐知识。可见,大多数学生所学的音乐知识

与实际工作并没有直接联系。

3、中职学前教育专业音乐教学对策

3.1.实施情境性教学,培养学生的综合音乐能力。情境性教学就是在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩、以形象为主体的生动而具体的场景,使学生能与优化后的环境产生共鸣,促使自身心理机能得到发展的教学方法。教学总是在一定情境中进行的,如果能在教学中创设恰当的情境,就会使学生集中注意力,让学生对学习产生极大的兴趣,并主动参与课堂上的各种活动,教学也会变得更顺利、有效。对于中职学前教育专业的音乐教学,运用情境性教学策略可营造良好的音乐气氛和真实情境,这样更有利于激发学生学习的积极性,提高审美能力和教学效率,为学习音乐知识打下良好的基础。

3.2.因材施教,对学生进行分层次教学。要做到因材施教、分层教学,对音乐教师提出了较高的要求。“最近发展区”理论也充分说明,学生的现有水平不同,在潜能的发挥上也会有所不同。因此,音乐教师一定要尊重学生的差异性,多了解各个学生的特点。实施分层教学前,要先通过一段时间的教学实践,对每个学生及其感兴趣的事物进行观察,掌握他们的学习能力。学习中遇到困难时,尽量找到每个学生的“最近发展区”,这样的分层教学才能有的放矢地进行。另外,要让学生明白什么才是真正的分层,分层教学只是为了让他们更好地掌握知识,切勿让学生觉得是在给自己划分等级。对于这种情况,可进行隐性分层,教师心里明白即可,无需让学生知道。只有实施因材施教、分层教学,才能让全体学生有更好的发展。

3.3.小组合作学习,培养自主学习能力和合作精神。中职学前教育专业的学生文化基础不牢,在音乐学习中也会经常不自信,缺乏学习主动性。受传统教学观念的影响,许多音乐教师往往以“教”为主,很少考虑学生的“学”。殊不知,学生才是学习的主体,教学过程中,教师不仅传授知识给学生,还应让学生在师生、生生互动中掌握知识。“独学而无友,则孤陋而寡闻。”作为音乐教师,要合理地运用小组合作学习策略,以学生为中心,让学生主动获取知识,培养音乐能力、交往能力和合作意识,充分发挥每个学生的个性。

结束语:

近年来,教育改革的浪潮席卷全球,我国的中职教育改革也正在积极地进行中。中职学期教育专业音乐教学也必将经历深刻而全面的变革,伴随着中等职业教育课程改革的强音,学前教育专业音乐教学也必将经历深刻而全面的变革,作为一名学前教育专业的音乐教师我们肩负着培养优秀教师的重任,帮助学生在有限的时间内高效率地获得知识,是我们的责任和追求。

参考文献:

- [1]刘福莲.中职学前教育专业实践教学模式初探[J].河南教育,2014,(108).
- [2]曹挺.中职学前教育专业音乐教学特点及其教学现状分析[J].音乐时空,2015
- [3]刘磊,中职学前教育实践能力:含义、结构及培养对策[J].教育科学,2013(12)

