

高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养

◆ 黄丹

(四川省成都市龙泉中学校 四川成都 610100)

摘要:在音乐教学过程中,音乐鉴赏是一个重要的内容,尤其是在当前素质教育改革的背景下,通过引导学生进行音乐鉴赏,能够让学生更好的掌握音乐,激发学习动机,解决“高分低能”的现象,培养学生高尚的道德情操,促进综合素质能力的提升。高中音乐教师在教学中,要注重调整音乐作品难度,设计相应的情境,优化教学方式,要激发学生音乐欣赏的兴趣,充分发挥学生的主体作用,有效培养学生的鉴赏能力。

关键词:高中音乐;鉴赏能力;培养;意义;策略

引言

高中音乐是素质教育中的核心教育内容,当前我国许多高中学校的学生学习音乐的实际效果不好,经过多年的学习最后培养出了许多的音乐“哑巴”,虽然能够基本掌握教材内所指出的内容,但是并不能应用音乐、掌握音乐,这样的高中音乐教学全面背离音乐教育初衷。音乐是一门重要艺术,具有很多方面美的元素,高中音乐教师应该注重在教学中有效学生的鉴赏能力,让学生真正能够掌握和应用音乐,促进学生综合音乐素养的提升。

1 鉴赏能力培养在高中音乐教学中的意义

1.1 让学生更好的掌握音乐

音乐教育在本质上就是培养学生的音乐鉴赏能力、创造能力以及表达能力。在新生入校之后,教师应当以最快捷、最高效的方式,促使学生对音乐课程有初步的认识,并明确高中音乐的学习作用。在高中音乐教学中,教学课时非常短,这就间接的提高了对高中音乐教学的要求。对此,为了更好的抓住学生的注意力,让学生更加了解音乐教学的最终目的、教学方式以及核心内容,培养鉴赏能力便是最有效的手段之一。教师利用典型音乐作为案例,给予学生讲解教学过程中的内容以及教学内容中的重点,在提升学生对音乐教学兴趣的同时,让学生更好的了解高中音乐。

1.2 激发学生的学习动机

当前大多数学生虽然非常喜欢参与音乐教学,但是因为其他课程的学习要求以及教学方式方面的枯燥性,导致许多学生对于高中音乐课堂的学习积极性并不高,并且音乐内容与学生的文化学习也几乎没有任何的联系。音乐相对于常规课本而言,更加真实、更加生动,对于学生而言也更加有魅力。在高中音乐教学当中合理应用音乐进行文学性鉴赏教学,不仅能够激发学生的学习动机、积极性,还能够帮助教师更好的设计教学活动,例如“观后活动”、“观时活动”以及“观前活动”等,让各种音乐从艺术作品转变为教学资源,不断富有教育意义^[1]。

1.3 有效解决“高分低能”的学习现象

在传统的高中音乐教学中,模仿训练是主要的教学方式,大多数教师都会让学生根据某一个谱曲进行模仿学习,并根据理论知识对谱曲进行分析。但因为学生的学习动机是因为通过考试,所以大部分学生都认为音乐学习只需要在高中结束时获得一个“合格”即可,其他的没有什么用处,存在着错误认识。然而实际上,在音乐的影响之下,不仅能够有效的提升学生对音乐的理解能力,还能够促使学生对乐曲表现方式进行深刻的记忆,从而在提高鉴赏能力的同时,提高学生的音乐能力。

2 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略

2.1 调整音乐作品难度,帮助学生认识和理解

为了更好的控制音乐作品的难度,需要尽可能采用形象鲜明、重点突出以及结构简短的音乐作品,不断的培养和累计学生对音乐作品的鉴赏能力,并在鉴赏能力堆积到一定程度之后开始欣赏大型作品^[2]。对于一些鉴赏能力、音乐基础以及感知能力较差的学生而言,应当尽可能采用一些简单的音乐作为鉴赏对象,例如采用《第五交响曲》进行鉴赏,培养学生对交响曲的基本题

材特征、发展历程等,促使学生对交响曲有一些基本的认识和理解。

2.2 设计相应的情境,提高学生想象力

根据音乐作品的特点,设计相应的情境,并通过情境进行教学,不仅能够培养学生的想象力,同时还可以培养学生对音乐作品的鉴赏积极性。音乐作为一种特殊的语言,是一种只能意会而无法言传的,音乐无法类似于绘画、雕像一样直接表现出相应的内容,而需要借助节奏、音色、旋律等方式进行表达。对此,为了有效的提高学生的鉴赏能力,需要根据音乐作品的特点,创建相应的情境进行学习。例如在《白毛女》的教学中,教师可以借助创建意境激发学生的想象力,并根据课堂舞台剧的方式扮演相应角色,从而更好的鉴赏音乐作品。

2.3 优化教学方式,突出学生主体思想

在以往的音乐教育中,学生一般早遇到问题时就会条件反射的找老师,这样的学习方式在思考时间方面存在着明显的缺陷。对此,可以优化教学方式,例如采用合作教学的方式,为学生创建一个良好的合作、独立思考的氛围,鼓励学生先通过独立分析之后,将无法解决的问题进行合作分析,借助这样的方式不仅能够培养学生的鉴赏能力,同时还可以培养学生想象力^[3]。例如在《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲鉴赏中,可以先让学生收集故事的背景资料,并从音乐作品对整个故事进行分析和探讨。在鉴赏的过程中,不断的穿插乐曲结构、节奏以及旋律的讲解,不仅有利于学生深入理解作品内涵,同时还可以强化学生的鉴赏能力。

2.4 注重了解学生,激发音乐欣赏的兴趣

俗话说:兴趣是最好的老师。要想培养学生的音乐鉴赏能力,高中教师在音乐教学活动中必须先培养学生的学习兴趣,找准学生兴趣点,使学生感受到音乐的魅力,提高音乐教学质量。为了准确把握学生的兴趣点,教师可以通过调查摸底的方式来了解学生的音乐兴趣,很多学生喜欢通俗音乐和流行歌曲,但是缺乏基础的音乐知识,如学生听过一些名曲后很少能说出歌曲的作者与名称。这就需要教师在教学中因势利导,引导学生对优秀的通俗音乐进行欣赏,如鼓励学生推荐一首通俗歌曲,利用5~10分钟的课堂时间进行倾听,让学生介绍该歌曲创作的背景和流行的原因;然后将该歌曲和教材中的经典名曲进行比较,为学生讲解经典名曲经久不衰的原因,促进学生音乐审美高度的提升。只有学生发现和掌握音乐之美,对音乐中美的技能进行感受,才能产生音乐学习的兴趣,提高对音乐的认识,达到理想的教学效果^[4]。教师可以结合学生的特点来设计探究性强的教学问题,指导学生利用不同的形式感受和体验音乐之美,如绘画、色彩、线条和节奏等,或者是有意识引导学生进行创作,如创编丰富的故事、自填歌词等,这都可以引导学生在兴趣中鉴赏音乐。

结语

综上所述,在高中音乐教学当中,必须要坚持培养学生的鉴赏能力,促使学生对音乐作品形成学习兴趣,让学生在良好环境下主动去探索和学习音乐,提高学习积极性,促使学生不再认为音乐是高尚而无法攀登的,缩短与音乐的距离,促使学生真正的乐于学习音乐,切实掌握音乐。

参考文献:

- [1]张海红.高中音乐教学中学生音乐鉴赏能力的培养[J].教育,2016,23(09):210.
- [2]刘丽娜.刍议高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J].青少年日记:教育教学研究,2014,31(03):79.
- [3]李君.高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J].高考,2017(06):120.
- [4]黄婕.高中音乐教学如何培养学生的音乐鉴赏能力[J].大众文艺,2015(02):42-43.