

自然辩证法在艺术设计学中的思考与应用

◆王一舟

(齐鲁工业大学(山东省科学院)艺术设计学院 山东济南 250300)

摘要: 自然辩证法是关于科学技术发展的一般规律和自然界以及人类认识自然和改造自然的一般方法的科学。自然辩证法中的许多理论在艺术设计创作中是十分有益的。这一点在设计中也非常明显的展现出来,这要求设计师在设计创作的过程中要充分的认识自然并改造自然,要遵循自然规律,这样才能设计出好的作品。艺术设计作为一项协调人与自然关系的实践活动,必须要遵循自然辩证法,同时以自然辩证法为思想指导。

关键词: 自然辩证法; 艺术设计; 实践应用

一: 自然辩证法的内涵

自然辩证法是马克思主义哲学中十分重要的组成部分,是关于自然界和科学技术发展的一般规律及人类认识自然、人类改造自然的一般方法的科学。它是马克思主义关于认识自然和改造自然已有成果的概括和总结,是随着科学技术的不断发展而不断发展和丰富开放性的理论体系。

自然辩证法和各门具体科学技术一样,都是研究自然界、科学技术及其研究方法的规律性探索,这表明了它具有科学技术特性。实践是人类自觉自我的一切行为,而艺术设计的自觉性和主观性决定了其在人类实践中的重要地位,因此艺术设计实践也受自然辩证法的指导和限制。某些艺术设计活动如果是合理的,就会应运而生并发扬光大,某些艺术设计活动如果不再适应人类生产生活时就会慢慢淡出历史舞台,客观规律就像隐形的,在舞台下指导并影响着设计的发展。自然辩证法中的物质观、运动观、时空观、信息观、系统观、规律观等等潜移默化地影响着艺术设计的发展。

二: 自然辩证法对于艺术设计学的哲学思考

创新观、系统观和科学技术观都在不同的层面上影响着艺术设计的实践活动,它们是自然辩证法中非常重要的组成部分。我们可以从系统观、科学技术观和创新观三个方面分析自然辩证法对于现代艺术设计上的启示。在自然辩证法当中,我除了认识自然,改造自然与创新之外,使我受益匪浅的设计方法还有科学发展观中的以人为本。以人为本是设计中不可缺少的部分,也是设计产品中最核心的部分。

人在自然界中属于主动支配者,我们需要用辩证的眼光去看待历史的发展和社会背景下所产生的一切意识形态的变化才能够总结出准确的风格流变。人们在生产生活过程中不仅要认识规律,还要正确的运用规律,认识自然界中对于过往历史分析下而可以预见到的或近或远的结果。而这对于我们今天的设计上非常适用,也与设计的发展观完全一致,因此可通过自然辩证法的学习来在当今设计风格的预测与总结中运用。通过自然辩证法认识到所有一切的事物发展都是自然发展的过程,也秉承着对设计的认识,自然辩证法是人类在其中对自然发展的创新性的提出和预见性。也是人们在通过切实可见的自然图像的历史变迁而不断形成的对于变迁的认识。这样的提炼总结和研究的像极了今天我们所进行的一系列对于设计风格、设计流向等方面的总结过程。

三: 自然辩证法在艺术设计学的应用

艺术创作是一项把自然界与人类和谐关联的活动,是一个不断发展的过程。它把有形的物质展现到无形的创作之中,通过艺术家有意识的加工改造,完成最终的艺术形象。艺术创作必须要遵循自然辩证法的规律,正是因为它是协调人与自然关系的实践活动。不论是静止的绘画、书法,还是律动的舞蹈、音乐,都需要通过科学的辩证理论来指导实践。只有这样,才能在创作过程中使创作永葆生机,蓬勃发展,才能科学合理的促进完成人与自然,人类活动与自然的协调发展。自然观、科学技术观和创新观是自然辩证法的重要组成部分,它们都在不同层面上影响着艺术

创作的实践活动,深入研究自然辩证法的自然观、科学技术观以及创新观,并使其与艺术创作联系起来,以自然辩证法作为理论指导,势必会对艺术创作产生积极地推动作用。

当今年代强调人与自然的协调发展,在“以人为本”的设计理念指导下,人类早已不满足仅仅使用生硬、粗糙和无生机的几何体去包装装饰物品,而是更加追求具有时代性,与自然环境和社会环境相互协调、相互统一并蕴涵文化价值的绿色的环保的包装材料。为一个产品设计包装的过程其实就是一个不断解决问题的过程,只要设计师解决好各阶段的问题,才能够设计出一个安全、健康、美观、经济、方便、舒适和符合可持续发展的生态环保包装。而在当今的社会,一个具有创新意识、时代特征的设计作品也一定会得到大众的认同和赞许。

四: 自然辩证法在艺术设计学的应用实例

我们要透过具体的现象,进而看到整个历史的规律,就必须对设计发展的脉络和设计的丰富历史观有一定清晰的认识。比如,我们要研究艺术设计的历史,就不能仅仅了解艺术设计的历史,我们还需要研究文化的背景和经济动向,以及当时社会的发展水平。

19世纪九十年代,英国建立了皇家美术学院。在当时,这所学院是全世界少有的设计学院之一。正是因为如此,英国人在设计观念上,就远远超出其他西方国家一大截,这就是理论指导的重要性的现实性表现。

比如现在的水景观设计,通过学习自然辩证法我们可以想到由于水是人类一切的生命诞生的源头,才产生了人的聚落、城市的发展,还包括大型城市和超级城市的产生。比如在去沙漠时,人们最渴求的东西可能是绿色。人们喜欢在春季出游,这正是因为冬雪融化,万物复苏,大地充满了生机。作为艺术设计师,我们在做设计的时候就应该正确把握好审美价值、生态价值、社会价值与经济价值的关系,才能建造出真正的有价值有意义的设计。

五: 自然辩证法对艺术设计的影响

自然辩证法是关于科学技术和自然界发展的一般规律,同时也是人类认识自然和改造自然的科学,它的研究目的就是为了合理地处理人与自然界存在的诸多矛盾。正是因为如此,我们在设计中必然要遵循自然辩证法。作为新时代的设计师,我们也应该主动学习自然辩证法,并不断提高自身的哲学素养和人文素质,进一步树立正确的辩证唯物主义的世界观,熟练掌握和灵活运用科学的思维工具去探索艺术设计与环境内存在的自然规律。这就要求我们在设计中要把握系统观,体现科技观,富有创新观,这样才能创作出优秀的设计作品。

结论

综上所述,自然辩证法的学习目的不在于使用法则来达到学习或者事业上的成就,而在于学习自然辩证法的本质思想的研究而改变自己看待世界、事情的发展、看待所有事情和历史发展的辩证思想。这对于我在做设计的角度上有极大的帮助。就像古希腊自然哲学家那样,自由探讨自然的奥秘和崇尚真理的精神,勇于冲破宗教的束缚的精神,激励着后面的研究者们。而对于我而言更多的是从自然辩证法中通过辩证的学习去理解其内在的精神,在对自己学科历史的研究过程中经过观察研究总结出当今建筑室内风格流向,这是作为一个设计师非常高的要求,但是我愿意朝着这个目标去奋斗。

参考文献:

- [1]姜耕玉.艺术辩证法:中国智慧形式.高等教育出版社,2006.
- [2]恩格斯.自然辩证法.人民出版社,1971.
- [3]徐福源,孟光伟.学校之识—视觉文化特色建设[M].长春:东北师范大学出版社,2017.