

浅谈如何在中职音乐教学中深化民族音乐教学

◆陈咏

(深圳市龙岗职业技术学校)

摘要:音乐教学是中职教育的重要内容,可以提高中职学生的审美能力,培养学生的情操,而通过民族音乐,还可以了解各民族的历史和文化,对学生音乐素质的提高有很大的促进作用,因此深化民族音乐教学是非常重要和必要的。但目前来看,中职音乐尤其是民族音乐教学存在一些问题,本文对民族音乐教学中存在的问题进行了分析,对如何在中职音乐教学中深化民族音乐教学提出了一些意见和建议,希望对中职音乐教学有所帮助。

关键词:中职;音乐教学;民族音乐教学;问题分析;教学策略

民族音乐作为中职音乐教学的重要组成部分,具有陶冶学生情操、提高学生音乐素养、传承民族文化的重要作用,但民族音乐教学一直是音乐教学的难点,学生对民族音乐的兴趣并不高,再加上老师在教学中教学模式僵化,教学方法落后,教学效果很不明显。因此要想深化民族音乐教学,老师必须不断改革和创新,让学生了解进而热爱民族音乐,才能更好地学习民族音乐、传承民族音乐。

一、中职音乐教学中深化民族音乐教学的意义

1.学习民族文化,传承民族精神

民族音乐是在长期的历史发展过程中形成的,在其中结合了民族的历史文化、融合了民族思想和信仰、诉说着民族的历史兴衰、传承了民族精神和民族意志,因此在音乐教学中深化民族音乐教学,能够帮助学生更深刻地学习民族文化,培养学生的民族精神,使得学生更有民族归属感和自豪感。

2.加强学生对民族音乐的认知,完善学生的审美

中华民族传统文化博大精深,民族音乐作为民族传统文化的一部分,也具有丰富的内涵,但由于现在的中职生都是听着流行音乐长大的,对民族音乐缺乏了解和兴趣,更不愿深入去了解和认识。因此在中职音乐教学中强化民族音乐教学,有助于学生对民族音乐的了解,进而对中华民族传统文化有更深认识,完成对民族传统文化的传承,还能够帮助学生完善对音乐的认识,提高学生的音乐综合素养和审美。

二、中职音乐教学民族音乐教学中存在的问题

1.学校的教学理念存在误区

在当前时代可以说流行音乐是主流,民族音乐只能说是小众音乐,再加上社会潮流和各媒体、唱片公司的引领和误导,社会上对流行音乐的关注度更高,对民族音乐的关注度却越来越低,社会需要的人才也以流行音乐人才为主。在这样的情况下,作为中职学校还是更多地将学生的就业率放在首位,因此学校只看到了流行音乐人才的需求,将音乐教育重点放在流行音乐上,忽视了民族音乐对学生学习和成长的重要意义,对民族音乐教学不够重视。

2.教学模式和教学方法落后

除了学校对民族音乐的不重视,老师在民族音乐教学中僵化的教学模式和落后的教学方法,也是阻碍民族教学的一个重要原因。与快餐型的流行音乐不同,民族音乐有更深的内涵和情感,而老师在教学中还是用传统的表面解析的教学方法,只是按照教材对民族音乐进行简单的乐理知识的讲解,没有对民族音乐的形式和内涵进行更深的挖掘,使得学生对民族音乐提不起兴趣,学习效果自然不理想。

3.学生自身的原因

当前中职生年龄都还小,从他们小时候开始就几乎没有接触民族音乐,所以对民族音乐没有明显的印象和兴趣。民族音乐一般都有丰富的内涵,以中职生当前的文化水平和生活经历难以理解和欣赏民族音乐,相对于晦涩难懂的民族音乐,朗朗上口的流行音乐无疑更能吸引中职生的兴趣和喜爱,再加上当前很多的中职生都喜欢追星,而他们喜欢的偶像里面可以说都是唱流行音乐的,这也会导致中职生爱屋及乌喜欢流行音乐,对民族音乐就更难以接受和喜爱了,也会导致民族音乐教学效果低下。

三、在中职音乐教学中深化民族音乐教学的策略

1.改变教学理念

中职学校和老师应改变音乐教学理念,认识到民族音乐的重要性和完善学生音乐素养的重要意义,加强对民族音乐的重视程度,积极深化民族音乐教学。同时,老师还应提高自身的音乐素养,在民族音乐教学中挖掘更深层次的内涵,而不仅仅是停留在音乐知识表面,引导学生发现民族音乐的魅力,感受民族音乐中蕴含的历史文化和民族精神,从而提高学生的音乐审美和音乐素养,实现民族音乐教学的意义。

2.创新教学方法,激发学生对民族音乐的兴趣

兴趣是学习最好的原动力,当人们对一件事物感兴趣是就会积极努力地去探索、求知、融入其中,学习音乐也是如此,所以要想深化民族音乐教学,提高音乐教学效果,最重要的是激发中职生对民族音乐的兴趣。现在的中职生大多喜欢流行音乐,对民族音乐不感兴趣,认为民族音乐不够劲爆、没有市场,所以经常会有抵触民族音乐、厌烦学习民族音乐的状况,所以老师必须从学生的兴趣和对音乐的认知水平出发,创新教学方法,激发中职生对民族音乐的兴趣。如我们所熟知的女子十二乐坊乐队,就是采用民族乐器演奏民族音乐,在传统民乐的演奏中融入了一些流行的元素,极尽视听之感,给观众极大的新鲜感和震撼感,老师在教学中可以通过多媒体播放一些这样乐队的演奏视频,让学生发现原来民族音乐也是如此优美、如此震撼、如此有感染力,从而激发学生对民族音乐的兴趣,发现民族音乐的魅力,能够引导学生积极主动参与到民族音乐教学中,当学生开始喜欢民族音乐并主动去学习时,民族音乐教学的效果就会明显得到提升。

3.挖掘民族音乐内涵,加深学生对民族音乐的理解和感受

民族音乐具有丰富的内涵及音乐背景,对当前中职生来说学习和理解比较困难,所以老师应通过各种方法和手段帮助学生挖掘民族音乐的内涵,降低学习的难度,使得学生能够更好地理解和感受民族音乐的内涵和魅力。例如在学习《康定情歌》这一优秀经典的民族音乐作品时,老师可以通过多媒体播放MV,可以通过多媒体播放康定地区的一些民族风景和民俗习惯视频,为学生营造身临其境的音乐氛围,然后老师再想学生讲解这首作品的创作背景、描述的场景,学生就更容易理解作品,而且正处于青春期的中职生正处于懵懂期,更容易被纯真的爱情故事打动,引发他们对美好爱情的向往,从而更容易与音乐产生共鸣。通过类似这样的教学,学生对民族音乐会有更深入的了解和认识,从而迸发出对民族音乐的热爱,深化民族音乐教学的效果更显著。

4.积极开展丰富多彩的课外活动

除了在课堂上深化民族音乐教学,老师还应积极组织开展丰富多彩的课外活动,比如引导志同道合的学生开展民族音乐社团,加强学生之间的交流,互相之间取长补短,营造积极活跃的民族音乐氛围;老师还可以鼓励和支持学生社团在学校甚至校外进行音乐演出,让更多的人了解民族音乐,也为学生学习民族音乐提供更多的支持和动力;老师还可以鼓励学生参加和观看民族音乐文化演出,从中受到更多的感染和感悟;老师还可以鼓励学生到具有民族音乐特色的区域观摩学习,体验当地的民族音乐特色,认识民族音乐文化的魅力。

结束语:

中职音乐教学中,老师应重视民族音乐教学的意义,在当前音乐潮流教学中突破传统的教学理念,创新教学方法,激发学生对民族音乐的兴趣,不断深化民族音乐教学,从而实现民族音乐的传承和发展,实现民族音乐教学的目的。

参考文献:

- [1]杨雪[1].试析如何在中职音乐教学中深化民族音乐教学[J].北方音乐,2017(37):177.
- [2]陈焦伟.如何在中职音乐教学中深化民族音乐教学[J].才智,2016(10):00006-00006.