

音乐素养和情感教育在中职音乐教育中的分析

◆田 鹏

(齐河县职业中等专业学校(齐河县技工学校) 山东德州 251114)

摘要: 音乐教育包括了多方面的内容, 需要吸取多种艺术元素。音乐素养和情感教育是音乐教学的重要组成部分。音乐教育工作者要意识到情感教育的艺术价值和在提升学生文化素养方面的重要作用, 在音乐教学中注重情感教育的传承, 推动音乐教育的发展。

关键词: 音乐; 音乐教学; 情感教育; 文化素养; 教学模式

情感教育体现出情感教育, 是情感教育的重要组成部分, 在不断的的发展和演变中, 发展到现在, 体现出多方面的艺术价值。音乐教育是实现艺术教育的重要方式, 是传承传统艺术的重要方式之一, 对于传承情感教育发挥着重要的作用。

1. 音乐与情感教育的关联

1.1 情感教育传承是传承情感教育的有效方式

中国的情感教育经过不断地发展和丰富, 体现出独特的美学价值, 其基本形式和我们民族的思想文化相关。中国情感教育思想成为艺术美学的重要组成部分, 在中国传统西方音乐中以不同的风格和形成加以体现, 其表现形式也在不断发展, 在数千年的演变中形成了内容丰富、体系完整的音乐体系。和西方音乐相比, 中国传统西方音乐更多的体现出我们的民族文化, 由于其独有的表现形式, 在文化特性民族色彩深厚, 其创作内容包含了以思想文化价值, 创作思想体现出中国独有的价值观和审美观。所以说情感教育思想体现出中华民族思想和精神。比如对于歌曲《水调歌头》的审美, 可以结合苏轼的那道词, 学生在音乐审美中可以更好地理解苏轼由于仕途上的失意, 以及亲人的别离, 中秋望月, 由于产生了惆怅感。但是作者并没有局限于消极悲观的情绪, 而是以超然豁达的思想排除忧患, 体现出作者对生活的热爱。

1.2 情感教育需要借助音乐得以认可

中国情感教育创作具有独特的艺术效果, 由于内在魅力影响着音乐的表现形式, 也体现出民族文化的内涵。音乐创作体现出情感教育的特点, 音乐创作中要实现现代音乐和传统造型相互融合, 这样才能提升创作效果, 音乐作品不仅可以体现出民族特色, 还富有时代感, 有助于形成独特的风格, 可以消除原有音乐创作存在的弊端, 体现出现代音乐创作的特色, 有利于实现创作元素的多元化。情感教育作品注重人在音乐主题中的作用, 突出作品的审美情感, 音乐题材表现了作者的思想情感, 题材内容体现出人性的特点。比如对于《黄河大合唱》的教学, 教师要让学生了解有关冼星海的生平, 了解作品创作时包含的情感教育元素。学生在审美中也会受到感染, 可以感知到传统艺术的价值, 在审美过程中提高了音乐鉴赏力。

2. 音乐教学中传承情感教育文化需要解决的关键问题

2.1 音乐教育需要更新原有的理念

由于多种因素的制约, 音乐教育中没有过多考虑如何更好地实现情感教育的传承, 传承情感教育在音乐教育也没有受到过多关注。当前, 大众传媒在快速发展, 部分文化产品质量低劣, 缺少艺术水准。大众传媒发展过程中要看到产生的不良影响, 由于负面内容的存在削弱了情感教育的作用。而情感教育教育的发展滞后, 已影响了到音乐教育的效果, 音乐教育在应试教育和大众传媒的影响下难以实现更好地发展, 音乐教育需要更新教育理念。

2.2 音乐教育方式难以实现情感教育的传承

虽然当前教育界在大力倡导素质教育, 但是由于长时间受到应试教育的, 艺术教育的发展存在滞后现象。在当前的艺术教学中, 缺少情感教育的渗入, 体现在教学内容和课时安排上。特别是当前存在应试教育的影响, 艺术教育的目标更趋向于提升学生的考试技能。由于教学定位的影响, 教学目标和教学内容围绕着学生的考试能力, 而对于情感教育没有引起重视, 所以情感教育难以在音乐教学中受到重视, 教育方式制约着情感教育的传

承。

2.3 情感教育教育的内容问题

在当前的音乐教育中, 教学内容单一化, 教育内容受到局限。虽然通过教学改革, 艺术教育的内容发生了改变。但是由于音乐教育缺少相应的改变, 教学内容缺乏创新, 教学方式还停留在单纯的模仿, 教学内容没有结合时代的发展, 因此教学效果不好。在当前教育转型发展中, 教学模式也要紧跟时代的发展, 注重情感教育的传承, 这是也是提升学生艺术的创造力的需要。音乐教育要改变原有观念的束缚。

3. 音乐教学如何强化情感教育的传承

3.1 情感教育融入音乐教学中

情感教育代表着情感教育, 体现出民族文化。情感教育可以有多种艺术形式, 和区域文化有关, 形成了差异化的艺术风格。在音乐教育中强化情感教育为文化传承创造了条件, 特别是在近年来的发展中, 情感教育回归已成为趋势, 情感教育逐渐受到了重视, 艺术教育中强化情感教育有利于公众对情感教育, 音乐教育的内容也可以变得多元化。

3.2 深入理解文化传承

情感教育是美学的重要体现, 在艺术表达中采用了多种风格和艺术形式, 其艺术形式也在不断演变中形成了内容多样艺术体系。情感教育的内容可以多方面的体现出民族文化, 由于其独有的艺术表现形式, 反映出民族色彩, 其艺术形式具有文化价值和艺术价值。所以情感教育可以从不同层面体现出民族文化。通过音乐教育, 情感教育可以通过艺术教育加以强化。

3.3 建立文化传承机制

情感教育具有独特的艺术效果, 由于内在魅力影响着艺术的表现形式, 也体现出民族文化的内涵。现代艺术教育体现出现代文化的特点, 教学中要实现现代艺术和情感教育相互融合, 这样才能提升教学效果, 艺术教育不仅要体现出民族特色, 还富有时代感, 有助于形成独特的艺术教育风格, 这有利于消除当前艺术教育中不注重情感教育的弊端, 体现出艺术教育转型发展中情感教育的特色, 有利于推动艺术教育多元化的发展。在艺术教育的过程中, 要深入研究情感教育的发展特点, 实现高素质育人的目标。

3.4 结合教学内容多种方式传播情感教育

中华优秀情感教育包涵了多方面的内容, 中职的音乐教育要结合素质教育采取多种方式传播优秀情感教育。比如音乐课本内容许多地方体现出情感教育的精华, 许多曲目都是相关专家精挑细选的结果, 内容中蕴含了情感教育。教师要教学中要帮助学生领悟其中的内涵, 教师在情感教育渗入方面要加以引导, 让学生了解情感教育的博学智慧, 引导学生树立正确的价值观和道德标准。此外, 教师的教学要充分发挥教材内容的教育优势, 教师利用好教材, 要积极探索研究如何将情感教育融入到日常教学中。

4. 结束语

音乐素养和情感教育是音乐教育的重要内容。音乐教育需要通过有效的方式将情感教育得以传承。音乐教育工作者要意识到情感教育的重要价值, 重视分析音乐教学中情感教育的方式和方法, 不断调整现有的教育方法, 创造出有利于提升音乐素养的教育方法。

参考文献:

- [1] 赵丰涛. 情感教育如何融入音乐教育的探讨[J]. 湖北科技学院学报, 2016(12).
- [2] 田锦霞, 孙长柱. 浅析中国情感教育与艺术设计教育的相互关系[J]. 艺术教育, 2016(11).
- [3] 李海东, 张洁卿. 民族传统手工艺在高校艺术设计专业教育中的应用研究[J]. 艺术百家, 2015(2).