

# 真人秀节目主持人现场驾驭艺术探析

◆石婧琳

(中国传媒大学 100024)

**摘要:**近几年,发展迅猛并全影响力极大的真人秀节目在我国异军突起,作为新的节目形态呈现在观众面前时,因对其理论研究不足,还尚未形成一套对真人秀节目主持人的规范。目前国内的真人秀节目水平参差不齐,存在着一系列问题。虽然此类节目创造了一个又一个收视热潮,但主持人在其中现场驾驭主持在不同节目中得到不同的呈现。与其他收视率小众的真人秀节目主持人相比他们为什么能脱颖而出拔得头筹?在他们身上有哪些主持风格特色可以借鉴?另外,在模仿创新的规程中,应该如何培养真人秀节目主持人对节目的驾驭以及现场的主持使得节目更加符合中国人的口味?针对这些问题,对真人秀节目的做剖析以理性思考主持人主持技巧和相近节目类型的比较异同,及主持人避免节目话题的重复性和互动的“泛娱乐化”的重要性等总结经验教训,试图为国内真人秀节目主持人的话语权和现场驾驭提供一些借鉴和指导。

**关键词:**现场驾驭艺术;真人秀节目;主持人;《非诚勿扰》;《职来职往》

近几年,在我国电视媒体行业飞速发展的环境下,催生出一大批优秀的电视节目。纵观十年间,电视节目中最为突出的典型代表非真人秀节目莫属。这样一档最初引进国外电视节目随后在中国遍地开花并受到观众热捧的真人秀节目,在成长的同时也被观众提出更高的要求,电视节目制作技术的完善、舞美嘉宾的邀请、主持人的现场驾驭能力、后期电视画面的播出与剪辑都是衡量一档真人秀节目的关键因素。

## 一、真人秀节目主持人的控场和驾驭

主持人在节目中呈现的个人魅力和对节目的控制影响着节目质量和观众反应的好评与否,真人秀节目中更是以冲突性、游戏性、纪实性为主要特点进行节目的编排预设。所选择的嘉宾是以普通人作为对象,他们的个性特点、受教育程度、社会经历、世界观价值观都是相异的,当不同的人群呈现在同一个舞台时,需要一个掌舵人控制舆论导向,这个掌舵人就是主持人。一档节目代表所在电视台的立场观点与观众见面,可是在节目中呈现的话语交锋即使通过后剪辑手法也不能完全控制节目,参与节目现场并且即使主导话语方向,避免泛娱乐化的真人秀节目呈现影响节目质量是一个好的主持人应该做到的。

### (一)以孟非在《非诚勿扰》中的主持为例

孟非是一个有着新闻背景的真人秀节目主持人,从新闻主播到娱乐性质的大型服务类真人秀节目,中间的过渡转变存在落差,但就是一个特例,能在中国的电视行业把一档婚恋类的真人秀节目做得家喻户晓,甚至带动江苏卫视崛起,除去制作团队优秀之外,呈现在荧屏上的孟非,其主持驾驭节目的能力也确实很值得探讨学习。以下笔者就以孟非为例探讨在婚恋类真人秀节目中主持控场和驾驭的特点。

#### 1.站在百姓角度围观生活话题

在孟非以往主持的新闻节目中多涉及民生话题,长此以往帮助孟非形成低姿态融入人群的主持心理,并且也非常了解大众心理,这是相互作用的结果,对后期主持婚恋类的真人秀节目中与各方普通人的沟通有很大的帮助。在节目中孟非往往能给予客观理性的分析,恰到好处地建议,给人以自然不做作不端着可以信赖的老师形象。

对于上场男嘉宾的关注,多增加趣味性。如孟非与一位在美国长大的华人男生的对话:

孟:据说他的肌肉很发达,这个不用话说多简单来给我们展示一下(男嘉宾开始掀开衣服秀肌肉)你等一会,等会,我发现一个小秘密,这哥们儿的衣服你是怎么穿的?外边一件T恤里边又一件T恤。(孟非一边说一边掀开,滑稽的动作像是演小品)你穿了三件T恤,为什么?

男:很冷,外面。

孟:冷。冷就三件T恤弄在一块儿穿,教你一句很高级的中国话:千层单不如一层棉。跟他说这个用得着吗?(面向黄磊交流,观众大笑,幽默收尾)

## 2.抓住主流价值观的大方向

广电总局在2010年6月2日和6月8日广电总局先后下发管理通知,因部分电视台相亲节目传播反主流文化价值观念,要求婚恋交友类电视节目,不得讨低俗涉性内容,不得展示和炒作拜金主义等不健康不正确的婚恋观。对于之前出现在《非诚勿扰》上的“宝马女马诺嘉宾”说出的“宁可在宝马车里哭,不愿在自行车上笑。”的不良影响,江苏卫视给予整改,孟非作为主持人严格把关,在现场的第一反应是给予驳斥。在与嘉宾发生话语冲突时,不会剥夺嘉宾表达观点的权利,但是会及时的引导正确的主流价值观,既能将不同的声音表达出来,又能加以纠正,也让观众跟着一起受益,提升大众文化的品格。

## 3.现场的掌控避免“泛娱乐化”

真人秀节目既是一场秀也是一场真实的呈现,不同于以往的娱乐节目的全程有节目脚本可以彩排,真人秀节目带有真实色彩下的“纪录片”效果。但也就是在秀和真实之前要把把握好平衡态,避免“泛娱乐化”孟非在《非诚勿扰》中兼具娱乐化和严肃化。在20150103期的节目中,孟非和两位老师的互动对话如下:

孟:他刚才有一句话“我把青春献给了娱乐圈,我想问问两位黄老师你们的青春献给了什么呢?”

黄磊:我献给我自己了。

孟:你怎么不说献给了教育事业了呢?

黄:我觉得那样说是有点欺世盗名,其实我说时间去哪儿了还不都是自己用掉了,还不是当时自己想做什么,觉得那个对自己有意义有价值才去用它了。

孟:黄磊,你觉得呢?

黄磊:还在呢(观众大笑)

孟:其实我有点认同黄老师刚才那个说法,就是所谓的我们这一辈子怎么度过的,我们选择的职业。有一种说法,我们从小受到的教育是什么啊,要干一行爱一行,但现实生活中经常又有那种干一行厌一行,我们现在很多的职业,就中国当下的很多职业缺少那种对职业的认同感,那种尊严感,所以我们经常听到有一些行业的从业人员对他们的子女说,比如当老师的说我的小孩以后不要当老师,当老师太辛苦,一对当警察夫妇说我们的小孩,干什么都行,不能当警察,警察太累了。

从上面的对话可以看出,孟非在与两位老师的互动对话中,无形地控制着现场,从之前问题的引入到最后评论后结束,没有让男嘉宾话语中有些漏洞的地方造成误导,而是拿出来讨论引导观众,避免了节目只重视娱乐而忽视是非观的“泛娱乐化”现象。

### (二)以李响在《职来职往》中的主持为例

#### 1.真实的感情真切的感受

主持人李响在节目中兼具理性和感性的形象,主持随和自然,有机智应对的谈笑风生,也有在听嘉宾故事的时候感动流泪,这些都是主持人的真情流露,但是他能用理性控制自己,将节目顺利的进行下去。李响的语言简练不拖泥带水,给人充满活力的印象,这对一档以青年求职节目来说是与节目本身相当贴切的。

#### 2.缩进与求职对象的距离

主持人李响在这样一场节目中表现出的人文关怀是主持人少有的,在求职者失败求职之后,李响给予话语的鼓励更是让一些还未迈入职场的大学生们受益,缓解了求职者因为种种原因在舞台上的尴尬和挫败感,这样有人情味的节目不仅让现场的嘉宾感觉到主持人的魅力,更让电视机前地观众为李响点赞。在舞台上李响应该是距离求职者最近的并且没有直接利害关系的人,他能向现场嘉宾和观众传达一定的信息,也帮助求职者顺利进行。在20140515这一期,求职者皆是来自北大的学子,其中第二位出场的女学生备受批评,最后失败离场。李响是这样说的:“丹怡。没关系。今天呢就算是一次特别好的经历。在《职来职往》拿不到一份公关的工作,绝不代表你不能拿到一份公关的工作在社会上。非常感谢你把信任交给我们,谢谢你。(然后90度对女嘉宾鞠躬)

### 3.幽默元素

李响不同于孟非的是,李响是科班出身的主持人,他身上也带着很多科班主持人的烙印。就其有声语言和肢体语言风格来说,很多时候表现出的幽默也是节目的一大调味剂,因为求职类的节目更严谨更具专业性,但当它呈现在电视屏幕上时,就要有别于一般的面试求职,要兼具娱乐性,这里很大一部分是主持人的影响,带动全场的气氛。幽默就是很好的润滑剂,化解了紧张的场面,增强了节目的感染力,也带动现场观众的情绪增加互动性,使得节目更有看点。有一期节目中李响的经典桥段如下。

女嘉宾:响哥是个有故事的人。

李响:我告诉你,你这个话说的我要给你稍微纠正一下。当你的爱人问你说,那我是你的故事,以前的那些呢?你要跟他讲,她们都是事故。(全场大笑)

### 4.善于倾听,给予多方足够的空间

主持人在舞台上具有绝对的权力来展现自己,来多说一点话多出一会儿镜。可好的主持人不会喧宾夺主,善于倾听给予多方充足的空间交流表达意见,使得节目本身更有看点,主持人李响的话不多,但都是点睛之笔,有时候活跃现场有时候化解矛盾有时候衔接节目流程,但是他从不过多的评论插手职场达人的应聘过程,让各位考官和求职者直接碰撞出火花,其实这也是观众最想看的,如果意识到这一点为节目本身而考虑,就不会担心节目收视率。并且善于倾听也是给接下来所说的话的一些思考时间,而不像有些主持人非要秀自己,以自我为中心弃嘉宾于不顾,这是摒弃了真人秀节目初衷的。

## 二、真人秀节目中的主持人驾驭技巧

本章重点阐述在真人秀节目中主持人驾驭好一档节目所要把握好的几个关键的因素,并加以主持人文本分析。

### (一)主持人的情感把握

#### 1.从整体上把握特定情感

主持人在节目中流露的情感有别于生活中的情感,不仅仅是主持人个体的情感,也是一种与观众交流沟通互动的情感,真人秀的节目既有秀地部分也必须有真实地部分,主持人融入其中,以情动人,情景相融,更给了观众一种真实的电视艺术。这种情感的把握必须以主持人细致地观察细腻的感情为基础,依据现场信息及时捕捉到适合情感交流制造话题的点,并明确意识到节目的总体基调,在整体上把握特定情感,另一方面也好把握好现场的节奏和相应气氛的调节,塑造张弛结合,有调度有层次有变化的节目。

#### 2.深入社会深入实际接地气,体验积淀情感

要深入生活、深入实际、深入群众,与群众生活融为一体,富有同情心真切地感受和体验情感,真人秀节目的参与对象就是“普通人”,收视群体也是“普通人”,主持人建立与受众的信任,交流情感甚是重要。有些新的主持人一踏入工作岗位,拘泥于专业上的咬文嚼字,忽视整个节目的宏观思量,站在台上高高在上或者职业性的肢体语言和表情都是不可取的。主持人,特别是真人秀节目主持人在日常生活中的感情积淀是确保在镜头前的感同身受,丰富见闻,常常记录生活中的所遇所见所感,对主持现场的驾驭和有声语言的表达一定是大有裨益。

### 3、把握适当的情感分寸

真人秀主持人既要融入节目也要把自己抽离,把握节目分寸。如果主持人太过融入到场景之中就会使整个节目缺少客观性没有方向感,过分的激情会让观众产生反感甚至有做作的嫌疑。但是如果缺乏感情投入也会影响观众情绪,冷漠缺少情趣的主持人不能带给真人秀节目舞台新的亮点。

### (二)主持人的人文关注

#### 1.在节目现场表现出对人的尊重

真人秀节目主持人是在嘉宾和观众之间搭建的一座桥,引导节目参与者秀出自己,挖掘嘉宾的真实个性,主持人在舞台上不是喧宾夺主展示自己。

#### 2.主持人是现场言论的把关人

在嘉宾和主持人互动的过程中会有各种各样的言论。作为台前把关者的主持人要避免影响节目低俗化的不当言论作为电视台的信息源传播出去,就要及时纠正嘉宾的不当言论,适当的情况下与嘉宾针锋相对,导入主流价值观,既保证节目的娱乐性也具有说理意义。

#### 3.对人的关注增加了趣味性

见视频《非诚勿扰》采访 ABC 男嘉宾 1min56s-3min09s

从嘉宾身上找亮点,找话题,以小见大。尤其在婚恋类《非诚勿扰》这样的节目中总是有形形色色各行各业的人来寻求另一半。主持人孟非在嘉宾举手投足衣着服饰等方面制造话题,不仅是有助于女嘉宾的选择,也是放大了电视镜头语言中常常被忽略的细节。就像是在出镜报道中,对于细节的描述会让人印象深刻又生动。

### (三)话题切换

#### 1.适当的推进或放慢节目节奏

若在真人秀现场导播需要调换节目顺序等突发情况,需要主持人找新的话题弥补填补节目空白。话题一般从在场的多方人士的讨论介入,对一件事情发表不同的看法,为了电视艺术效果,最好能够针锋相对的话题争论,这个主要在于主持人抛出的绣球是圆的还是方的,对于敏感话题的讨论主持人要处理好提问的方式和收尾的方式,以《非诚勿扰》里的孟非风格的收场总是幽默大笑类转、

#### 2.调动观众注意力

长时间的拖拉对话影响节目效果,分散观众注意力。有效的切换话题,避免尴尬无聊。有直接切换式,有偷换概念式切换,

#### 3.幽默转场

孟非的主持有时候就像是说相声,以时间为标点间隔性的给观众抛出包袱,语言极其幽默智慧。

#### 4.通俗,讲人话

深入浅出,讲故事的形式最适合真人秀节目的舞台,生动形象让人记忆深刻。快餐文化之下容易“泛娱乐化”,因此主持人的人文素养提升,天文地理通晓在话题切换和引导方面起决定性因素。对观众模糊的隐晦的概念要加以形象的解释,像拉家常一样轻松,更有观众缘。(见视频 2min48s-4min02s)

### (四)新闻热点点评

泛娱乐背后的深度表达是孟非区别于同类真人秀节目主持人的显著区别。

主持《非诚勿扰》时,嘉宾有些观点偏离主流价值观,孟非会及时用点评式的主持方式提出自己的观点,即达到了控场的效果,又能及时传播主流价值观。

有些国外的男嘉宾在节目中的发言也需要主持人的“智慧”和对社会时事的了解来化解,这恰恰是曾为新闻人并且一直关注时事生活的孟非所擅长的。

### 参考文献:

- [1]吕绍刚《泛娱乐化为什么屡禁不止?》2007.4.16
- [2]蔡楚泓:《电视职场真人秀节目形态浅析——以〈职来职往〉为例》[J].新闻知识,2012(2)
- [3]陈自立:《谁来拯救真人秀——电视真人秀节目的本土化困境分析及创新之道》,复旦大学硕士论文,2011.4
- [4]侍浩军:《以娱乐关怀民生:〈非诚勿扰〉的核心理念》[J].现代传播,2010(5)
- [5]童晓玲:话题+戏剧冲突:交友类节目的真人秀狂欢——以《非诚勿扰》为例.新闻世界[J].2010(08).

作者简介:石婧琳,女,1994年4月,民族:汉,安徽亳州人,硕士学位,中国传媒大学,研究方向:播音主持创作方向。

