

浅析马丁·帕尔

◆解寒冰

(西安美术学院 陕西西安 710000)

摘要: 马丁·帕尔是一名世界知名的摄影师,其摄影作品具有极高的艺术价值。马丁·帕尔是概念摄影的代表人物之一。马丁·帕尔利用摄像机向观众展现了一种不一样的视觉景象,其作品往往具有着深刻的现实意义,通过对于马丁·帕尔作品的分析解读,能够发现其作品往往具有着抨击现实的深刻内涵。马丁·帕尔一生对于摄影事业做出了巨大贡献,因此有必要对于马丁·帕尔的生平和作品进行分析。系统通过本文对于马丁·帕尔的分析,能够为马丁·帕尔个人的解读和摄影事业的发展做出一定的贡献。

关键词: 马丁·帕尔;摄影;艺术

一、引言

二十世纪末期,全球经济开始逐渐发生转型。经济的转变也使得人们的审美开始逐渐转变,马丁·帕尔正是处于这一转型时期的一摄影艺术家。马丁·帕尔受到受到新的思潮的影响,开始对于摄影形式和风格进行创新。摄影艺术是一种光影艺术形式,摄影师通过镜头现实和艺术呈现给观众,给予观众艺术的美感和反思。马丁·帕尔利用摄影作品将艺术与现实完美的结合。马丁·帕尔是一个伟大的摄影艺术家,因此对于马丁·帕尔的生平和作品进行解读是必要的。本文则着重对于马丁·帕尔的生平和作品进行赏析,希望通过对于马丁·帕尔的升息,能够对于摄影艺术的发展做出一定的贡献。

二、马丁·帕尔人物浅析

马丁·帕尔是一名英国著名的摄影家,其出生于二十世纪中叶^[1]。马丁·帕尔的家庭中拥有着浓厚的艺术氛围,受到家庭的影响,马丁·帕尔从小对于摄影就有着很大的兴趣。在1970年,十八岁的马丁·帕尔进入到曼彻斯特学院进行系统的摄影技术学习^[2]。马丁·帕尔最初的摄影作品主要表现了对于社会的抨击,马丁·帕尔希望能够通过自己的摄影作品,引起当时时代人们的反思。上个世纪八十年代,社会处于变革时期,此时也是马丁·帕尔摄影风格逐渐走向成熟的时期。在社会经济变革的时期,马丁·帕尔以敏锐的洞察力将社会中黑暗的一面。马丁·帕尔利用夸张的摄影表现形式来表达批判,引发人们对于社会、物质等一系列的思考。马丁·帕尔曾经说过:“想要拍摄出好的摄影作品,你的内心就需要充分的理解、感悟痛苦。”马丁·帕尔就充分的对于社会之中的痛苦进行理解,并将这种体悟利用荒诞不经的摄影手法体现出来,因此马丁·帕尔的作品往往具有着深刻的内涵。马丁·帕尔的摄影风格也随着时代开始变化,之后马丁·帕尔开始创作广告等摄影作品。

三、马丁·帕尔作品浅析

马丁·帕尔早年居住在英国的约克郡地区,受到当地文化的影响马丁·帕尔早年的摄影作品的主题大多围绕着田园风景、教堂^[3]。在此期间马丁·帕尔多次对于当地的卫理公会教堂记忆性拍摄,通过构图处理着重突出了教堂的衰落。之后马丁·帕尔则创作的“坏天气”系列摄影作品则是这一时期的转型作品。马丁

·帕尔开始关注更加深层次的社会痛苦。

在二十世纪的八十、九十年代之间,英国首相首次由女性担任。在具有铁娘子之称的撒切尔夫人执政期间,英国经济得到了迅速的发展,然而经济的发展也呈现出了较为严重的两极分化的态势。在这种情况下,社会经济的平衡发展造成社会之中矛盾多发,这种现状给了马丁·帕尔的灵感。马丁·帕尔在这段期间所创作的《最后的度假胜地》之中显示了一个脏乱的海滩上一群光鲜亮丽的人们的一边游戏一边吃着垃圾食品。其作品《最后的度假胜地》通过突出对比的方式,凸显了工业发展为环境带来的危害,也抨击了当时时代扩张的消费主义。在《最后的度假胜地》之中几名游客定定的望着在受到污染的海水之中游泳的人们,也间接的显示了工人面对时代发展而产生出的对于未来的迷茫。

马丁·帕尔中后期的摄影风格受到罗兰·巴特的影响,开始将摄影的关注点向女性问题等社会问题转移。这种风格的变化也是由于当时女性问题显著所引起的。因为二十世纪八十年代的英国女性有了更多的工作机会,这种情况使女性的社会角色和社会地位发展的转变,也使得中年女性对于时代变化产生更多的不适应。因此马丁·帕尔中后期作品则着重凸显了中年女性面临时代变革的脆弱性。

自此之后马丁·帕尔对于当时社会中所流行的快餐文化进行抨击,马丁·帕尔创作了《奢侈》等作品,突出的对于当时庸俗、肤浅的人性进行批判。

四、结论

马丁·帕尔将一生都奉献给了摄影艺术,马丁·帕尔将当时时代中所存在的问题,都以一种诙谐幽默的方式浓缩在其作品当中。在对于马丁·帕尔的摄影作品进行赏析时,我们首先会被其作品夸张、怪异的构图所吸引,紧接着我们则会在图片之中感受到马丁·帕尔所想呈现的讽刺。马丁·帕尔往往会通过自己独特的方式来启发观者的思维,使人们关注社会之中存在的问题。马丁·帕尔的摄影作品已经超越了政治的界限和理论的范畴,成为一种独特的视觉艺术。本文对于马丁·帕尔的发展和作品进行了简要的赏析,希望本文就能够为摄影艺术的发展起到一定的促进作用。

参考文献:

- [1] 崔娜.关于摄影艺术中意境的体现分析[J].度假旅游,2018(11):27-28.
- [2] 邹斌.浅析闪光灯的运用与表现[D].中央美术学院,2016.
- [3] 《马丁·帕尔自注:拍像》再版[J].中国摄影家,2016(01):19.

作者简介: 解寒冰(1991.3—),男,汉族,籍贯:辽宁昌图人,西安美术学院影视动画系,16级在读研究生,硕士学位,专业:摄影艺术研究,研究方向:艺术摄影。

