

关于国外治愈系动漫的概况

◆王 笋

(淄博职业学院 山东淄博 255400)

摘要: 动漫这种舶来品,受众非常广泛。其中治愈系动漫,作为动漫的一个类型,其受众主要为年轻人。此类型的动漫源于日本,并在日本发展、壮大,并形成了带有独特风格色彩的治愈系动漫作品,并对全球动漫产业的发展产生了巨大影响。法国、美国等西方国家也有相关治愈系动漫的经典作品。该文主要对以日本为代表的治愈系动漫概况进行综合分析,并对我国相关动漫的发展提出对策研究。

关键词: 动漫;治愈系;日本

治愈系动漫,特别是电影,是非常适合年轻人观看一个影片类型。关于治愈系动漫,百度百科:“动漫的一种类型,其风格大多清新淡雅,节奏较为缓慢。以日常生活为主,也有讲述在不同环境下主角的改变历程,看过后会让人觉得温暖治愈,或受到鼓励,也会有些淡淡的忧伤。”

不难看出,治愈系电影的侧重点是温暖人心。暖,就是慢慢加温以让受众的心逐渐融化。同时,让人觉得淡淡的忧伤并动情流泪也是很多治愈系动漫的一大特色,这与纯粹的搞笑片有着很大不同。现主要从国外动漫视频出发,为大家简单介绍治愈系动漫。

日本,作为治愈系动漫的发源与成熟国家,大多数的经典都源自本国。而在此不得不提一个大家耳熟能详的一个国际导演——宫崎骏,他及其他工作室吉卜力出品的作品基本都是治愈系列,如:《天空之城》《龙猫》《百变狸猫》《幽灵公主》《千与千寻》《哈尔的移动城堡》《起风了》……并广为大众所接受。另外新海诚等导演也是治愈系导演的代表人物。

动画,一种可以实现各种天马行空现实中不可能存在的载体,所以神妖题材的动画可以在动画界大放异彩,治愈系动漫亦然。《夏日友人帐》是这类治愈系动漫的代表作。《给桃子的信》《河童之夏》《千与千寻》等也是同类型的经典之作。在这类作品中,无论神明也好,妖怪也好,他们都被赋予了人性,但他们的人性是单纯与纯粹的,不掺杂其它杂质。(比如《河童之夏》小酷说过:“我们妖怪从不说谎!”)哪怕是他们做坏事,也往往是出于“爱”,一种偏执,而非因恶而为之。这些电影往往彰显到的也是人与人之间应该最纯朴的那份感情,那份对整个世界应该怀有的最人性、最基本的爱;同时也揭露了人性的黑暗:冷漠、自私、贪婪。在《夏日友人帐》辅线就是孤寂的夏日铃子与各路妖怪签订友人帐的暗述。但这本“友人帐”的真实作用并非是来支配奴役妖怪们的,而是如其本名“友人帐”一样,是一本记录朋友们姓名的通讯录,友人帐上的妖们多数都是因为铃子的善良、可爱、真诚而甘心签署不平等契约的,而铃子也从来没有利用这本契约去指使妖们做自己不喜欢的东西。

关于妖怪类治愈系动画的出现,跟日本本身的妖怪文化有莫大渊源,日本的“百鬼夜行”等妖魔鬼怪体系十分清晰,而且体现在他们的日常生活之中。在日本的绘画艺术中,妖怪题材是一个很大分支,普通民众根本不忌讳他们,反而欣然在各种装饰等方面运用。同时,值得注意的是,日本的人、妖怪与神明并没有严格的界定,现群体中的一员往往就是在跨过一线间迈入其他群体(比如《悬崖上的金鱼姬》)。而且在能力上大家也都是相同的,有人类中的超能力者,也有啥特殊技能没有的妖怪,还有普通人般的神明。正是这种界限不明的状态,才能使得三者能够充分地杂糅地生活在一起,大家都是普通现世中都一员。

针对这块,其实中国也有类似题材的文化,如《山海经》《搜神记》《西游记》《聊斋志异》等,个人感觉,蒲松龄笔下的妖鬼跟治愈系动画中的妖怪有着相当多的共性。中国也尝试将动漫与中国妖鬼文化进行有效结合,比如2016年已经上映就爆火的动画《一人之下》,就是构建在现代背景下的异人与“炁”的传承故事,其中包含东北萨满文化、湘西赶尸人文化等。《狐妖小红娘》更是将狐妖作为主人公,作者从角色中感受到的情绪用自己的理解展现出来,再加上中国神话,创作出《狐妖小红娘》这个

“玄幻搞笑纯情虐恋”的故事,是中国治愈系的一部佳作。

这种不同种群无差别对待做得最好的是《白熊咖啡厅》,这部动画完全打破了物种隔阂,所有生物都是社会的主人、一份子。另外无人性的治愈电影也是存在,《你看起来好像很好吃》就是一部全是恐龙的温馨满满的治愈系代表作品。但不管作品角色有谁,所有角色设定都是为了体现最根性最纯洁人性。

治愈系动画另外经常着墨的一个方面就是亲情、爱情、友情等感情的叙述。这些感情往往是普通、纯粹、懵懂但又深刻的。如《海洋之歌》中的父子亲情、《萤火虫之森》的兄妹情、《秒速5厘米》中的懵懂爱情、《钢琴之森》中的友情等等。当然也包括各种感情交织的经典作品,如《我们仍未知道那天所见的名字》。但治愈系动漫电影,尤其是日本的,的感情表达往往是平白而又缓慢的,关注于平凡生活中但点滴,让受众在观影过程中总能产生共鸣,仿佛自己就是电影角色中的一员,让观众把自己置身于电影推进中,然后自己的情感在润物细无声的侵染作用下累积、积累、再积累,最后在电影的高潮到来之时达到顶峰,让人一下子把所有的感情宣泄了出来,无法控制自己的泪腺,双眼弥布了泪水。

针对于日本,西方的治愈系列动漫还是有很大不同的。日本治愈系电影非常注重平凡中细节描写,让每个细节都能融化到每个观看者的心里,是对富有生活气息的人的刻画。西方的作品我觉得专长在于叙述表现手法上的独树一帜,《魔术师》一部不用任何言语就能读懂无私奉献与无尽索取的父女感情的影片,《自杀专卖店》是有点暗黑离间效果地反写表达,《机器人总动员》只有两个机器人就能撑起整部影片的作品,《乌鸦之森》构建了一个不同于别人的生死国度……

近年来,中国的动漫产业发展迅速,在动漫传播的媒介形态与动漫业态上不断进行探索,制作出了《全职高手》《刺客五六七》《请吃红小豆吧》等一大批深受当代青年喜爱的动画视频。也出现了上海嘉定区委宣传部投资出品的系列原创公益动画片《中国唱诗班》出品的富有中国国风的系列动画。(截至2017年,《中国唱诗班》共有《元日》《相思(上)》《游子吟》《饮湖上初晴后雨》四部短篇动画,并将于2018年继续推出《相思(下)》和《夜思》。)针对中国治愈系动漫,如何进一步探索实现符合中国国情、宣传中国文化、适合当代青年特点的动漫成为当下必须研究的课题。

参考文献:

- [1]杜欣,刘书田.日本治愈系动漫中的弹幕研究——以B站中的《夏日友人帐》为例[J].新闻研究导刊,2016,7(16),174-174+176.
- [2]孟红森.《从《千与千寻》看日本“治愈系”文化[G].山西大同大学学报(社会科学版),2013,27(05),67-69.
- [3]黄欢,贾威.治愈系动漫的积极效应研究[B].渭南师范学院学报,2018,33(08),74-80.

