

漫谈我对学生电脑漫画创作的引领

◆杨林

(罗湖区安芳小学 广东深圳 518000)

漫画作为独特的艺术门类,深受世界人民的喜爱,人们把漫画称之为没有国界的世界语,并被西方艺术评论家们誉为“第九艺术”,漫画艺术被提升到一个前所未有的高度。

很多朋友喜欢动漫的,她们喜欢的很疯狂,不仅仅聊聊而已,而且还每个月都要买很多杂志,还有周边,租书费用等,我的学生也是这样,整天抱着的不是《老夫子》就是《阿衰》,孩子们都说看动漫可以放松自己,可以让自己开怀大笑。

孩子们对绘制动画和漫画也有浓厚的兴趣,《第五届全国中小学信息技术创新与实践》就有一项比赛是动漫比赛,学生画的漫画虽然幼稚,但他们的热情高昂。我就辅导学生漫画说说个人感受。

罗湖科技信息节学生动漫项目比赛要求学生自己写脚本,评选后的脚本再制作动漫作品,有位男生画了漫画,描写的是猪儿子没钱用,猪向猪爸爸借,猪爸爸没钱,于是猪儿子就动脑筋了,最后终于想到了,原来是把猪爸爸捆了,拉到菜市场叫卖,“吃心补心,吃眼补眼……”我看了非常生气,但是,他画得确实不错,画面简单却很生动,我不想放弃这幅作品,也想利用这副作品,来教育这个男孩。

我认真地把这孩子的画看了好几遍,于是重新构思了那脚本。内容改为:周末,猪爸爸带着儿子去爬山,他俩在山上蹦蹦跳跳,玩得很开心,一不小心,猪爸爸一脚踩空,从山坡上滚下来,摔断了两条腿,猪儿子背回了痛苦万分的猪爸爸,可是没钱请医生为猪爸爸医治摔断了的双腿,于是想到了把自己捆到菜市场卖,换钱为猪爸爸请医生,猪爸爸急了,对儿子说:“你还上,还有很多好日子没过呢,就让爸爸去死吧,”猪儿子说:“那我陪你去死,我们跳河吧。”猪爸爸说:“这怎么行呢?人不吃死猪肉的,我们的责任就是给人类提供新鲜的猪肉。”(给学生解释,这个对话对容是模仿学生最喜欢的F动画《我不想说我是一只鸡》),猪爸爸临别豪言壮语:“儿子别难过,十八年后,老子又是条好汉!”猪儿子流着泪看着猪爸爸昂首挺胸向菜市场走去。背景音乐:“风萧萧兮,易水寒,壮士一去兮不复返。”……全班听后,报以热烈的掌声。这说明我改后的作品还是受大多数同学的认可。

从学生手中常翻阅的漫画书中我们发现,讽刺漫画的说教性已失去昔日的战斗性;幽默画的表现手法几十年不变,造成了人们在欣赏主流漫画时产生审美疲劳,无形中为实用漫画提供了一个巨大的市场。而实用漫画恰恰迎合大众消费与叛逆心理,以富有感官刺激的和商业气息的空洞性能(即无意义和搞笑),消解了漫画艺术的深度意义和艺术灵韵,使漫画成为大众消费文化的附属品和笑料。漫画是笑的艺术。然而,如果仅仅把漫画理解成笑的艺术,显然是片面和肤浅的。其实,这种笑的艺术已涵盖了一切美的形态。

漫画,是一种艺术形式,是用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比喻、象征、暗示、影射的方法。构成幽默诙谐的画面或画面组,以取得讽刺或歌颂的效果。

漫画可以把各种绘画的形式、技法拿来为己所用。在绘画工具和物质材料的使用上没有专一的选择,在造型手段上也没有什么限制。使用毛笔、钢笔,借用木刻、油画、剪纸、拼贴、中国画等手段来绘制都可以,这主要取决于作者自己的特长以及内容、用途的需要。漫画中的人物造型大都夸张变形,可繁可简,背景视内容需要,可有可无。如果一幅画面表达不了,还可以画成多幅的;要是情节较多,还可以画成连续的。

我们要把漫画的艺术含量提高到重要的位置,从而提升漫画的艺术层次。众所周知,漫画艺术的价值是靠审美价值作为支撑,如果失去这一支撑点,漫画无异于失去艺术价值,在当今消费主义的影响下,必将蜕变为没有艺术灵性的俗漫画。所以我要我的

学生不要画太俗的漫画。

其实在动漫里也有现实中的成分,有活生生的人,也有大千世界中的飞禽走兽,发生的故事有很多在真正的世界里也出现过,之所以还去看,就是因为看到同样的事情,感觉不一样,借一句名人的话说,就是“源于现实,有高于现实”。我们的学生不可能画些政治漫画,画些生活漫画可以培养他们敏锐的观察力。

有位男生画了一幅几格漫画,描写的是一个小男孩从小妈妈叫他洗碗他都不愿洗,直到长大了,妈妈叫他洗,他还是以从没学过洗碗为借口而不愿帮妈妈。我吃惊这位学生能把小男孩这个角色由幼儿画到成人,把妈妈这个角色由年轻画到老年,而且形象栩栩如生。我想了想,让他增加了一个角色,就是他的妻子。男孩长大了,有了老婆,老婆叫他帮洗碗,他仍然说不会,直到他年轻的老婆变成拱腰驼背的老太婆,他仍然说不会洗碗。画面背景不变,作品名为《一如既往》,请欣赏这副漫画作品,不难看出作品里的强烈对比。也说明孩子已意识到他们这一代被父母娇宠到何种程度。



“孝”是中华民族优秀传统文化的精髓,是维护家庭和睦、社会和谐的基本道德规范和行为准则,也是社会主义核心价值观体系的重要基础。

而通过漫画这种大众所喜闻乐见的形式将其呈现出来,更有利“孝”文化进入千家万户,为全社会“孝老爱亲”营造了良好的氛围。

用漫画的形式来表现社会正能量,不但新颖还十分形象,在潜移默化中影响着不少爱看漫画的小朋友。

漫画宣传正能量同时还注重与时俱进,与当下的社会生活相结合。所以无论是大到政治题材的讽刺漫画抑或小到生活题材幽默漫画,它们都具有令人发笑、深思和启智的功能。就我学生的年龄来说,我鼓励他们多画些生活题材的幽默漫画。在漫画创作中对学生传统美德教育中也提高了积极向上的正能量!

漫画可以将抽象的内容‘翻译’成直观生动、通俗易懂的创意图画,让学生在欢声笑语中接受教育、熏陶。因此,我认为将漫画作为一种宣传载体,更有利于正能量深入人心。

功夫不负有心人,经过我的辅导,我有五个学生的漫画获得2007年第五届全国中小学信息技术创新与实践漫画创作一等奖。

以上都是我个人的浅识,不足之处希望老师和同学给予指正。借此希望罗湖的网络动漫蒸蒸日上,为中国的动漫蓝天画出一道绚丽的彩虹!

作者简介:杨林(1969.10-),女,汉族,籍贯:安徽省来安县,学历:大专,职称:小学高级,研究方向:美术。