

西方美术教学过程引入中国

◆ 韦 思

(广西艺术学院)

一、西画教学过程引入中国

传教士传播文化路线: 澳门→广州→南京→北京, 其中南京是中西文化交汇的城市, 不似广州那般市民气氛浓厚。

写生从观念到行为、方法, 所包含的文化意蕴与现在不是一回事。

任伯年水墨画(人物肖像)以形写神, 雅俗共赏, 把中国传统绘画有效地转化成西学绘画。

抗战前代表性的画家: 李叔同、李毅士、陈抱一、王济远、方干民(现代派、立体主义)、庄子曼。

引进西方教学、艺术方法, 也包括写生, 石膏模具写生, 户外风景写生, 人体写生。西学东渐, 以“科学”为立足点。上海美专的写生照片中, 洋装洋态, 在当时有新闻价值, 是完全的新生事物。追赶西方就是追赶“科学”之路, 通向现代。西学教材, 由传教士引入, 如透视、明暗、解剖, 写生的核心是绘人。张宗禹《艺术用人体解剖图》。西画引入解决的是基础问题, 弥补了中国山水画的不足。写生能弥补我们在传统艺术上的不足, 向西方现代性文化靠近。

为什么科学主义畅行? 而且倡导写生?

康有为等人在维新变法失败后, 到欧洲考察, 得出科学重要的结论。“科学的美术”“美术的科学”等, 对于当时新派人物与新式学校(新思潮)影响巨大, 直到今天。印象主义以来具有科学性的绘画, 只能在科学仪器下才能看到色彩结果。光色要求居第一位, 表现手法第二位。物理学中色棱镜转换, 把空气中的色彩分离出来。研究当时的科学环境, 剖析视觉效果, 与一般视觉艺术研究不同。

写生是艺术家观看世界的通道, 了解世界的场域, 是体验生活、西方民主与科学结合得好的地方, 感情融入, 笔端自然流露, 深入生活, 不是浮光掠影。

抗战前主要是课堂写生, 抗战后走出画室、走出课堂、走进民间, 少数民族地区, 更多姿多彩的民族生活。出现了边域现象: 抗战后艺术家去边疆、西域, 接触多姿多彩的民风; 西南民族艺术采风、速写, 主要区域为贵州、成都、四川藏区、印度。

抗战给予原来课堂狭小的天地一下子拓宽了。抗战后代表性的画家: 沈逸千、张光宇、叶浅予、吕斯百、吴作人、司徒乔、韩乐然、赵望云、黄胄。

艺术究竟是什么, 要重新认识, 属于认识论的问题, 认识到了、就能做到, 认识不到、永远做不到。感染力强的画在技法上略微的不足, 也会被感染力覆盖; 技巧性高超, 但感染力不强的, 会使人觉腻。

画家写生从而把各地见闻登上了报刊。a.倪一德《画人行脚》散文集, 笔调优美, 记叙画家行旅。b.叶浅予速写毛泽东, 就是一瞬间交谈的表情, 神采流露。c.吕斯百, 中国田园诗派重要人物, 从战火纷飞的地方穿越到西南, 画乡间、农民生活, 石膏裸体等不画, 是画风的转变。d.吴作人, 西域之风, 居住四川的间隙到了新疆甘肃, 去散心。原作都是用很普通的纸。e.韩乐然是真正去西部考察, 不是散心; 敦煌的窟龛编号就是他写的, 编号、调研、临摹等, 当时无栈道, 危险地爬上洞窟去作业。f.依托报纸, 发挥写生特长, 用写生方式记录社会, 如《大公报》, 代表: 赵望云。g.黄胄, 赵望云弟子, 完全继承了其速写工夫和速写社会的眼力。黄胄和司徒乔都是西域迷。

二、台湾美术便览——日据时代(1895—1945 日本殖民时期)

A.台湾历史与现状: 日据时期大陆不了解台湾文化, 先入为主地轻视, 写20世纪中国史时, 容易被忽略。独特的一点: 在很长时间内自成一局, 形成自己的体系、平台。大陆与台湾语言相通, 但不相互了解。地理环境: 四面环海, 富足, 自然环境优越, 物质繁茂。

一个国家站的高度不同, 所看到的利益不一样, 当时日本看不上为中国所重视的台湾(清廷不知道这块土地的重要性), 是

二战中转基地。原来在清廷管辖下只是一个指挥官更换地, 但有计划地开发台湾, 是日本人进入以后, 从制度、管理、人才、硬软件的现代性引进等方面; 市井气浓郁, 老百姓安于自己的生活, 如同日本。

1945年以后, 中国大陆政府对台湾的建设开始投入。二战后朝鲜半岛一分为二, 世界格局重新洗牌, 金日成贸然举兵南进, 攻朝鲜, 美国把其后路断了, 朝鲜向中国求助; 蒋介石迁台后想回大陆, 国民政府摇摇欲坠, 美国想援助; 朝鲜战争一打响, 美国重回亚洲, 台湾地理位置决定美国扶植它, 美国第七舰队进入台湾海峡, 两岸分裂, 台湾利用此时期迅速发展起来, 美国顾问、军队进入台湾; 蒋介石执政时期, 打通南北, 建设高速公路等基础设施。金门是台湾的外岛, 离台湾很远, 离福建很近, 是台湾军事管辖基地, 如今开放给民众。

B.日据时期的台湾美术。

代表人物: a.林明英(1739—1816), 台南人, 有中原文化的传统。

b.石川钦一郎(1871—1945), 1899年赴英国学水彩, 曾二度来台, 生活、工作18年, 在日据时期成长起来的第一代最重要的台湾西画家, 对台湾美术现代启蒙贡献极大。他是日本对台湾美术开化最重要的一人, 对台湾具有不可磨灭的价值。石川钦一郎在台湾以坊间形式带班, 有很多富人去学习, 开化台湾现代美术; 培养台湾美术人才、为师资做准备; 将学生送去日本学习是关键。具有真切浓郁感情的台湾乡土画, 雨季的、充裕的、阳光的台湾, 笔触的气息都能使人感受得到; 看风景画主要是看它的温暖程度, 石川笔下的台湾很贴切感人; 电影《稻草人》, 也很贴切地反映乡土人情, 闽台语言或国语, 没有什么形式感; 映射出石川对台湾的热爱、赞美。日据时期对台湾是基础建设, 在台湾原生态基础上, 没有建造高楼, 对台湾保护得非常好, 也在画作中体现。

c.盐月桃甫(1886—1954), 没去过西方, 1907年考入日本东京美术学校图画师范科, 1921年来台执教, 与另一位日籍同行原乡古统同时对台原住民生态及艺术生发兴趣。从1927年起, 曾担任16次“台展”评委, 战后遣返日本, 1954年在贫困中病逝。崇尚现代派绘画, 大刀阔斧, 与温情脉脉、富有浓厚乡土意境的石川不同, 擅长油画。台湾当时的绘画风格百分之百从日本继承过来。

“台展”: 日据时, 台湾最高级别的展览, 日本把现代美术展览机制引入台湾, 对台湾美术人才培养有极大促进作用, 这是台湾美术界人士最期盼的展览, “业绩调动工作”。

d.木下静涯, 擅胶彩画, 岭南画派受其影响, 中国传统绘画与日本绘画风格融汇, 日本味道浓。

e.黄土水(1895—1930)出生于台北船工的工匠家庭, 毕业于国培学校的公学师范部, 1915年获官费保送至日本东京美术学校木雕科, 是台湾人至日本学雕塑的第一人, 也是入选日本帝展的第一人, 即1920年初选进第二回“帝展”的雕塑《山童吹笛》, 对当时台湾产生很大震动、鼓励。黄土水的《水牛群像》, 是乡土社会影响视觉艺术文化的重要载体。

f.陈澄波(1805—1947)台湾嘉义人, 毕业于国语学校公学师范部, 1924考入日本东京美术学校图画师范科。1926以《嘉义街头》入选帝展, 是第一个敲开“帝展”大门的台湾人, 台湾现代美术的重要推动者。陈澄波笔下的台湾艺术具有强烈的台湾意识、泥土气息、本土情怀, 感人至深。画家笔下的风景已经消除了方法、退隐了技法, 扑面而来的是融入血脉的家乡情怀、浓郁的人情味、乡土气息, 画中呈现日据时期日本人建的小街道, 无高楼, 仿佛带着我们回到了旧时光。

作者简介: 韦思, 女, 广西艺术学院, 2017级硕士研究生, 研究方向: 书法与篆刻。