

# 少儿水墨画教学的实践与思考

◆杨华

(泉州市洛江区四方小学 福建省泉州市 362000)

摘要:水墨画是中国艺术的一颗明珠,是中华文化的精髓。水墨画作为中国的一种独立的艺术形式,有着自己明显与其它艺术形式不一样的地方。传统的水墨画不拘泥于物体外表的形似而多强调作者的主观情趣,讲求“以形写神”,追求一种“妙在似与不似之间”其内涵深厚,清新雅致,让孩子从小接触和了解中国画是孩子对中国传统文化有所了解的重要途径,也是传承人和发扬传统文化的重要途径。

关键词:笔墨;墨韵;变化;美学元素;意象美

## 一、由道入技

中国水墨画没有像西方油画写实和细腻,很多时候不被孩子们所理解,要让孩子学习水墨画首先要欣赏它独有的“气韵”。对于“气韵”来说可发于墨,也可发于笔。宋代郭若虚:凡画,气韵本乎游心,神修养多余对客观外界的求实精神。在少儿美术教学中我们首先要认识儿童,由于儿童的身心发展水平所限制,他们画不像也不具备画像的能力,所以我们不能像成人一样教孩子学水墨画。少儿学习水墨画应该从国画的最本质的美学元素上着手,墨韵和变化是在教学中最关键的因素,少儿水墨就是要让学生明白墨韵的变化意会其中的美。

### (1) 墨韵

“墨韵”的词义指文字或者书画所蕴含的情趣和韵味。通过字意“墨”是课件的真实物质,“韵”是一种精神感觉。水墨画中有“逸笔随形”用技法和方法融会贯通中体现的一种境界。要达到淋漓通透和留住水渍的磨痕就要理解这水墨的浓淡变化,可以从自然的显现去理解例如:云、烟、雾气等是生活中常见的,一团云慢慢的深浅变化没有规则的形状,这就是墨韵的美。在孩子们水墨学习中去尝试墨加水逐渐变浅在纸上的表现,体验墨浓淡变化的墨韵美感。水墨、水墨其关键还是在于“水”,有水墨才会“活”。开始让学生先“玩墨”大量地让学生去尝试,做实验有些不经意间的墨韵呈现出来学生就会明白水和墨的关系,往后还可以是蜘蛛网、鸟巢、蝌蚪这些点线的墨韵语言来丰富学生的绘画语言。

### (2) 变化

为了达到墨韵丰富就必须要有变化。一种是墨色的变化,也就是所谓的墨分五色:焦、浓、重、淡、清;另一种是用笔的变化:皴、擦、点、染等变化。水墨画变化如此丰富要告诉学生掌握这么多孩子们几乎都会崩溃,但是老师还是要刻意让学生去体会,降低难度在玩中去学。教学方法中刻意加入一些有趣的语言,例如:我们先给毛笔洗个澡,再喝一点墨,然后上纸,直到笔上所有的墨色全部用尽后,再重复然后墨的焦、浓、重、淡、清和干湿变化就有了,它会自然地呈现出变化。这一笔墨掌握好了,墨的运用就会了,墨色的层次变化也就自然有了。

## 二、由技入道

通过运用水墨的表现方法,把物像用水墨的美学元素来体现,从而达到中国画的意象美。在水墨画的教学中让学生学习:勾、点、排、揉、擦、拓印、洗等方式技法,带学生“玩”笔墨时启迪孩子们理解中国传统文化和个性的水墨表达。逐步理解认识中国水墨的逸笔壮阔,在水墨教学中如果按照谢赫的“六法”来学习名家的技法,这样孩子对其认识的程度也只能停留在技法上,学习更重要的事运用笔墨的规律,发现水墨“无形”的意象美。随孩子的成长随着文化的积累他们的作品就会慢慢提升而层层深入。

## 三、学以致用

让孩子学会把“技”掌握了,“道”理解了之后就可以学以致用了。孩子刚开始时会比较胆小,担心画错,涂涂改改,我们就要去尝试改变孩子的学会欣赏自己的作品,改变孩子对作品的认识。可以像涂鸦一样去画画,有时无意,有时有意,让学生发

现自己涂鸦画画乐趣。比如学习《拉根线条去散步》先学会用笔调墨,然后毛笔像散步一样在纸上游走,一会去谁家,一会玩什么游戏,笔上的墨和水的混合就会出现干枯、飞白或者浓淡的变化。最后让学生相互欣赏对方的作品,体验这些水墨变化的美。艺术的创作来源于自然,对自然进行观察和了解是艺术的再创造,也是培养学生的观察力的有效手段。

## 四、欣赏

既然是中国传统文化就要了解历史,了解我们伟大的画家和他们的作品。孩子们都爱故事,在课堂上欣赏画家的作品时我们不妨多讲解一下这位作者的事迹。例如我们齐白石,很多孩子可能都已经听过他了,画虾很厉害,但是孩子们可能不知道他为什么这么厉害,齐白石从小就有认真观察的习惯,他喜欢到田间去看一些小动物:鸟、鱼、虫等。认真观察之后就是日复一日的去练习然后取得重大的成就所以我们说看齐白石画的虾就像活的。每个画家都有不同的成长经历,但他们坚持和努力促进了他们成长。这些故事会激发孩子们的学习热情。

## 五、评价

恰当的评价对学生的成长影响很大,这也就取决于老师的审美高度,对少儿美术教育的理解,对孩子的了解深度。能否返现作品“美”、孩子“美”,哪怕是错误的“美”,对孩子学习水墨都至关重要。不能用成人的标准去评价儿童画的作品,站在孩子的角度来看待儿童。开发智力的角度和创造力、创新力的体现也是评价儿童绘画的一个重要方面。儿童绘画让我们发现另一个美妙的世界。我们应该始终以欣赏的木管注视着孩子,用积极的态度鼓励孩子,这对孩子有很大的帮助。对孩子水墨画的作品评价应该兼顾多方面。

### 水墨画的特点:

- 1.具有水墨画的语言
- 2.要有观察和体验,强调个性和趣味的表达
- 3.具有很强的随意性、偶然性,在有形和无形之间培养兴趣,在有意无意之间成就大作、

### 一幅好的少儿水墨画作品应该具备:

- 1.要看作品有没有童心、童趣、拙味。
- 2.要看作品是否有心意、独特的视角、有意思的细节或督导之处
- 3.要看作品是否能体现出儿童生活体验和真是情感

## 六、明理

水墨教学的目的并不是去画像一样东西,而是通过话这样的东西,灵活地运用各种塑性的方法,达到表现水墨的精神,同时表达他们的所见、所想、所感,最终达到培育人的目的。所有孩子都有一双发现美得眼睛,我们不能去否定他们看到的一切,他们需要我们的倾听和鼓励支持。让学生去感受生活,去把自己放到各种各样的教学情境中来,才能更好的去理解,去体会,去发现美得事物。

## 参考文献:

- [1]杨景芝.《美术教育与人的发展》.人民美术出版社,2015.11(2).
- [2](美)罗恩菲德.《创造与心智的成长》.湖南美术出版社,2002-3(2)
- [3]周积寅.《中国画学精读与析要》.上海人民美术出版社,2017-05(1)

作者简介:杨华(1989.05.02-),男,汉族,出生于河北省,泉州师范学院美术学专业毕业,任教于泉州市洛江区四方小学美术学科。