

从传播出版角度浅谈中国纪录片的未来发展

◆魏一迪

(中国传媒大学 北京市朝阳区 100024)

摘要:通过对改革开放前、改革开放后到2000年和2000年至今的国产纪录片历史发展轨迹进行概括性描述,继而从拍摄题材变化、拍摄技术变化和传播方式变化三个方面对中国纪录片的未来发展进行简要分析。

关键词:国产纪录片;拍摄题材;拍摄视角;未来发展

近些年,随着我国经济水平大幅提升,人们对休闲娱乐和精神文化方面的需求也与日俱增。然而,此时充斥在我国人民眼前大小屏幕上的却大多是模仿韩国的以真人秀为代表的综艺节目,这些综艺节目娱乐有余,却文化性不足,属于典型的快餐节目,看后即忘,很难真正满足我国人民日益增长的精神文化需求。综艺节目增多,但真正能走进观众心中的节目却越来越少,这不能不算我国电视和网络节目发展的尴尬阶段。

而就在此刻,以《舌尖上的中国》和《我在故宫修文物》为代表的国产纪录片却杀出重围,闯出了一片新的天地。这两部纪录片都是一经播出,就广泛收获好评,网络上经久不息的话题讨论度和几大视频网站上多达几百万的视频播放量都足以显示,这样的节目就是现在观众真正需要的节目。纪录片,这个似乎已经在我国大众眼前消失很久的节目形式,终于以崭新的姿态和让大家喜闻乐见的方式又回来了。

然而,仅有两部纪录片的成功并不能真正代表国产纪录片的光辉岁月就要到来,我国的纪录片产业想要在未来的发展中一步步走向辉煌,还有很多努力要做。本文就旨在通过对我国国产纪录片的历史和现状进行简要概括,进而探析中国纪录片未来的发展要点和方向。

一、我国纪录片的发展历史及现状

通俗意义上讲,纪录片就是创作者对真实的社会环境或自然环境进行跟踪拍摄,力求展现真人真物的真实生活状态,随后辅以一些艺术加工手法,最终以电影或者电视节目的展现形式表达出来。通常其表达内容都是客观、公正、且发人深思的。

改革开放之前,由于我国社会生产力水平较为低下,人民教育水平和科学技术水平都有很大的不足,所以我国的纪录片行业发展得也十分缓慢。再加上特殊的政治体制和社会因素,此时我国拍摄的纪录片非但内容和画面不够精彩出色,还大都带有浓浓的政治色彩,其中以新闻纪录片最为常见。

改革开放以来到2000年之前,这一时期我国人民正享受着改革开放带来的巨大效益和崭新的生活。此时,我国和国际其他国家的文化贸易交流越来越频繁,经济水平不断提升,科学技术也在飞速发展,从事电影、电视和纪录片行业的工作人员的拍摄理念和手法取得了飞跃式的进步,人们的生活方式和习俗观念也都发生了翻天覆地的变化,这一系列的内外在因素都在推动着我国国产纪录片的发展走向一个新的历史阶段。在这一时期,我国拍摄的纪录片题材不再局限于政治新闻纪录片,而是广泛取材,包括人文历史、自然风光、军事战争片等等。

2000年至今,我国纪录片行业正式进入了百花齐放,百家争鸣的新的历史阶段。在这一阶段,我国的市场经济得到飞速发展,人民群众也更加追求个性化的生活方式,所以早期传统的、叙事节奏缓慢的、教化意味强烈的纪录片几乎已经完全不能适应当下人们的生活需要,逐渐要被市场淘汰。这十多年里,评价高的、影响广泛的纪录片比如《大国崛起》《故宫100》《舌尖上的中国》《最美中国》《鸟瞰中国》《我在故宫修文物》等等皆是叙事节奏清晰明了,剪辑快速,声音画面完美契合,并且又带有一定的趣味性和娱乐性的,可以说甚是符合现代中国人心理需要和生活节奏。而这也正是国产纪录片今后发展的方向之一。

二、我国纪录片的未来发展要素及其方向

(一)拍摄题材的变化

1、题材的多形性

从我国纪录片的发展历史和近些年受到广泛瞩目的纪录片类型可以看出,由于我国历史悠久,文明源远流长,加之特殊的政治制度和刚刚改革开放三十多年,科学技术水平和发达国家相比还有一定的距离,使得我国的纪录片拍摄取材更多地集中在人文历史方面,而较少关注现实社会题材和自然科学题材。这无疑是不利于我国国产纪录片的多样化发展的。纪录片作为时代发展的见证者,时代特征的记录者,有权利更有义务重点聚焦于引发社会广泛讨论的现实热点话题,通过真实、客观的拍摄记录,向广大人民群众揭露事情的真相,展示事情的原委,引发群众的思考与反省,以此才真正算得上是记录时代的声音。这也应该是所有纪录片从业人员引以为傲的源泉。

除了缺少更多的现实题材纪录片外,我国上好的自然科学题材纪录片也寥寥无几。央视九套的纪录频道曾经播放过很多品质极佳的有关自然风光、自然科学题材的优秀纪录片,比如《地球脉动》《南太平洋》《非洲》《冰冻星球》等等,然而这些名震一时、引得人们交口称赞的纪录片都是引进BBC或美国电视台的纪录片,到目前为止,我国还从未拍摄出来过能和这些纪录片比肩的同等质量的自然科学片,这不得不说是个很大的缺憾。而想要弥补这些遗憾,更绝非一日之功,这背后所仰仗的不仅仅是整个国家的科学技术发展和工业力量,更重要的是对自然的敬畏、对生命的珍视和为了拍好片子可以守候多年的耐心。随着我国素质教育的不断深入,自然科学教育的不断普及,更多具有开阔眼界和先进拍摄理念的人才逐渐进入纪录片工作领域,相信我国在不久的将来也会拍摄出更多高质量的自然科学纪录片。

2、题材视角的变化

在我国时间不长的纪录片史里,特别是2000年以前,大多数纪录片中都弘扬着一股主旋律的味道,讲述的视角也是从上而下的精英视角,文案和旁白经常渗透着大量的说教意味,或者掺杂着许多突如其来的煽情桥段,很多时候这都让观众难以理解,甚至感到莫名的尴尬和不适。这无疑是脱离普通观众的,尤其是在每个人都更加注重自我意识的今天,可想而知这样精英视角的纪录片的市场只会变得越来越萎缩。从近些年受欢迎的纪录片中可以看出,如今观众正在摒弃说教意味浓的纪录片,取而代之的是接地气的、风趣幽默的、能和现代网络社会相融合的纪录片。人们已经厌弃了高高在上的指引教导式宣传,只有改用和普通群众相接轨的平民视角,在客观讲述中添加一些时髦用语,以此谆谆善诱,才能取得效益最大化。

(二)拍摄技术的变化

1、剪辑节奏和文案旁白的变化

现如今随着新技术发展和物质生活水准的提高,人们的生活节奏变得越来越快,以往以人文历史题材为主的那种叙事节奏缓慢、文案冗长复杂、旁白语调拖沓的纪录片已经愈来愈无法满足现代人们的生活需求了。纪录片既然以作为记录时代特征的见证者和记录者为己任,那么其技术的发展必须要跟上时代的潮流,符合时代的发展节奏。以这些年大火的《舌尖上的中国》为例,其剪辑风格快速清晰,层次分明,需要深入刻画的情节循序渐进,不该拖沓的画面便一带而过,配合着轻快动听的背景音乐,甚是引人入胜。

文案与旁白的转变更该是重中之重。现如今的观众用户都是长期沉浸在互联网中的资深网民,所习惯接受的信息大都是简洁、清晰,足以一言以蔽之的。所以传统纪录片那种冗长、煽情、

刻意说教般的文案风格已经不能再继续沿下去了,取而代之的应该是更加贴近大众生活,平实真切又带着几许诙谐幽默,能真正抓住观众耳朵、走进观众心里的从“平等视角”来写的文案。对于纪录片来说,发人深省的教育意义自然是不该缺少,但如何寓教于乐,让观众在轻松观看的同时思考其中深意,这才该是未来纪录片发展的方向。倘若一味的注重深刻内涵,却没有找到让观众易于接受的传播方式,其效益必然是有所折损的。

2、内容情节和表演的变化

如今大部分纪录片的拍摄技术都紧跟着时代的脚步,比如在《大明宫》和《楚国八百年》等纪录片中就用了大量的CG技术,其画面较之前更加逼真、精致,让人很有代入感。同时在这些纪录片中也加入了很多真实演员的现场表演,配合着CG画面,使整部纪录片看起来甚至不输电影。这种运用新技术和真实表演使纪录片看起来更加真实可信的方法无疑是未来纪录片发展的一大趋势,但就目前来说,我国纪录片中的演员表演水平、服化道的应用和整个故事情节的起承转合相较于国外还是存在一些差距,这也是未来国产纪录片发展需要重视的一点。

(三) 传播方式的变化

1、新媒体的运用

《我在故宫修文物》短短仅有三集的纪录片在央视播出后不久,就在B站上达到了两百多万次的播放量,极好的口碑迅速传播,微博上的话题讨论度也是节节攀升,而随后的大电影的拍摄及播出也先是在B站和其他社交媒体上造足声势,最终引起了全社会各个年龄阶段的广泛热议,播出效果甚佳。这一例子便让我们看清了新媒体在如今传播领域的优势。所以说,未来的纪录片行业要想拍出真正走进千家万户、引起积极社会效应的一流纪录片,除了自身实力要过硬外,还要充分发挥新媒体优势,广泛掌握各种宣发渠道,质量优势与传播优势相结合,才能真正立于不

败之地。

2、国际合作

知己知彼,百战不殆。国产纪录片想要向更高的一个台阶迈进,就需要和众多拍摄出经典纪录片的电视台和节目组开展广泛合作,比如BBC、NHK、ABC等,这些节目组拍摄纪录片时间悠久,经验丰富,技术先进,与他们展开深入合作,有利于国产纪录片行业取其精华,快速发展。同时这也是个软文化输出的机会。通过国际合作,很多优秀的国产纪录片也有可能在国外播出,让国人了解中国当下发展和生活状态,有利于文化走出去。

三、结语

国产纪录片从其诞生之日起到现在,风风雨雨几十年,经历过低谷,也经历过高潮,但风雨不动的就是幕后从业人员始终如一的坚守与奋斗。如今国内娱乐产业风起云涌,纪录片人理应抓住此机会,推陈出新,积极寻求发展之道,为将国产纪录片带向一个新的高峰而不断求索。

参考文献:

- [1]刘晓萍;张茂铃.2018年中国电视纪录片热点现象述评[M].民族艺术研究,2019.
- [2]江海岸.浅议历史性题材电视纪录片的画面呈现方式[M].新闻世界,2019.
- [3]张锦.文献纪录片概念异变史考[M].当代电影,2019.
- [4]王家东.技术驱动与新媒体时代纪录片的发展样态[M].中国广播电视学刊,2019.
- [5]潘婷婷.重大主题纪录片中的中国形象建构[M],2019.

作者简介:魏一迪,女,1994年2月,民族:汉,辽宁葫芦岛人,硕士学位,中国传媒大学,研究方向:出版。