

《暮光之城》中的哥特文化

◆高元和

(辽宁科技大学)

摘要:《暮光之城》是以两位主人公伊莎贝拉和爱德华的感情起伏为主线,并掺杂吸血鬼和狼人的仇恨,校园故事,浪漫主义,恐惧悬念等元素。本文分析了该作品当中的哥特元素,并结合吸血鬼、狼人、贝拉等人物,以及哥特式的场景与主题,深度解析了《暮光之城》中独特的哥特式文化。

关键词:吸血鬼;哥特;恐怖;超自然

一.哥特式小说起源

哥特式小说的源头是英国文艺复兴时期的戏剧。哥特式小说采取了不合理的怪诞形式,反映了正在形成的资本主义社会纠缠不清的复杂现实。神秘、怪诞、痛苦、恐怖等特点,在浪漫主义作家的作品中得到发展。他们继承了“恐怖神秘”小说所包含的社会批判的成分,并且把它们深刻化。而在当代的创作中,哥特式小说结合时代精神并融入了魔幻现实主义及其意识流的创作手法,反映了当代人精神上的恐慌、人性的弱点以及人丧失家园的空虚。{引于中国学术期刊网—英国哥特式小说的特点及文学评述}

二.《暮光之城》中的哥特元素

1.哥特式人物塑造

哥特小说中小说人物的塑造具有一定的模式,不论是在外貌、衣着、肢体、还是神态都在视觉上给人强大的冲击。恐怖,神秘,颓废,癫狂是他们的本性,在恐怖的外表下又隐藏着强大的超自然能力,浑身散发着恐惧与黑暗气息,不禁的让人毛骨悚然。

《暮光之城》中,以爱德华为中心的卡伦家族是一群吸血鬼。他们有着异于常人的外表,煞白得近似病态的、冰冷至极的皮肤犹如僵尸一般。随着身体饥饿程度的变化眼眸会呈现出不同的颜色。他们从不睡觉,终生以动物血液为食。同时他们个个都拥有强大的超自然的能力。爱德华拥有读心术和以惊人的速度瞬间移动的能力;变成吸血鬼后的贝拉拥有强大的护盾,外人难以入侵;女儿蕾妮斯梅能让别人看到自己在想什么,还有反防御。

每个吸血鬼都拥有他们独有的超自然能力,利用这一能力即能在危险的时候保护自己,又能为所欲为的做一些离奇的事情,不按常理出牌是他们一贯的套路,这正是突出了吸血鬼的共性。

《暮光之城》中的狼人也是哥特形象的另一体现。他们硕大的体型,具有很强的视觉冲击力,这种怪物平时从外表上看与常人并无不同,但一到月圆之夜就会变身为狼人,失去理性并变的狂暴。狼人和吸血鬼虽然同样属于黑暗种族,但是关系不好,实际上可以说非常糟糕。爱德华和雅各布每一次相遇,总会激发起他们内心的仇恨;爱丽丝探望失恋的贝拉,疑问贝拉身上有狗的味道,当看见雅各布的时候,爱丽丝也是出言不逊,在他们眼里狼人只是和狗一样的畜类。

大多新生的吸血鬼性格狂躁,对鲜血的欲望十分强烈,没有心,没有情感,没有灵魂,只为了满足自己的欲望。很少会有吸血鬼像爱德华那样,对感情专一,能够控制自己的欲望,做事情井井有条,更加体现了爱德华的与众不同。而狼人的性情也很暴躁十分易怒,庞大的体格和强大的攻击力使他们占有绝大的优势,拥有强大的气场。《暮光之城》中的吸血鬼、狼人、贝拉三人的关系使整个情节环环相扣,紧凑的发展,充分的体现了哥特式小说的凶残、神秘、癫狂等形象,具有强烈的哥特式色彩。

2.哥特式场景

恐怖是哥特式小说的基本特征,哥特式小说往往通过夸张的表现,阴森的场景,极力的渲染气氛,凸显出恐怖,残忍的过程。贝拉参加爱德华家族的棒球比赛,不巧遇上另一群吸血鬼,好斗成性的詹姆斯无法抵制贝拉香气迷人的血液,一定要吸食她的血

液,爱德华为了保护她,冒着被撕裂的危险努力地与詹姆斯进行肉搏,场面十分凶残暴力。

作者以细腻的手法描写的淋漓尽致,每一个动作、每一个神态,每一个言语,都能感受得到当时紧张的气氛,身边都充满了血腥的气息,使人感到无比的恐惧。从战斗的血腥与残酷以及阴森的场景下感受到了戏剧性的刺激,给人一种快感,充分地体现了哥特文化。

在贝拉怀孕的时候浑身瘦的可怕,只有皮肤包着骨头,身体变得如此消瘦,在生完孩子临死前凄厉的惨叫,能让人的血液都凝固。惊悚的声音被咯咯的喉音代替,她的眼珠向后翻去。她弓着身体,蜷曲在罗莎莉的怀中,然后贝拉呕出了殷红的鲜血。又残忍又血腥有恶心的场面,不仅是一种惊讶,更是一种暴力。整部作品通过采用暴力的手段产生视觉冲击力。此外,通过半封闭的场景,死亡血腥的恐怖去渲染气氛,给人一个观察事物的新的视角,往往这种恐怖的氛围还夹杂着内心的灰暗和情绪,以一种全新的方式展现给我们,也是一种现实主义和理想主义的颠覆。

3.哥特式主题

长生,永远不会死亡,不朽这类的描述都是人们对永恒的一种向往,既羡慕可又恐惧。面临死亡人们都很无奈,这终究都是人们的归宿。而对于吸血鬼而言,他们从不睡觉,将会永远不老,从不担心随着时间的流逝会对自身发什么样的变化,他们是不朽的。

哥特式小说将黑暗的恐惧展现在我们眼前,死亡的悲惨;残暴的行为;身心的痛苦,通过仇恨,欲望,报复的主题揭露了人性的黑暗。对于吸血鬼最难控制的就是他们对血的欲望,当贝拉被吸血鬼咬伤时,她十分痛苦,她甚至希望爱德华吸她的血,并让她成为吸血鬼,而爱德华通过自己的理智抑制住了自己的欲望,做出了一个理性的选择。更是通过这种理性体现出他的魅力,在他身上,理性与非理性相交织,人性与兽性相杂,这就深刻的蕴涵了当时社会的意义和独特审美的价值

三.哥特文化的价值体现

《暮光之城》是一部非常经典的小说,诠释了哥特式文化。不仅从人物的塑造还是恐怖的场景,还是充满仇恨、欲望、报复的主题,都完美的诠释了其中的哥特文化。它既恐怖又使人对它有一种独特的吸引,它并不是只有凶残暴力的场面,它是夹杂着一一种向善向美的一种思想,无疑是黑色中的一缕光。所以它同样会带领我们认知世界,认知自己,同样可以将这种黑暗转变成一种向上的力量,这也是哥特文化的另一价值体现。

参考文献:

- [1]史蒂芬妮·梅尔.暮光之城·暮色[M].接力出版社.2008
- [2]史蒂芬妮·梅尔.暮光之城·新月[M].接力出版社.2008
- [3]史蒂芬妮·梅尔.暮光之城·月食[M].接力出版社.2008
- [4]史蒂芬妮·梅尔.暮光之城·破晓[M].接力出版社.2009
- [5]戴锦华,高秀芹.无影之影——吸血鬼流行文化的分析.艺术对话.
- [6]陈娟.行走在银幕上的德库拉——吸血鬼影片的文化学研究,2010.3.
- [7]王灵娟.试论吸血鬼编年史中的吸血鬼形象.湘潭大学,2007.5.
- [8]黑色经典:英国哥特小说论[M].北京中国社会科学出版社.2005
- [9]J.戈登·麦尔登《吸血鬼大全》.重庆出版社,2010.9
- [10]金娅丽《惊情六百年》武汉大学出版社.2010.10

指导老师:杨永艳。