

# 试论地方陶瓷艺术在中学美术教学中的作用

## ——渭南尧头窑陶瓷为例

◆程东旭

(渭南师范学院 陕西省渭南市 714000)

摘要: 本文研究主要将渭南尧头窑陶瓷艺术与中学美术教学相结合,对渭南民间陶瓷文化与中学美术教学结合所产生的各类问题进行探讨,并对渭南市中学陶瓷艺术教育现状提出一些建议。

关键词: 中学生; 美术教学; 陶瓷; 鉴赏能力

### 一、美术教学中渭南尧头窑陶瓷艺术教育培养的必要性

陶器作为中国艺术文明中最早出现的代表作品之一,已经传承千年之久,为人类艺术文明和历史文化做出了伟大的贡献。在每种文化的传承中,教育的作用是不可或缺的,瓷器艺术教育在中国的重要性更加不可言喻。但目前我国在中学生瓷器艺术方面的教育过程里,陶瓷教学往往并没有得到重视。这种情况的出现也造成中学生对中国瓷器文化的缺失。因此,对中学生进行陶瓷艺术教育迫在眉睫。渭南地处关中,历史悠久,尧头窑陶瓷作为当地美术课程资源是可行的,尧头窑陶瓷是渭北地区文化、历史、人文、艺术的沉淀。它展示了中国制瓷技术从古代到现代的历史,是瓷器制造史的一个实物例证,是现代陶瓷制作技术的活化石,对研究中国北方民间青瓷历史具有重要的意义。

### 二、尧头窑陶瓷美术课程设计理念

#### 1.面向全体学生

在中学艺术课程的开发和利用中,尧头窑陶艺作为地方特色资源的陶瓷文化被发展为中学生服务。因此,面向全体中学生是课程开发的方向。作为学生的指导者,教科书内容的选择应针对学生发展的知识和技能,在教学实践中,结合有效的教学方法,使学生逐渐感受到尧头窑陶瓷的精致造型和外观,以及深厚的陶艺文化底蕴。

#### 2.注重创新精神

在培养学生学习欣赏美和知道如何识别美的同时,美术课程的最大作用是让学生在众多美的环境中去发现新的美,激发学生的创新和审美能力。因此,美术课程可以采用地方艺术教学方法,通过民间陶瓷艺术为载体,培养锻炼学生的个性和创新精神,将学生们的创意想法转变为实体,通过诱导教育、启发教育和探究式学习,引导学生实现自己的创意创新,让学生学会创造性地解决问题。

#### 3.凸显视觉美感

作为美术课程资源进行开发,尧头窑陶瓷文化的重点应着眼于器物本身的美学特质。主要使学生了解尧头窑陶瓷的形状、颜色,制作手法和流程,让学生欣赏美感。本课程开发的主要点是关于地方尧头窑陶瓷文化,而陶瓷本身就具有很强的视觉效果。因此,教师在教学准备中,无论是陶瓷艺术欣赏和制作方法、纹饰介绍,都要以表现尧头窑文化形式的样式为主,并结合文字对尧头窑陶瓷文化进行全面的诠释,让课程设计有形有色。

### 三、尧头窑陶瓷美术课程教学模式

#### 1.现场观摩

现场观摩是获取教学知识的科学方法之一。尧头窑位于渭南地区,位置便利,能够直接带领学生进行实地观摩。尧头窑陶瓷工坊是尧头窑陶瓷艺术的源头。在陶瓷艺术工作坊中,学生可以从制作陶瓷的过程中欣赏到精湛的制作工艺和传统艺术文化成为精美成品的过程。同时,可以与学校建立校外教学基地,让学生了解当地民间艺术,学习传统技艺,继承当地民间优秀文化和艺术资源。

#### 2.课内外实践

美术课程是一门以实践为主的课程。通过现场参观尧头窑陶瓷工艺制作过程,并在学生学习制作陶瓷过程中,邀请民间手艺人共同对学生进行现场指导教学,使学生能够更好地了解瓷器的生产过程,切身体会民间传统艺术。对传统民间艺术的理解将从感性上升到理性。

#### 3.艺人亲身传授

让民间艺术家直接向学生讲解创作方法,理解艺术家的创作心理也是艺术欣赏不可或缺的一部分。创作者对自身作品的讲解可以使学生更直接地了解作品创作的意义价值和创作者的心理思维活动。在观察学习的过程中,学生可以在观察艺术家的制作过程的同时聆听教师和民间艺术家的解释,记录每个过程的名称和操作方法。同时,学校可以安排民间艺术家以小讲座的形式介绍传统尧头窑陶瓷的历史和艺术价值。更进一步了解和体会民间艺术的魅力。

#### 结语

当地民间陶瓷艺术与中学美术教育相结合的作用和价值是多种多样的。地方民间陶艺可以在中学美术教育的影响下保护地方文化,有利于地方文化的传承创新,让学生充分了解当地人文情感、艺术文化和社会民俗。地方陶瓷艺术与美术教学相融合的新教学方法,能够吸引学生的好奇心,激发学生的求知欲。同时,利用中学美术课程可以进一步保护尧头窑陶瓷文化的继承和发展。因此,瓷器鉴赏教育是完全可以在中学生美术教学中大力发展和推广的。对于我们中学生的未来全面发展是具有重要作用的。

#### 参考文献:

- [1]安静.高中美术鉴赏课对于培养学生审美能力探析[M].陕西师范大学.2014
- [2]于晓雯.传统陶艺课程在中小学校本课程中的应用与探究[M].沈阳师范大学.2018
- [3]陈海燕.醴陵陶瓷艺术在当地初中美术教学中的校本课程开发与实践研究[D].河南:湖南科技大学,2016

作者简介:程东旭(1996.7—),男,汉族,籍贯:陕西省乾县人,渭南师范学院美术学院,2015级在读本科生。

指导教师:王月海,硕士学位,专业:油画,研究方向:油画。

