

# 浅谈语文课堂教学中情感投入技巧

◆洪小

(广州市番禺区新造职业技术学校 广东广州 511436)

**摘要:**语文是一门以形象思维和情感思维为先导的学科。人文性和情感性决定了我们语文教师在课堂上要努力营造出动人的教学情境与氛围,让学生受到语文材料的熏陶感染,并产生独特的体验。只有激发学生的的情感体验,才能准确理解课文内容,才能细致表达自己的思想感情,才能美化情怀完善人格。因此,语文教学必须重视情感教育,在教学活动中充分开发利用情感因素,扩宽学生的精神空间。

**关键词:**情感教学;寓教于乐

## 一、情感与情感教学

情感是指人在认识客观事物的过程中所引起的人对客观事物的某种态度的体验或感受。这是人对客观事物所产生的心理与态度上的反映。人们在与任何事物的接触中,总是会产生多种多样的情感:满意或不满意,愉快或不愉快,热爱或厌恶,欣赏或遗憾等,这在心理学上称为刺激反应。教学活动是具有强烈情感因素的行为,特别在语文教学过程中,情感因素扮演着相当重要的角色,可以说,语文教学是一种情感教学,我们教师能否发挥情感因素对于教学效果的好坏起着不可忽视的作用。我国古代教育家孔子也说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”

## 二、当前语文教学存在的问题

忽视情感教育,注重语文知识技能的传授。我们语文教师可以讲授课文时语言思路清晰,教学过程有条不紊,然而往往我们看到的是学生提不起精神,课堂气氛不活跃。怎样才能激起学生的兴趣,看到学生求知的热情呢?情感在此时就构成了我们语文教学的基础。我们语文教师只有充分挖掘情感在教学中的感染作用,激发学生的情感体验,触动学生的心灵,才会增加学生的学习兴趣。此外,教学手段与教学方法的单一,影响着情感教育的实施。有时我们教师为了完成教学任务或知识技巧的灌输,而没有及时调整教学手段与教学方法,这样无疑影响着发挥情感的感染作用。要挖掘教学中的情感,离不开结合教材的内容,引导学生联系自己的生活,灵活运用多种多样的教学手段与教学方法,激起学生的情感。

## 三、从情感教学的原则看语文课堂教学中情感投入技巧

情感教学有哪些原则呢?情感教学的原则最起码有三条:即寓教于乐原则、以情施教原则、师生情感交融原则。

(一)寓教于乐原则:这是情感教学原则体系中的一条核心原则。

第一,寓教于乐中的“乐”,既包含“快乐”又包含“兴趣”,是“快乐——兴趣”之意,其内涵比传统的“乐学”更丰富。

第二,寓教于乐是以调节学生在教学中的情绪状态为操作点,即通过控制一定的教学变量,使学生的情绪调节处于快乐和兴趣状态。

第三,寓教于乐是以促进学生由“外在乐”向“内在乐”方向转化为目标。

第四,“寓教于乐”强调的是发挥快乐——兴趣这对正面情绪对学生的积极作用,并作为在教学活动中所普遍适用的原则加以确立的。

根据这一原则,我结合自己多年的教学经历,归纳出几种比较常用的方法,用于激发学生兴趣,调动学生情感:

1、朗读法 教师通过声情并茂,抑扬顿挫的朗读,把文章精彩片段的意境和神韵出神入化地渲染给学生,让他们去细细品味。如在范读《再别康桥》时,教师用语调、表情的变化来传导课文的内容和情感,让学生“入其境”而“会其意”,领悟到作者借景抒情。除了范读外,还可让学生自己进行朗读,通过分角色读、个别读、分组读、接龙读、齐读、竞赛读等多种形式,培养学生的语感,理解内容,体会感情,贴近教材,感受文章节奏。

2、想象法 刘勰的《文心雕龙》中有“视通万里”、“思接千载”等句,强调了人的思维力、想象力之奇妙。让学生充分发挥想象力,既加深对教学内容的认识,对知识的接受,又点燃了学

生热情的火花。《项链》教学中,让学生展开想象的翅膀:如果玛蒂尔德现在还在,她会是怎么样的呢?如果你是当年的玛蒂尔德,你又会怎样做呢?学生们立即来了兴致,设想玛蒂尔德的现状,不仅对原文有了进一步了解,而且培养了学生的创造思维。

3、比较法 所谓比较法就是根据新旧知识的联系点、相同点,采用类比的方法,也就是求同辨异法。让学生找出同类型不同文章在内容和形式上的相同和不同点,有助于全面深刻地理解课文,开拓思维空间,提高研究问题的能力。比如《荷塘月色》和《清塘荷韵》两篇文章都是借荷塘抒情,但抒的情又有所不同:《荷塘月色》的情是“淡淡的喜悦和淡淡的哀愁”;《清塘荷韵》的情却是赞颂生命的力量,表达热爱生活,对生活前景充满信心。这样一比较,学生的印象就加深了很多。

4、音乐法 音乐能提高人的鉴赏水平,陶冶人们的性情,净化人的心灵,提高人的道德修养,推动人们奋发向上。它以特有的旋律、节奏,塑造出音乐形象,把听者带到特有的意境中。在讲《鸿门宴》前,让学生听《霸王别姬》的乐曲,那雄壮的旋律,缓急高低变化的节奏,使学生仿佛看到了宴会上剑拔弩张的景象。这样,就能使学生更快进入课文情境,从而能深入地体会文章的内涵。

5、表演法 让学生扮演课文中的人物,亲自感受课文的情境,使学生对课文内容有个生动、直观的理解。《雷雨》是一篇话剧,学生在对剧中人物关系和情节有了大概了解后,分角色扮演节选部分,台上同学认真揣摩人物语言,动作、神态惟妙惟肖,台下同学看得津津有味,还对课文理解得更深刻,对人物分析更透彻。

6、故事法 心理学家认为,中学生的心理特点是容易接受生动有趣的东西。挑选一些与课文有关的故事,既丰富课文内容,又能引起学生注意,激发起他们的兴趣。如在讲授如何使用标点符号时,可用这样一个小故事来说明标点符号的重要性。“古时候,有个人很吝啬,于是他朋友来他家做客,有意教训他,一连住了好几天,主人很心疼。一天,适逢下雨,主人写下一句:‘下雨天留客,天留,我不留。’客人灵机一动,修改了标点符号:‘下雨天,留客天,留我不?留。’意思完全相反。客人以此为由,继续留在他家做客。”学生们因此产生把标点符号学好的想法,学习有了动力。

以上列出的是几种最常用的教学手段,除此之外,还可以利用多媒体教学,通过画面的视觉影响和音乐的听觉影响来提高学生的学习热情,深化课文内容,在不喧宾夺主的情况下,也能收到良好的效果。

(二)以情施教原则:这是情感教学原则体系中的一条操作性原则。这一原则要求教师在教学中要善于控制自己情绪,使之处于快乐、饱满、振奋的良好主导情绪状态;并以自己的高尚情操积极地影响学生,以陶冶学生的相应情感;同时,还要善于情感性地处理教学内容,使之知情并茂,以情促知。

(三)师生情感交融原则:这是主要用以指导师生间人际关系中的情感交流回路的一条重要原则,也是情感教学原则体系中容易被忽视的一个方面。教师在教学过程中应怀着对学生的一片爱心来促进师生间和学生间人际情感交融。

总之,在语文教学过程中,情感教育是不容忽视的。要使学生有情,首先就要语文教师自己有情,让学生从教师身上处处感受到一种无处不在的情绪感染,语文教师还必须在教学中以深厚的教育教学理论不断武装自己的思想头脑,灵活运用多种教学方法与教学手段,提高自己的教学语言水平,向学生传达出丰富的教学情感。语文教师将在情感这片天地中迎接更大的挑战。

## 参考文献:

[1]苏民.语文课堂教学的和谐美(J).2003(12)

[2]童瑶燕.激发兴趣优化语文课堂教学浅探(J).2004(6)

作者简介:洪小,女,汉族,毕业院校:广州大学,毕业专业:汉语言文学,学历:大学本科,工作单位:广州市番禺区新造职业技术学校,职称:中学一级教师,研究方向:中学语文。