

探寻粤北本土文化 拓展美术课程资源

◆ 黄晓芳

(韶关市教育科学研究院 广东省韶关市 512000)

摘要: 美术是一种文化的学习。传承和弘扬民间艺术文化是美术教育的重要趋势和使命。美术教师有意识地探寻和利用本土文化中蕴含的美术资源,发挥其独特的教育价值,是拓展美术课程,丰富美术课程内容,发展特色教学的有效途径。

关键词: 粤北;本土文化;美术;课程资源

美术是一种文化的学习。《义务教育美术课程标准(2011年版)》鼓励美术教师积极开发地方美术课程资源开展有特色的美术教学活动,充分利用当地民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等进行美术教学^[1]。传承和弘扬民间艺术文化是美术教育的重要趋势和使命。

一、地方本土文化资源对于中小学美术的教学价值

地方本土文化是民族文化的根基,记载着民族文化的发展历史,是富有地域特色的文化资源。将地方本土文化融合到中小学美术教学之中,能发挥其独特的教育价值。

(一)有利于培养正确的情感态度价值观

地方本土文化是最好的爱国爱家教育的素材之一。让学生在掌握美术知识与技能的同时完善情感态度价值观,从而达到素质教育的目的,是义务教育阶段美术教育的立足点。本土文化是地方民族特色文化中最鲜活、质朴的一部分,传达着地方民族传统的审美观念和美好愿望,凝聚着地方人民的艺术智慧与创造才能。现代人不仅可以借助这些具有浓厚地方色彩的艺术作品去理解地方先民朴素的美学思想,还能增进民族的自豪感和归属感。当下有不少中小学生对自家家乡的历史沿革、民俗风情、古建筑遗存、传统技艺、自然风貌等本土文化知识知之甚少。在中小学美术教学中发掘和引入本土文化资源,引导学生进行学习、运用、传承和发扬,帮助他们全面认识自己的家乡,产生对家乡无限热爱的情感,是实现美术教育目标的途径之一。

(二)有利于推进美术课程改革

《义务教育美术课程标准(2011年版)》指出,美术教材并非唯一的教学资源。具有独特地域特色的本土文化是现代艺术创作取之不尽的灵感源泉。如本土民间艺术中夸张的造型、大胆的用色,独特的创意等,都能刺激学生创作的灵感。把本土文化资源融入学校美术教学,是对国家课程的完善和补充,使课程结构更完整和丰富,既能拓宽学生的文化视野,拓展美术教学资源,又为学生提供多角度和多方位的体验,有利于激发学生的学习热情,增进对家乡历史、经济与文化发展的理解,从而有效地推进美术课程改革。

(三)有利于传承优秀传统文化

对教育影响最深远、最持久的是民族传统文化。民族文化是民族精神的依托,是一个民族拥有自尊的资本、获得生存和延续的生命力。面对许多弥足珍贵的民族文化艺术后继无人、濒临灭绝的困境,通过开发利用本土文化资源,帮助学生了解民族文化艺术存在的价值,感触身边民族文化的艺术魅力,培养学生对优秀民族民间艺术的认同感和乡土情怀,让民族文化融进学生的心灵,使之自觉地保护,主动地宣扬,由衷地热爱,弘扬和传承优秀的民族文化是现代美术教育的责任。

二、探寻和利用粤北本土丰富的文化资源

粤北韶关,古称韶州。《韶州府志》曰:“南粤文化,粤北最古老”^[2]。韶关地区自古物华天宝,人杰地灵,拥有丰富独特的人文资源与自然资源,是可供美术课程资源开发的巨大宝藏。

(一)“马坝人-石峡文化”资源

韶关是距今129000多年的早期智人——“马坝人”的故乡,著名的新时期时代晚期“石峡文化”的发祥地。在石峡文化遗址中出土的大量玉器、陶器,其器型和纹饰特征鲜明,其中几何印纹陶独具特色,是珍贵的史前美术文明。美术教师可充分利用这些美术课程资源,带领学生通过参观、访问、写生等方式了解本土的悠久历史和史前文明,开拓视野,感受美术对于推动人类社会发展和文明进步的贡献,增进对人类灿烂文明的理解与尊重。

(二)浓郁的岭南客家文化资源

韶关有2100多年的悠久城市历史,是我国古代中原文化和南方百越文化交汇之地,是客家民系的聚居地之一。韶关客家文化源远流长,古建筑和古村落众多。客家围楼是客家人聚居而建的富有特色的客家民间建筑形式之一。韶关地区至今仍保存有客家围楼300多座,以清代遗存为主。其风格鲜明,形式多样,结构各异,散落于韶关地区各处。韶关拥有种类丰富的客家文化艺术,本地民风民俗保留了浓郁的岭南客家汉族色彩,包括客家山歌、客家采茶戏、花灯戏、花鼓戏等民间歌舞以及剪纸、编织、刺绣等民间工艺。把客家文化引入美术课堂,发掘其人文价值,引导学生亲身体会和深入到这些本土文化当中,深入了解家乡人文遗产,真正理解其中的文化内涵,培养和增强其对家乡文化的热爱之情和保护意识。

(三)丰富的少数民族文化资源

“民族、民间美术是重要的校外课程资源,应充分利用当地的民族、民间美术资源开展各种形式的教育活动”^[3]。韶关地区是广东省的少数民族主要聚集地之一。本地的少数民族以乳源过山瑶为主,还有畲族、京族、苗族、黎族、侗族等31个民族。不同的民族在服饰、民俗、民居等方面都各具特色,鲜明而独特,具有优秀而丰富的美术文化。如瑶族的刺绣艺术、苗族的蜡染艺术、盛大的瑶族盘王节民俗等,这些风情各异的少数民族文化都是宝贵的美术教学资源。教师有意识地把民族、民间美术引入课堂,重视民族美术的传承与发扬,是丰富美术教学内容,弘扬民族精神,培养学生对灿烂多彩的民族文化热爱之情的途径之一。

(四)悠久的宗教文化资源

宗教是人类社会发展进程中的特殊的文化现象,是人类传统文化的重要组成部分^[4]。正如习近平主席所言:“宗教是文化的重要载体”。2000多年来,宗教与本土文化的融合,为中国音乐、绘画、文学等艺术形式的发展提供了养分。韶关地区宗教历史悠久,宗教文化资源丰富。拥有1500多年历史的“禅宗祖庭”南华禅寺、1100年历史的“云门宗”云门山大觉禅寺等历史悠久的佛教名寺中保留着大量的宗教、美术、建筑、书法等方面的实物资料。比如,南华禅寺至今保存着中国现存的唯一的宋代木雕五百罗汉木雕群像造像。这些罗汉造像形态各异,栩栩如生,具有相当高的艺术研究价值,是十分珍贵罕见的历史文物。云门山大觉禅寺的大型彩瓷佛画生动地刻画了十八罗汉、二十四诸天共四十二个佛教人物,是我国现有佛寺中独有的巨型彩色陶瓷壁画。把这些珍贵的、可利用的美术教学资源整合到美术教学中,有助于学生了解美术与人类文化的关系,对不同文化形式的包容、理解与尊重。

三、结语

美术课程改革给地方课程、校本课程留下了较大的空间,为传承民族文化提供了有利的条件。美术教师在日常美术教学活动中可以充分探索、拓展和广泛利用身边丰富的美术教学资源,在美术教学内容中灵活融入本土文化。教师通过营造美术文化情境,引导学生了解、欣赏和探究当地风土人情、民间建筑、民俗文化、民间艺术等方面内容,以描绘、设计、制作等多种艺术形式开展美术创作活动,增进美术学习与身边事物的紧密联系,较好地解决美术教材中“综合·探索”领域教学内容脱离当地实际,学生不感兴趣的问题,使学生更能感受到美术学习对于美化生活、美化环境的实际价值,培养他们关爱生命、关注身边事物、关注人类社会的情感态度与行为习惯,突出本土化美术教育的特色。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部.《义务教育美术课程标准(2011年版)》[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [2]360百科.宗教文化.[DB/OL]https://baike.so.com/doc/4781747-4997655.html
- [3]陈泽泓,广东省人民政府地方志办公室.岭表志谭[Z].广州:广东人民出版社,2013:571