

# 把趣味水墨画引进小学生美术教学中的实践研究

◆罗胤

(广州市先烈中路小学 510070)

**摘要:**水墨画(国画)是中国传统文化的重要组成部分,是我们民族的精华,被称为国粹。小学生国画教学对传承中国传统文化和发展小学生的艺术审美能力有着积极的意义。如何在教学中启迪和深化小学生对国画的兴趣,帮助他们发现美、表现美、创造美,从而获得真正的满足感和成就感?下面我结合自己的水墨画教学实践,谈谈对水墨画教学的认识和体会。

**关键词:**小学水墨画;趣味;实践

在当前的中小学生美术教育领域中,国画教材内容丰富并占据一定比例,但为什么今天的学生对国画不感兴趣?对中国的传统文化产生陌生感和疏离感呢?造成这种现状的原因有以下方面:

第一、教师对于传承中国传统美术文化的意识淡薄,认为国画所蕴含的传统文化和笔墨技法过于深奥,小学生难以接受,同时自己也无法将国画所蕴含的传统文化化难为易,化深为浅,渗透到小学简单的国画教学中。

第二、以修炼笔墨为宗旨的国画教学,其内容和传统的教学方式阻碍了国画教学的顺利开展。传统的国画教学方式以临摹为主。但这种强调临摹与技法,对于小学生的领悟力而言,只会使学生产生失败感和畏惧心理。学生无法体验国画的趣味、韵味。

第三、国画工具的特殊性也给小学生国画课堂带来障碍。国画创作需要笔墨纸和固定的作画场地。课后的清洁和小学生的个人卫生工作量较大,这也成为教师放弃国画教学内容。

第四、水墨画技法丰富,课时却很少或者没有连续的课时使学生更好地领悟。国画的技法包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言,那我们的学生学习成果少了应有的传统文化,但一味强调技法,课堂又会显得乏味、无趣。

基于以上几点分析,导致国画在小学美术教学无法达到教学的预期目标,学生也无法在课堂里体会水墨乐趣。但小学生绘画的率真、大胆、朴实的天性表达,与水墨画强调的单纯性、象征性、自然性特点,在某个层面上是很贴近。我在教学过程中,我不断总结经验,针对小学生年龄的特点,制定“递进式趣味水墨画”教学计划,重点在“趣味”二字上下功夫,让水墨画的创造处在有趣的氛围中。

## 一、注重教案制定,增强学生绘画兴趣

心理学家皮亚杰曾说过:“教师不应企图将知识强塞给儿童,而应找出能引起儿童兴趣,刺激儿童好奇心的材料,然后让学生自己去解决问题。”我们的教学任务就是要让学生喜欢水墨、爱画水墨,设计一个能吸引学生学水墨画兴趣的教案显得尤为重要。在教学实践中,我感到在设计教案时应综合分析学生的兴趣以及年龄特征,筛选出学生感兴趣、乐学好学的主题。在低、中年级采取以各种小动物作为表现对象,由易到难,旨在让学生了解笔墨的各种变化以及简单的造型能力。下面我对岭南版美术教材的水墨画教案内容做出以下归纳:

一年级《手拉手,找朋友》让学生初步认识水墨画工具,感受彩墨的点、线、色;二年级《我家的菜篮子》主要引导学生用笔墨线条表现果蔬的形态;三年级《有趣的水墨游戏》和《可爱的小墨昆虫》都是尝试各种水墨技法,感受笔墨的浓淡、干湿、粗细的变化;四年级通过欣赏齐白石《蛙声十里出山泉》引导学生感受水墨画的画名与画面的意境美;五年级通过欣赏蒋兆和《流民图》感知中国艺术家利用水墨画表现人物情感的艺术手法。

以上教材的设计从内容到难度要呈阶梯状上升,我在教学时还可以根据自己学生学习的情况进行调整,有时可以打破年级界限,如三年级的内容六年级也可以玩,如三上《有趣的水墨游戏》《可爱的小墨昆虫》比较有趣低段学生操作,可以安排到一、二年级。四、五、六没有水墨画的实操教学内容,都是赏析课程,我会适当地调整教学内容,高年级也让高年级的学生练习笔墨的线条表达,只是要求目标可以高一点。

## 二、区分教学层次,提高学生作画能力

水墨画内容丰富,有人物、动物、花鸟、山水等,难度各不相同,入门有深有浅。在教学实践中,我认为在课堂教学中应以动物为主线,采用按低、中、高年级进行由浅入深递进式教学模式,引导学生逐渐掌握水墨画的基本知识和工具材料的使用方法。一是以动物为主线进行教学。传统水墨画教学不外乎山水、人物、花鸟,小学国画教学内容的选择应符合儿童的心理特征。小朋友都喜欢小动物,所以我在水墨画教学实践中,一直以动物为主线进行教学。二是分层次递进式教学。1、低年级学生以了解水墨画工具和练习基础技法为主,主要掌握中锋和侧锋的运用,墨的浓淡变化,各种线条的表现等。如小雨点、小花、小鱼、熊猫等内容比较符合低年级的认知特点。2、中年级学生要求能较熟练运用中侧锋、浓淡墨表现一定难度的水墨造型,同时根据画面内容添加适合的背景。3、高年级学生对浓淡墨的运用较为熟练并且掌握一定的技法,能够表现更为复杂的内容,在接触一些传统的水墨画技法以后能创作出具有童真趣味的作品。课例如下:低年级《我家的菜篮子》,我要求学生能运用简单的线条表现“菜篮子”与“蔬菜”的形态。中高年级我就要求学生既要画出“菜篮子”与“蔬菜”的形态也要尝试以浓、淡、干、湿相结合的方法画出前后关系、虚实关系。《可爱的小墨昆虫》,低年级学生只对点、线、面和墨色的干、湿、浓、淡表现蜻蜓;高年级则要完整画出一副有前后景的画面,给蜻蜓添加背景,

## 三、丰富教学形式,激发学生创新意识

教育家苏霍姆林斯基曾说过:“在人的心里深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者,而在儿童的精神世界中这种需要特别强烈。”我认为水墨画的教学,不是要让学生去临摹,而是要通过多种教学形式抓住学生的心理特征与行为习惯打开学生的思维,激发学生自主创新意识。一是在娱乐中学习水墨画技法。拓画——“水中画”用水就能玩,孩子一学就会,不仅能锻炼孩子的想象能力、动手能力、色彩感知……这何尝不是同学们快乐的世界!二是运用多媒体教学模式增加趣味性。多媒体融入儿童水墨画教学是美术教育行业发展的必然趋势,那些枯燥无味的水墨画理论知识,通过信息技术演示变得相对直观,也更加具体化、形象化,为小学生展示水墨画知识的时候,把晦涩的内容变得通俗易懂,让学生的学习热情变得高涨,学习动机不断内化。例如,在教给儿童画蝌蚪的时候,可以用多媒体为学生播放欣赏《小蝌蚪找妈妈》视频,通过这种方式来激发小学生的水墨画绘画兴趣。接着给他们讲述用笔用墨的方法,进入课题学习,提高了水墨画教学的有效性。三是在合作交流中促进共同提高。在教学实践中,每节课我都会余下一些时间让学生彼此之间相互讨论,加强学生间合作交流,促进学生们的创意和表现达到最佳。例如在四年级的美术课程中,我尝试让学生们把宣纸连起来以合作的方式完成一幅作品,因为以前大家都没有合作过水墨画创作,所以同学们表现出了极强的兴致,交流、讨论、编故事、想背景、画草图等,大家忙得不亦乐乎,最后完成的作品不输于大师,整幅画充满了天真童趣,我感到学生们创造力无限之广!

实践证明:小学生水墨画的教学,应该在秉承传统笔墨技法的基础上,融合多种表现元素,创新教学活动模式。要充分尊重学生的个性特点和审美,引导学生用大胆的富有创新的水墨语言表现生活美好事物。

## 参考文献:

- [1]韩静.小学美术童真童趣的思辨[J].艺术时尚(下旬刊),2013
- [2]李晓坤.后现代艺术理念融入小学高年级水墨画教学之行动研究[D].2009.
- [3]朱焯斌.简笔式国画在小学美术教学中的应用[J]《江西教育》2015年06期
- [4]杨润坤.从兴趣出发 培养小学生的艺术素养\_[J]