

高中素描头像多样化教学研究

◆叶 晓

(广东省河源市广州大学附属东江中学 广东河源 517000)

摘要:长期以来,我国美术高考制度本身的单一性、模式化、固定性以及高中阶段素描教学方式的单调性,导致高中美术生在学习过程中处于被动、迷茫的状态。素描头像作为高中美术专业生的必修课,传统的教学方式也越来越不能满足新课程改革下的教学需要。而多样化教学可以提升课堂教学的有效性,满足当前的教学需要。因此笔者结合近年来的教学经历,重点分析了多样化教学在素描头像教学中的应用,以供大家参考。

关键词:素描头像; 多样化

引言:人物头像素描是高中美术特长生教育中的一个重要环节。所谓的素描头像,简单来说,就是全身人像素描的基础,将石膏和静物素描进行有效衔接的课程。因此可以说人物头像素描水平的高低对于特长生今后职业生涯的发生有着重要的影响。基于此,在接下来的文章中,将站在高中美术特长生角度下,对素描头像多样化教学策略方面展开详细分析,希望能够给相关人士提供重要的参考价值。

1 多样化教学在素描头像教学中应用的重要性

多样化教学,是在传统的教学基础之上,并结合高中美术特长生的特点与现状建立的创新型学生培养机制。高中阶段的特长生,表现出独立性强、逆反心理和攀比心理以及个人求知欲也逐渐增强的特点,同时,特长生的兴趣取向也具有选择性和求新性。因此改变单一的教学方式,势必会对其产生很大的帮助作用。我国《普通高中美术课程标准》中明确指出:美术课程要“体现时代性、基础性和选择性,满足发展的需求”“充分利用和开发校内外美术课程资源,增加课程的多样化”“满足特长生多样发展的需求”。从这些不难看出,在高中阶段的美术课中开展多样化教学,是非常重要和必要的。素描头像是在学习素描静物的基础上,在造型意识、塑造意识、结构认知、神态刻画等方面都更加深入、复杂的一门课程。面对相对繁杂的知识点,特别是头部结构、对解剖的认识等,这是简单的一节课、甚至数十节课都不一定能让学生完全理解的。而多样化教学可以通过多种形式开发特长生的潜力,从多种角度对复杂的问题进行探析,进而提高其的学习动力,增加学习兴趣,为今后特长生更好的发展打下坚实的基础。

2 高中素描头像多样化教学对策分析

2.1 让特长生把握头骨与肌肉之间的联系

人物头像的立体结构是由内在的头骨结构和体积大小等决定的,对人物头像素描的外部特点有着极大的影响,这些也是进行人头像素描的基本要素,因此让学生掌握人物头骨和肌肉之间的关系非常重要。通过肌肉的扩张和收缩作用来讲人物的精神面貌和形象充分的表达出来。比如在课堂上教师在进行人物头像素描之间请一位同学到讲台上,让学生对其肌肉之间的结构进行观察,也可以让学生对着镜子来观察自己脸部肌肉的情况。这些都是能够激发学生的逆向思维,掌握头骨与肌肉之间的关联,提高学生的人物头像素描水平。

2.2 不断采取新形式,积极调动特长生学习素描头像的兴趣

多样化教学采用多种形式,从多角度开发特长生的内在潜力,最终达到提高课堂教学效果,提高特长生学习成绩的目的。教师可以根据班内情况做出积极探索,例如可以采取如下几种教学方式组织课堂,或许会取得不错的效果。首先,三临三默(或多临多默)。即在上临摹课时,让学生对同一张范画进行临摹后默写、再临摹再默写的循环过程。例如在素描头像教学中,教师根据课程安排对学生提出要求,统一角度,明确思路,然后让学生临摹范画,教师辅导,随后再默写这张画,以此循环2~3次以后,教师对所有的作品进行对比讲评,由此发现,学生的进步非常明显。相比较而言,同样的临摹课,在不开展三临三默的班级,学生临摹的效果与之相差很多;另外,“带画”示范训练法。“带画示范训练法”就是教师在前面画,学生在后面跟着画,即

教师带学生一起画的一种形式。待课程开设一段时间以后,当优秀特长生对技法掌握得比较牢固,且经教师指导和培训后,可以让他们针对一部分特长生开展局部或短时间的带画训练,效果也非常好;最后,分层集中教学法。分层集中教学法,就是把全班分成三部分:一部分好的推优,一部分差的补弱抓基础,中等的强化训练向优生推。根据特长生层次开设不同的课程,集中练习,目标明确,整体推进,分层集中教学法的使用在此阶段起到了明显的效果^[1]。

2.3 在教学过程中,根据课堂具体情况做到心中有数

多样化教学不是一成不变、按部就班的照抄,而是根据具体的教学情况做出的有利于特长生提高的教学策略。教师可以根据具体的教学环节、教学背景等因素做出选择,同时教师还可以互相借鉴,或者是采取学生的建议方案等形式来充实素描头像的课堂教学,以此实现提高特长生学习成绩的目的。

2.4 掌握素描的色调搭配

在人物头像的素描中,主要的色调是黑色、灰色和白色,通过这三种颜色来表现人物头像,在人物头像的光影变化方面,主要是根据头部的结构来决定的,因此高中美术教师在指导学生的过程中可以让学生结构几何体来学习对色调的搭配。可以将整个人物头像看做是一个正方形,鼻子为契型,眼睛为圆形,以此类推的来让学生学习人物头像素描的色调搭配。

2.5 掌握人物形象的特点

人物头像素描是一种艺术表现形式,想要真正的提高学生的素描水平还应该让学生掌握其传神之处。高中美术教师可以在课堂上将一些著名人物头像素描作品来进行分析,逐渐的引导学生对人物头像的神态进行仔细的分析,寻找人物神态的特点,让学生掌握这方面的技巧。在课堂教学的过程中应该给予学生一些鼓励,当学生失败的时候帮助其找到原因,逐渐的提高学生的人物头像素描水平。

结论:

简而言之,高中素描头像的教学是整个美术教学的重点环节,教师需要解决教学过程中出现的问题,采取相应的措施来提高课堂教学的有效性,提高学生的人物头像素描水平。

参考文献:

- [1]祁广来.高中美术课教学尝试[A].基础教育理论研究报告精选(上卷一)[C].2018:2.
- [2]张欣.提高高中人物头像素描教学质量的若干对策[A].中国武汉决策信息研究开发中心、决策与信息杂志社、北京大学经济管理学院.“决策论坛——区域发展与公共政策研究学术研讨会”论文集(下)[C].中国武汉决策信息研究开发中心、决策与信息杂志社、北京大学经济管理学院.,2016:1.

