

试论高中美术素描有效教学的理论分析

◆张梦苑

(广东省河源市广州大学附属东江中学 广东河源 517000)

摘要:现如今,随着我国现代教育的不断完善,在高中教育方面,人们的教育理念也由原本的文化课关注越来越转向于理论知识与艺术素养培养的结合。美术素描作为一种较具代表性的美术创作形式,在高中美术课程的教学方面始终占据着十分重要的位置。对于现代高中阶段的美术素描教学而言,在课堂教学的过程当中,如何培养学生的艺术创作思维,使得学生充分具备素描艺术的创作技巧就成为了极为重要的一个教学部分。本篇文章就是从高中美术课堂教学的角度出发对素描课堂的有效性教学进行理论分析。

关键词:高中美术;素描有效教学;理论分析

引言:

当前,面对高中改革的客观形势,教育现代化已经越来越成为高中教育的重要方向之一。在现代教育改革的大背景下,如何培养学生的艺术思维就显得极为重要。素描艺术作为美术的重要形式之一,是一种以单色勾勒为主的美术绘画。其主要要求的是学生对于事物的整体把握,因此,素描艺术也是美术创作的重要基础。另外一方面,由于高中教育中文化课地位相对较高,因此,在高中素描课程的课堂教学中,对于高中生的教育特点把握的不够明晰,导致高中美术素描教学的真正意义无法体现出来,这就要求我们必须找寻方法,真正实现素描的有效性教学。

1 当前高中美术素描课堂教学存在的问题

1.1 课堂教学缺乏实践性

现阶段,由于我国正处于应试教育阶段,在高中教育方面,人们普遍重视文化课的学习。而在艺术类课程的教学方面,人们也更加重视课堂上的理论知识教学。但由于美术素描实践性相对较强的基础性特点,在教学过程当中对于实践的练习要求也相对较多,因此,在高中素描课堂的教学过程当中,并不能够真正发挥出素描课堂教学的真正意义。另外一方面,由于大部分素描课本教程相对较落后,并没有将现代美术素描的实践性技巧完全融入到课本当中,由此所导致现代高中生并不能够真正意义上理解素描课堂的真正意义,也无法从课堂中获得实践价值较高的实用性技巧,不利于艺术素养的提升,也在一定程度上阻碍了学生的全面发展,不能够使得学生在理论知识学习之余做到劳逸结合,无法理解美术素描的真正乐趣。

1.2 教学理念相对单一

对于现代高中教育而言,由于高中阶段学习任务繁重,学习节奏相对较快的特点,因此在课堂教学过程当中,更应该注重多元化的教学理念。高中素描教育作为高中艺术教育的重要组成部分,在高中教育体系的发展过程当中始终占据着极为重要的位置。但由于高中素描课堂艺术教学理念的单一性,使得在教学过程当中仍然以传统意义上的教学理念为准则,主张对学生采取统一的标准,并不能够从学生的自身特点出发制定相应的艺术教育方法,另外一方面,由于教学理念的相对单一性,使得教师在教学过程当中并不能够真正意义上关注到学生的反馈性意见,这种教学手段一定程度上影响到了素描课堂教学效果的实现,不能够

发挥课堂教学的真正作用,也从另一角度出发影响到了学生的日常学习和艺术素养培养。

2 进行高中美术素描有效教学的具体措施

2.1 尊重学生意见,积极与学生沟通

高中教育作为我国教育体系的重要组成部分,不仅关系到学生基础知识的学习与积累,也与学生综合能力素养有着极为密切的关系。随着当前教育体制改革的不断推进,在高中教育阶段,艺术素养教育也逐渐成为了当前极为重要的课堂教育形式。高中美术素描作为当前艺术素养教育的关键部分,在学生综合素质能力培养方面有着深远的教育意义,因此,在课堂教学过程当中,必须充分尊重学生意见,通过与学生的沟通交流,了解学生对于课堂教学的具体想法。只有通过学生具体的课堂反馈,才能够真正找到素描课堂存在的漏洞,另外一方面,对于教师而言,通过与学生的沟通交流,调整课堂教学的具体形式,也在一定程度上给予了学生思想方面的引导性作用,满足了高中美术素描课堂的具体性要求。

2.2 注重课堂时间分配,理论与实践相互结合

美术素描作为一种实践性较为突出的艺术种类,其不同于学科性教学,在美术素描教学过程当中更加注重实践练习的重要作用。在传统高中素描课堂教学方面,其教学模式更加注重的是理论基础知识的讲解与记忆,而在具体的素描创作过程当中,实践练习的重要作用依旧不可以忽视。因此,对于教师的课堂教学而言,必须充分注重课堂时间的整体性分配,既要将基础理论知识教授给学生,使得创作过程拥有理论知识的支撑,也要在另一方面预留大部分的课堂时间进行实践性练习。只有通过足够的练习,才能够真正使得学生在素描创作的过程当中能够拥有一定的经验,真正找到素描创作的真正灵感。这种教学方式也在一定程度体现了以人为本的教育理念,充分从学生的角度出发,对素描课堂教学有着更深层次的理解,提高了课堂教学的效率。

总结:

对于高中阶段的素描教育而言,由于素描的基础性意义,在教学过程当中更应该注重学生对于绘画技巧的整体性把握,通过一定强度的训练使得学生能够最大限度的意识到素描的真正意义。素描艺术不仅在一定程度上关系到学生对于美术创作的整体思维把握,还对学生美术创作的相关技巧有着重要的基础性教育意义。因此,如何顺应当前教育发展的客观需求,把握高中素描教育的真正教学目的,就成为了当前极为重要的一个方面。

参考文献:

- [1]汤斌,于淑莉.现代学徒制下如何开展好美术基础课的教学工作——从几堂素描、色彩专业课谈起[J].中国校外教育,2018(23):10+14.
- [2]孙吉.高职院校美术教育专业素描教学现状的思考与改革探索[J].太原城市职业技术学院学报,2018(07):132-133.
- [3]曹琦寒.个体的素描与群像的油彩——浅谈王安忆新作《红豆生南国》[J].汉字文化,2018(14):52-53.

