论美术鉴赏课程在高中生审美培养中所起的作用

◆张　平

（湖南省耒阳市武广实验高中）

摘要：目前，随着先进科学技术的快速发展，人们也越来越重视精神文明。在倡导素质教育的新时代下，美术教育也越来越重视对学生能力的培养。其中在高中时期，从高中生的认知和心理特征出发，对其审美能力的培养便显得十分重要。而作为培养审美能力的主要途径，美术鉴赏课程还是组成高中美术教学的重要部分。为此，本文就高中生审美培养，探讨了美术鉴赏课程的重要作用，仅供参考。

关键词：高中生；审美培养；美术鉴赏课程；作用

作为基于美育来应引导学生进行审美的课程之一，美术鉴赏课程在帮助学生提高审美及理解能力、培养审美素养、陶冶情操、增强想象及创造力、完善人格等上，发挥着极其重要的作用，这与素质教育的基本要求完全相符。其中高中美术鉴赏教学还影响着审美教育的发展以及学生的审美心理等。所以，从本质上来看，高中审美课程旨在培养学生的审美能力。

一、激发兴趣

美术可以陶冶情操，但许多高中学生因为忙于文化课，而不愿将时间浪费在非高考科目上。鉴于此，在美术鉴赏课上，美术老师更要让美术课更加精彩，以吸引学生对其产生兴趣，从而培养他们的审美情趣。例如，在讲解《如实地再现客观世界》时，便可以先引导学生赏析《血衣》作品，然后邀请几名同学，来分别扮演图画人物：农村手持血衣的妇女、备受剥削下的残腿农民、终于低头认罪的残暴地主、新政府阶级等。这些同学在逼真的表演中，一下子便将全班学生带到画中，由此便活跃了课堂气氛。如此一来，便开始了一节好的美术鉴赏课。这样的表演很好地吸引学生集中注意力，并产生更浓厚的兴趣，从而便知晓了土改历史，并深深地同情劳苦人民的悲惨遭遇，深刻地体会到画家通过艺术手法来表达客观世界的手段，同时还挖掘出表演潜质优异的学生。在美术鉴赏课上，促进学生提高审美的创造力及想象力是一个新尝试。在艺术土壤缺失的影响下，学生打小便以为创造与想象于美术无关紧要，并将美术视为涂涂画画。所以，高中美术教师很有必要综合应用多种方法手段，来指导学生正确认识美术学科、并对美术产生兴趣、在日常的生活中将审美拓展和升华，真正做到以美育人、启迪心灵。

二、直观感受鉴赏艺术作品

直观感受鉴赏艺术作品指的是最直接地触发读者视觉，让他们在直接画面视觉影响下，体会艺术作品中的历史特点、环境、人物形象等。比如，著名《最后的晚餐》作品，表达的便是《圣经》之中，耶稣及其门徒最后一次共进晚餐的主题。在耶稣说："有人出卖我"时，他的门徒神态均显露出怀疑、愤怒、惊恐等心理，故所画众门徒的神情均十分惊异。又比如，《虾》描绘了在水中，活蹦乱跳的虾有趣的嬉戏争食场景。这些均表明画家借助画面，能让读者通过最直观的视觉来感受作品，引导欣赏者深刻地体会画家创作当时的心态。通过高中美术鉴赏课程，能促进学生将直观视觉体验增强。

三、鉴赏各种艺术风格

世界上，存在多样化的艺术创作手段及风格，不同画派的表现形式，均能精准地将艺术家进行创作的思维表现出来，比如，艺术形态、表现手法、透视原理、画面构图、绘画技法、色彩搭配等。比如，《八骏图》通过水墨技法，利用不一样的线条、水墨浓度，淋漓尽致地展现出马的奔腾气势。又比如，后期梵高的绘画作品，多通过奔放的线条、明确的笔触、鲜艳的色彩，让生机与活力充满在整部作品中，以引导读者产生一种明快跳动感。所以，不一样的艺术风格，将给学生带来不一样的心理感受，并由此激活不一样的鉴赏力。

四、挖掘鉴赏艺术创作思想

在高中美术鉴赏课程中，以挖掘鉴赏艺术作品创作思想为精神内核，它对学生提高艺术创作思想和审美情趣十分有益。比如，《艰苦岁月》雕塑体现出一位红军小鬼在长征中在老红军身旁依偎、倾听悠扬笛声的感人场面，从而显示了一位红军战士在长征途中，憧憬未来美好生活的场景。又如，《八骏图》作品并不仅仅简单地描绘了八匹马，更讴歌了勇往无畏、奋勇战斗的精神。以这样的方法，来欣赏艺术作品，学生在挖掘艺术家深刻创作思想时，便能增强审美情趣，加强审美能力培养，最终将综合素质提升。学生进行艺术欣赏时，便能了解艺术蕴含的精神内涵，并将文化素质提高。

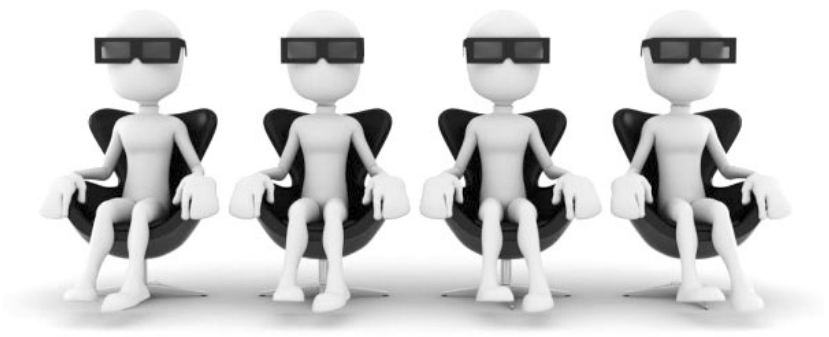
五、音美赏析不分家

在上课前，通过播放有关音乐，既能开启学生的智慧，缓解紧张的课堂氛围，又能创建一定的情景，并渲染气氛。比如，对《分析理解美术作品的创作意图》讲解时，为防止时间差带给学生抽象概念，便可以先指导学生鉴赏和分析《开国大典》油画。每个中国人均会将艺术家笔下的庄严时刻铭记于心，并将其定格为永恒。这时，还可以引导学生认真倾听《红旗颂》，将学生引入艺术的殿堂，去探究艺术的神秘，体会艺术的力量。此时还可以为学生解说，使其更容易理解接受作品，并明白画家常常表现生活中的瞬间，且更概括、艺术性更强，由此便能促使学生产生一种强烈的爱国情怀。如此一来，便很顺利地进入这节课的主题，在增强学生鉴赏理解能力的同时，还使其形成了更好的审美价值取向。其实美术鉴赏能力的提高并不难，在课堂上只要积极讲授必要的基础美术鉴赏知识，并以此引导学生熟悉美术艺术特点等，使其能与美术作品对话交流，并感性分析作品，明白作者意图，再判断作品价值即可。

六、结语

综上所述，在高中时期，设置美术鉴赏课程，既是教育所需，又是社会发展的一种必然要求。所以，高中美术教师应高度重视美术鉴赏教学，不断改革优化其课堂教育方式，并以此来培养和提高学生审美方面的能力和素养等，为了社会主义建设培养一批高素质的优秀人才。

参考文献：

[1]朱绍波.高中美术鉴赏课教学发展新探讨[J].大众文艺.2010（17）.

[2]欧芹.绘画艺术与审美文化[J].美术大观，2013,（03）.