

一字一句关乎教育

——说说语文教师的作业评语艺术

◆ 翟 峰

(莱芜市莱城区吐丝口小学)

摘要: 语文作业有别于其它学科作业, 如何通过写评语与学生进行沟通, 达到教育目的值得探讨。本文旨在通过语文作业的评语艺术, 引起教师对作业批改、作业评语的关注。

关键词: 语文作业; 评语艺术; 教育成效

批改作业是老师的日常工作之一。语文作业不像有些学科, 只有硬性规定的公式、定理, 而是学生思维与内涵的外在体现, 从语文作业中, 语文教师可以很明显的探知学生的心理、思维和情感倾向等, 对于语文教师而言, 有助于老师及时有效地了解学生的思想甚至生活动态, 有助于老师更好的开展课堂教学(其实, 这恰恰就是备课之一——备学生)。批改语文作业并不仅仅只是了解学生的知识掌握情况, 更是师生之间沟通的纽带与桥梁。而后者, 主要靠评语来完成。

语文作业大多是周记和作文, 看起来费时费力, 所以有时候老师会在文后简单地写一个“阅”(或“好”“优”等)字或者打一个红叉号、半对号, 以此节省时间, 提高效率。但是对学生来说, 每次作业都希望得到老师的认可, 这样的评价太笼统, 无法吸引学生的眼球, 久而久之会使他们失去对作业的兴趣。而且, 无论学生写作水平如何参差, 作业都是他劳动的成果。因此, 这样简单划一的评语严格说来是对学生的不尊重, 是对自己职责的亵渎。

评语的主要内容是肯定优点, 指出不足, 提出希望, 本质上也是一种教育手段, 也需要讲究一些艺术性。笔者从教十几年, 下面就结合自己的教学实际, 简单谈一谈对语文教师的评语艺术的粗浅认识。

一、评语要有明确的指向性和针对性。

“阅”和“优”等字也代表了一种评价和判断, 但是显得太冷淡了, 无法让学生从中直观领会作业的优劣所在, “优”在何处? “差”在哪里? 所以, 评语一定要针对学生作业内容, 有的放矢, 这样才能让学生明白错在哪里, 才能知道如何改正。之所以这样说, 是缘于我的亲身经历。我上学时候有一次作文, 老师在我的一个病句旁写了一句话: “这个句子生病了, 改一改, 让它恢复正常吧。”就这一句话, 让我非常感动, 因为我知道老师仔细看我的文章了。从此以后, 遣词造句就格外用心起来。工作以后的我, 一直坚持给学生的作业写评语, 就是出于这样的理解。

1. 评语的指向性和针对性, 可以通过圈、点、批、划、旁批和总评来体现。

学生作业中的错误, 比如错别字、病句等, 都需要老师细心发现, 认真指出, 这样才能给学生留下深刻的印象, 才不至于重复错误。曾经有这样一个学生, 刚入学不久的一次周记, 我从他六百多字的文章中找出了24个错别字, 我将它们一一圈起来, 还有几个比较典型的病句, 我把它们划出来, 在旁边写上我的意见。这样一来, 作业本上的笔迹就是红黑夹杂了。第二次交作业, 我有意先找到了他的作业。结果第一次作业被他撕掉了, 有一张纸条放在里面: “老师, 没想到上次作业您给我找了这么多错误, 我都查字典改正了, 就是有些话还是不知道怎么写。我又重新写了一遍, 请您批阅。”后来我找他谈话, 他坦言“没想到连错别字都要划出来改”, “以后会注意”。

对于优美的句子、典型用词等, 用这样的形式标示出来, 学生会受到鼓励, 进一步激发学习的兴趣。我到现在还常常引用我学生的一句话: “时间苍老了我的记忆。”记得当时我在这句话旁边做过这样的评价——“苍老”属于使动用法, 这样用, 既表达了记忆消逝的意思, 又凸显了时间的力量, 很见文字功底。

除了作业中的细节需要评价, 对作业整体的评价更是不可或

缺。无论篇章结构、中心主旨还是书写的规范度, 都可以加以评价。优点要肯定、提出表扬, 缺点要点明、提供建议。字字句句都要从学生作业实际出发, 让学生从中真正有所收获。

2. 评语要针对学生性格特点、接受能力和方式。

不同的性格决定了学生对同一事物的不同接受能力和接受方式, 尽管作业评语主要是针对作业, 但是也不能不考虑到学生的性格因素, 否则, 可能无法起到相应的作用甚至会产生反作用, 无意中打击了学生的积极性。一次失误让我意识到了这一点。

同一个班级中有同名同姓的两个学生, 一次作业批改中, 我很严肃的指出了作业中存在的问题并且表明了立场: 如果再不重视, 不认真对待学业, 将会错失人生中最美的时光, 将来追悔莫及! 后来, B同学的同桌找到我说B同学这几天很不开心, 他觉得老师对他失去了耐心和信心。我恍然大悟, 我的评语针对的是大大咧咧、略缺乏毅力的A同学, 结果却写在了B的作业本上! B同学学习成绩一般但是很刻苦, 性格内向, 比较敏感。在他看来, 这样的评语足以说明老师的愤怒了, 难怪会闷闷不乐。这次失误说来像个笑话, 但却准确无误的告诉我, 治病讲究对症下药, 写评语也一定要考虑到学生的性格因素: 对于内向、敏感型的学生, 评语要委婉, 要以保护为主, 激励为主; 对于外向、马虎型的学生, 评语可直接, 在激励之外, 也可适当借鉴鞭策、激励等办法。

二、评语要有指导性, 源于作业, 归于做人。

语文作业的特殊性, 决定了语文教师享有了了解学生思想的特权, 因此, 对学生作业中暴露的问题, 教师要及时、合理的跟进, 做学生思想的导师。有一个学生非常关注国际时事, 对美国霸权主义深恶痛绝, 但是矫枉过正, 常常流露出过激的民族主义情绪, 我肯定他的爱国情怀, 但是提醒他注意“以子之矛攻子之盾, 则何如?”他在评语后加了一个笑脸, 后来慢慢学会了理性、平和。进入高中的女生, 大多会遭遇所谓的“情感问题”, 为之伤心劳神, 给学习造成了很大的负面影响。我在周记中对她们表明我的态度: 这是很正常的事, 但是因此影响学业就是最大的失败, 做夭折的花蕾还是怒放的玫瑰? 女生班会邀请我参加, 大家达成共识: 此时放弃我想要的, 我将得到更好的。(化用陈安之之语)

批改语文作业, 身体是劳累的, 但精神是愉悦的。通过评语与学生交流, 看他们在老师的指导下, 一步步走向成熟, 走向理性, 对生命投资的快乐远大于厚厚一摞作业本的烦恼。

三、评语要富于变化性, 贴近学生实际。

评语主要是对学生作业的评价, 同时也是教师自身语言积累与素养的体现。学生经常交作业, 如果评语——特别是总评——翻来覆去只有固定的几句话, 时间一长, 不但学生看着没新意, 老师自己也会觉得难为情。

教学实际告诉我, 一个不关心学生思想、生活的老师, 不是合格的老师; 一个与学生距离遥远、不贴近学生的老师, 也不是合格的老师。语文教师尤其要注意这一点。关注学生, 亲近学生, 感知他们的思想动态, 了解他们的好恶变化, 并将其活用到评语中, 有事半功倍之效: 不仅能拉近师生距离、进一步增进师生情感交流, 而且使学生保持对语文课的兴趣, 保持对语文老师的信任, 便于更进一步的学习、生活、思想指导。

一位德国教育家曾经说过: “教育艺术的本质不在于传授的本领, 而在于唤醒、激励、鼓舞。”恰当的作业评语能使学生体验到学习的乐趣和成功的愉悦, 从中受到启发提示甚至做人之道。所谓“教育无小事”, 作业评语看似平常, 但是关乎学生成长, 关乎教育发展。从看似平常的作业评语入手, 从点滴入手, 教育生活化, 会带来教育成效的最大化。