

# 新课程背景下中小学美术教师专业发展状况及其应对策略

◆赵娜

(保定市望都县北合学校 河北保定 072450)

**摘要:**促进我国中小学美术学科教师专业发展,并且与此同时,提升中小学美术教师的专业化水准不但是当今我国新课程实际需求,更是当下时代在进行发展过程当中给予中小学美术教师的重要期望。因此在这一背景下,笔者对新课程背景当中中小学美术教师专业发展状况以及其应对策略进行详细探究。首先,这对新课程背景下中小学美术教师专业发展状况进行探究。其次,笔者对新课程背景下中小学美术学科教师发展提供了几点针对性策略。

**关键词:**新课程;中小学美术;教师专业发展

**前言:**随着当今我国基础课程教育不断改革,尤其是近年来我国国培计划的有效实施,使得我国中小学教师自身专业化水准需求有了一定的提升,尤其是在我国中西部中小学教师素质方面更是明显。但是由于当下我国各个不同地区教育发展存在着一定的不平衡现象,从而使得个别学科教师自身所具备的素质还无法满足当今新课程当中基础教育的需求。其中,中小学美术教师素质相对较低就是一个需要解决的实际重要问题。因此,如何有效提升当代我国中小学美术学科教师的综合素养成为当下需要解决的重要难题。

## 一、新课程背景下中小学美术教师专业发展状况

### (一)美术教师的专业化意识淡薄

就当下我国中小学美术教师在进行实际教育过程当中存在着一定的问题,尤其是美术教师自身缺少相应的专业化知识较为严重<sup>[1]</sup>。在进行实际教育过程当中一些美术教师忽略了教师自身所具备的相关知识理论和实践能力,这在一定程度上就造成了教育教学缺少理论知识作为支撑,尤其是在课程资源更是陈旧,从而使得中小学美术教师缺少自主行为和自我发展意识。

### (二)美术教师的专业化程度低

当今由于受到教师来源以及美术学科自身基础知识等方面的影响,从而使得当下我国大部分学校内部所拥有的专业美术教师以及美术教育培训数量严重不足,甚至还有一些学校尤其是农村学校没有配备专业的美术教室。尽管当前我国正在为美术教室积极计划各种培训,但是当今我国中小学美术教师的专业化程度依旧不足。

### (三)美术教师知识面掌握范围窄

当下我国中小学美术教师所掌握的专业知识结构相对较为单一,而且与此同时大多数美术教室都只是重视美术专业知识,而严重忽视的实际教学的相关知识<sup>[2]</sup>。另外,在当下我国中小学美术教育过程当中,大部分教师都存在着重技能而轻理论的现象,这在一定程度上导致教师无法有效运用相关文化情境来开展教育活动,甚至在一定程度上还直接将美术教育理解为教学生画画。

## 二、新课程背景下中小学美术教师发展对策

### (一)加快我国美术教师职前教育事业改革

就当下我国美术教育实际情况来说,其在一定程度上存在着一定的滞后现象。因此,当下我国中小学美术教育过程当中首先应当明确培养目标。在进行高等院校美术教育过程当中,培养学生美术专业知识与技能是至关重要的,但是与此同时培养学生美术学习方法也同样重要<sup>[3]</sup>。也就是说,当下我国高等院校美术教育过程当中不但要培养美术专业人才,同时还需要培养美术教育的专业人才,以此为我国中小学美术教师人才供给提供基础。另外,当下我国高等美术教育学院在课程设置方面应当与中小学美术教师专业结构相符,尤其是要充分突出,当下我国美术教育学科所具备的人文特征。由此可见,当前我国各个高等师范美术专业院校课程设置当中应当积极调整课程的教学理念以及

教学目标。并且与此同时,当今高等师范美术专业还应当不断加强教师职业技能的培养,进而充分促进职前教育和职后发展,确保美术专业能够与美术教育两方面能够相互融合。

### (二)夯实专业技能,拓宽专业视野,提升美术教师专业素养

在当今我国中小学美术教学当中,绘画是一个基础性学习任务,而这也是作为一名合格的美术教师所具备的基本素质。但是随着当今我国教育事业的改革,使得各科教师自身所具备的专业素养也要与时俱进,对于雕塑以及绘画等各个学科门类和样式都要有所掌握,以此做到一专多能<sup>[4]</sup>。另外,在进行中小学美术教学过程中还要树立拳不离手以及曲不离口的专业发展思想,积极开拓专业视野,不断夯实和巩固自身所具备的美术专业相关技能,进而从根本上提升自身美术专业素养。这样不但能够使得教师在学生面前具有良好的公信力,甚至还能够能够在课堂当中为学生示范时做到游刃有余,从而使得学生能够在当下中小学生学习美术课程教学当中有迹可循,以此最大程度的提升中小学美术课堂的实际工作效率。同时通过提升美术教师自身素养来确保当下美术课堂教学能够符合当今我国新课程美术教育的实际需求,进而达成当下我国中小学美术教育的最终教学目标。

### (三)开展混合式研修

随着当下我国新课程教学实践的深入,从自主研修到专业引领,在从集中培训到对各种行动研究,在一定程度上为促进当今我国教师行业发展,以及充分提升我国教师专业化工作水平都有着十分重要的作用。

混合式研修教学在当今我国教师培训和教研过程当中的一项重要手段,同时更是教传统面对面教研以及在线教研的有机结合。这在一定程度上有效地打破了传统教研活动的局限,甚至在一定程度上也实现了全国各地教师之间的互动学习和平等交流。由于当下网络技术本身具备的优势,从而使得教师能够提升研修重复率,以此克服时间上的限制,促进教师学习<sup>[5]</sup>。另外,当下我国中小学生学习美术教师还可以充分应用研修平台并且与此同时根据自身实际发展需求实现以学科为基础、以问题为导向和以教师为中心的自主研修方式,在当下互联网时代中将传统学习模式与现代先进手段结合,以此高度实现广域与校本以及远程与现场的教研培训模式。

**结论:**随着我国经济的发展以及社会的进步,使得当下我国对于基础课程教育实际的要求又有了显著提升。针对中小学美术教师来说,当今新课程背景下中小学美术教师自身专业化意识相对淡薄、美术教师的专业化程度还有待提升并且与此同时,美术教师自身所具备的知识还需要拓宽。因此,只有进一步加快我国美术教师职前教育改革、不断夯实专业技能以及积极拓宽美术专业学生视野,提升美术专业教师自身综合素养,以及开展混合式研修,才能够从根本上促进当下我国中小学美术教师发展。

## 参考文献:

- [1]王银环.浅谈中小学美育的改革与创新[J].美术教育研究,2018,42(18):141.
- [2]王琪.公共艺术融入中小学美术教育的价值意义及实现路径探析[J].基础教育研究,2018,17(17):50-54.
- [3]田金良.现代信息技术在中小学美术教育中的应用研究[J].美术教育研究,2018,18(09):167+169.
- [4]牟云刚,马宏艳.论中小学美术教师培训的若干举措[J].吉林省教育学院学报,2018,34(04):1-6.
- [5]刘洋.论提升中小学美术教师专业素养的重要性[J].教育观察,2017,6(18):41-42.