

乐音化丝雨,润心细无声

——寓德育于初中音乐教学的实践

◆周文秀

(广东省阳江市岗列学校 529500)

摘要:音乐作为中国学科课程中的隐形课程,在近几年来,不仅受到艺术领域的特别重视,同时在教育领域也逐步关注音乐教学。其主要原因是音乐具有促进学生成长和各方面情绪的发展。而相对于音乐来说,大众可以察觉到的是在初中领域注重音乐的力度是更大的,因初中学生相较于小学学生以及高中学生都是有更多的兴趣学习音乐的,以及通过音乐完善个人素养。加之初中学生是在人的成长阶段中最叛逆的一个时期,而通过音乐这门具有美学性质的课程的实践,可将初中生心智以及个体性格有效的塑造得更为的完善。

关键词:初中学生;音乐实践

引言:据诸多心理领域的学科研究人员可知,初中学生是人类个体成长中心智最为叛逆的一个阶段,初中学生因此阶段可能会在心理方面有较大的波动,以至于近几年来,初中生因心智过于敏感而发生诸多不良行为的社会问题及实际事件频频增多。而教育领域的教职人员也在不断地寻找其恰当的方式去缓解和解决初中学生在此阶段的恶劣行为。其中音乐实践就是其中的实现方式之一,音乐作为学习领域中的美学学科,不仅存在了诸多励志的能量,其中也包含了许多特殊的文化学识。因此,由目前可知,发展好音乐实践是教育领域人员促进初中学生心理素质优质化的重要途径。

一、创新校园音乐形式与设备,丰富音乐教学设计

音乐文化对初中学生的培养和塑造尤为重要是不可否认的一个观点,优越的音乐环境及优质的音乐培养可促使初中学生在学习及生活中都得到相当多的益处。因而,为初中学生创造一个优越的音乐学习条件对于管理初中学生的教职人员是需相当重视的。创建一个良好的校园音乐学习环境以促使初中学生的各方面发展完善,优化学生的心理素质。据研究人员的调查得出,教职人员为促进初中学生的音乐学习成长需注重的多个基础方面:

第一点是创新校园音乐文化的形式,音乐形式的多样化决定音乐实践的多样性。教职人员需要不断发现适合初中生学习的校园音乐文化形式,但需注意到音乐形式的多样化和创新化需符合初中学生学生的心理特性和学习能力特性。

第二点是教职人员需注重音乐教学的设计,其丰富新颖且适合初中生心态的音乐教学设计可有效的使初中学生对音乐学习产生浓厚的兴趣。而丰富的音乐教学设计的主要对象则是教学领域中教师以及教学讨论科研组,此教职人员在具有音乐教学设计理论知识基础上,须进一步不断的发掘和更新初中学生感兴趣的音乐教学设计。

最后一点是校园财务管理部门须不断进行校园音乐设备的丰富和更新,而据我国教学领域发展信息可知城乡教学条件还存在显著差距,但随着近几年中国经济的进步,乡村的教学条件得到了很大程度的缓解。因此,无论是城市音乐教学设备或是乡村音乐教学设备,在可调控的经济管理范围之内,须不断丰富初中学生校园的音乐设备为初中生音乐学习创造优质的音乐学习条件。

二、培育初中学生音乐意识,创建积极音乐氛围,融入思想促进学生成长

(一)树立初中学生良好音乐观,形成学生学习前进动力

教职人员为初中学生创建积极的音乐氛围促使初中学生形成良好的音乐意识,对其初中生的成长有非常大的促进作用。也可通过树立正确的音乐观念,利用音乐的美学性质使初中学生对音乐产生浓厚的热情感,并将其寄托于自身思想成为个人动力以推动学生前进。例如,七年级学生欣赏并学习《爱我中华》这首歌曲,会由内心而产生一种对祖国的热爱和尊敬,其音乐强烈的节奏感和旋律的优美感,同时会让初中学生产生对音乐文化的求知感;八年级初中生音乐教材书目录中的《雪绒花》,其抒情的

歌词和优美的旋律则使初中学生产生感恩的意识。树立初中学生良好的音乐观念,在产生强烈的爱国情感同时,也会使初中学生产生积极的学习意识,并形成有情感支柱的动力促使其不断成长与进步。

(二)创建积极校园音乐氛围,完善学生美德发展

积极正能量的音乐能使初中学生的成长得到一个良好的熏陶,以促使初中学生形成良好的思想观念。因此,积极的音乐氛围需要得到各领域人员的重视,包括校园教职人员及家庭培育人员。针对于校园积极的音乐氛围而言,初中生受到的影响相对于家庭环境更为的明显。创建积极的校园音乐氛围,即可为初中学生形成良好的三观,因而积极的校园音乐应当是积极向上,饱含热情的。据调查可知,校园创造积极音乐氛围的几种常用方式有:如在校内开展以“青春·追梦”为主题的音乐欣赏活动,以使初中学生绽放青春的活力,树立远大的梦想;组织音乐讨论学习小组,集聚热爱音乐文化的初中学生与其他个体共同学习,此方式除了为初中学生创建了积极校园音乐氛围,也有利初中学生学习的不断进步。以及在班级中立出一首班歌,其班歌的作用不仅仅是使整个班集体形成一个有个性的团体,同时班歌也促进了班集体成员之间的凝聚力。

(三)正能量音乐色彩融入教学,推动学生全方面发展

据调查,正能量的音乐形式能使初中学生在校园中的学习与成长得到有效的影响,音乐文化对初中学生的潜移默化校园教职人员减少了诸多校园问题,对形成正能量的校园氛围起了显著作用。因而,近年来,相关领域人员尤其注重将正能量的音乐色彩融入教学设计中,借助正能量音乐所传递的积极态度推动初中学生在学习上的认真与专注。例如,初中语文古诗中苏轼的《水调歌头·明月几时有》与初中音乐的相互结合,通过音乐实践对中国传统文化的诠释,使初中学生不仅对音乐产生强烈的兴趣感,同时对其语文古诗也有了更为深刻和生动的理解。事实证明,将正能量音乐色彩融入教学,有益于促使初中学生学习成长的进步,对其心理发展也产生了重要的影响。

初中音乐实践对其初中学生的成长与学习具有显著的潜移默化作用。因而,近年来,众多教育领域人员为推进初中学生的成长,有效解决初中学生在学习以及心理上的问题而在音乐实践上付出了诸多的努力和探索,以达到通过音乐实践营造优质的校园氛围。与此同时,初中学生在音乐实践方面得到了良好的培养,通过其积极正能量的音乐文化实践可促其品德的发展,且在文化审美方面也可得到质的提升。因此寓德育于初中音乐实践中,以使其初中学生成为新时代传递正能量的优质青年。

参考文献:

- [1]宋歆妍.基于核心素养视角下的初中音乐教学策略探析[J].课程教育研究,2018(29):223-224.
- [2]安涛.音乐教育体系在初中音乐教学中的实践[J].北方音乐,2018,38(18):150.
- [3]李红林.以人为本教学目标下初中音乐教学探析[J/OL].黄河之声,2019(05):106

