

# 关于小学音乐体验式教学策略的思考

◆ 常 存

(黑龙江省哈尔滨市阿城区玉泉中心小学校 150300)

**摘要:**在小学音乐教学当中,教师应当考虑采用体验式教学策略,让孩子们学习音乐知识的同时深入加以感悟与体会,从而深切地从中感受到音乐艺术魅力所在,对音乐学习产生浓厚兴趣,提升课堂教学效率。

**关键词:**小学;音乐;体验式教学;策略

随着新课改的不断推进,在现如今的小学音乐教学当中教师需要不断改进教学策略,注重对于学生情感激发,确保在音乐课堂上学生有充足的机会接触、感悟音乐。教师为学生提供优越的音乐体验环境,让学生得以提升自身音乐素养,真正爱上音乐这门学科。接下来,笔者将从四个方面简单介绍如何在小学音乐教学当中开展音乐体验式教学策略,提升学生音乐素养。

## 一、精心导入课堂,实施音乐体验式策略

正所谓“良好的开头是成功的一半”,对于任何一门学科的学习而言,课前导入环节都是极其重要的。通过课前导入,教师能够提前进行课堂预热,给孩子们一个提前适应课堂节奏的机会,以此来保证学生们在正式接受知识之前就对于本节课所要学习的内容有所了解,进而也会在正式上课时紧紧跟随教师思路,在师生良好配合下完成课堂教学任务,提高课堂教学效率。但是,课堂导入的设计并不十分容易,教师唯有对于学生们学习习惯以及兴趣爱好有深入的了解,才能够有针对性地制定课前导入策略,充分引动孩子们的学习积极性。

利用孩子们喜欢听故事的特点,教师就可以在课前设计篇幅短小但是又有着一定趣味性的小故事,通过讲述故事的方式实现吸引学生注意力的目的,然后让孩子们带着听故事的积极性过渡到正式课堂知识学习当中来。比如,教师在教学《在钟表店里》这节课的时候,提前就可以准备各式各样的钟表图片,然后再播放不同钟表发出的声音,伴随着各种钟表运作的声音,教师为学生讲述钟表之间发生的故事。以此来带领学生一起模仿钟表形象,实现成功的课堂引入。

## 二、创设课堂情境,实施音乐体验式策略

小学生们才刚刚进入学校进行正式音乐知识学习,对于学习方法的掌握程度还不够高,而音乐学科恰恰是一门需要学生们将情绪完全融入,才能够感悟到真实魅力的学科。为了让孩子们尽快赶唔到音乐作品当中蕴含的情感,教师就需要通过搭建情境的方式实现歌曲内涵与学生情感之间的连接。另外,引导学生情感表达同样是音乐体验式策略实施当中重要一环,无法将自我感受表达出来,那么情境创设的意义将会大打折扣,通过创设情境,教师很方便地完成对于学生音乐意识以及表达意愿唤醒工作,接着引领学生情绪,让孩子们在教师精心创设的情境当中尽情的表达情感并带着这种情绪开始音乐知识学习。

比如,在学习《在春天举行音乐会》这一节课的时候,音乐教师不仅要为学生讲解演唱歌曲时要注意哪些曲调变化以及演唱技巧,而且还需要让学生们在掌握音乐基础知识的同时以音乐会的形式进行演唱,将歌曲更好的表现出来。在音乐会演唱情境当中,学生们往往更容易体会到歌唱的快乐所在,也就愿意积极与其他同学合作,尽可能的出色完成音乐会表演。在情境当中,教师还可以借助多媒体教学设备创造出更富有春天气息的课堂环境,用更生动、形象的方式引入小提琴协奏曲《春》,鼓励学生积极开动想象能力,将该首曲目与本节课所学知识、生活实际当中的春日景色联系到一起,增强情境感染能力以及课堂教学效率。

## 三、重视民乐教学,实施音乐体验式策略

艺术与文化之间存在着十分紧密的联系,没有文化作为支撑的艺术是没有长久发展的。小学音乐教学过程当中,为了试试音乐体验式策略,教师就应当为学生们安排更优越的文化体验,让他们在感受民乐当中体会民族独特审美特点,这样可以激活小学

生们的民族认同感。另起对于音乐风格的多样化有更深切认知。而且,通过民乐教学,学生所体验到的不仅仅音乐知识,而且也会收到民族文化熏陶,自身文化素养得到显著提升。有条件的学校还可以安排学生们亲自演奏民族乐器,多学习和了解民乐相关知识,真正地将音乐当做是一种兴趣爱好,在平时的生活实际当中也主动探究音乐知识,不断积累文化素养,孩子们的综合素养也会得到提高。

比如,教师在带领学生们学习《新疆舞曲第二号》的时候,为了让学生们对于新疆民乐特点有强烈认知,就可以通过多媒体设备来播放汉族民歌《茉莉花》,让学生们通过对汉族民歌的赏析,首先简单总结归纳《茉莉花》的特点,接着教师再播放《新疆舞曲第二号》,启发学生们第二次讨论、总结,将新疆舞曲跟汉族民歌风格、节奏、韵律等方面的差异总结出来。另外,教师还可以让学生们想一想在《新疆舞曲第二号》当中,都运用到了哪些带有异域风格的乐器?学生们在教师启发下也会注意到弹布尔、苇笛等等民族乐器,教师再为学生们介绍新疆特色乐器相关知识,增长孩子们的阅历与见识。经过民乐教学,学生们对于在《新疆舞曲第二号》的音乐结构、使用乐器、演奏风格等等都会有很专业的了解,增强了自身文化素养以及音乐水平。

## 四、设计拓展活动,实施音乐体验式策略

孩子在生活与学习经历中得到成长,而成长过程当中所经历的众多事情,并不是所有的事情都会在其脑海当中停留很长时间,经过时间沉淀以后,学生们才会形成主观或感性的体验。教师在进行小学音乐教学的时候,为了顺利实施音乐体验式策略,就要设计拓展活动,对学生们欣赏音乐经历进行拓展与延伸,加强学生们在课堂上的参与体验。孩子们性格比较活泼好动,在拓展活动当中,往往会对所经历的事情留下更深刻的记忆,而在教师实施音乐体验策略的条件下,学生们所经历过的拓展经历往往更容易被激活成为其最内心深处的体验。

教师在为学生们设计拓展活动的时候,还应当注重对于学生个体差异的区分。每一个学生都是独立的个体,孩子们的生活经历不同,对于同一件事物的感悟和看待角度都有所差异。而音乐学科恰恰是一门注重于个体感悟的学科,教师在设计拓展活动的时候,一定要加强对于学生参与体验的引导,让学生们也善于从多个角度感悟音乐作品,勇于将自我感觉表达出来。比如教师在为学生们教学《小动物唱歌》这一曲目的时候,就可以引导学生们分别扮演歌曲当中涉及到的不同动物角色。在该拓展活动当中,学生们可以自由选择想要扮演的对象,从而尝试着进行所扮演角色声音模仿。教师再根据学生所选择角色以及声音模仿阶段的表现作出分组处理,让小组之间保持较强的竞争力,进而组织小组演唱比赛,让学生对于本首歌曲的掌握程度进一步得到提升。

总而言之,在小学音乐教学过程当,教师可以尝试着引入体验式教学策略,通过音乐课堂上的科学引导与启发,学生们自身创造力与感悟能力都会得到大幅度提升并且孩子们对于音乐作品乃至生活都会有更深入的感知,从而学生在今后的学习与生活当中都会保持身心健康发展,有利于其良好品格的形成。

## 参考文献:

- [1] 陈红.“画苹果”的启示——小学音乐体验式教学在欣赏教学中的运用[J].新课程:小学版,2018,(06):30-31.
- [2] 李娟.体验学习,做文化的忠实传承者——小学音乐体验式教学的文化遗产功能探究[J].小学时代:教育研究,2018,(15):10
- [3] 崔素勤.对中小学音乐体验教学中师生关系的思考[J].基础教育研究,2019,(1):38-39.