

新课改背景下小学音乐范唱的教学策略探究

◆陈新星

(湖南省邵阳市武冈市实验小学)

摘要:伴随我国经济水平和科技水平的高速发展,小学教育开始成为了全社会所关注的主要对象之一。音乐一直都是小学教育中非常重要的科目,对学生们的整体素养提升有着诸多帮助。为了提高教学质量,教师理应尝试采用音乐范唱的方式,启发学生们的乐感,促使其提高对于音乐学习的重视程度,进而增强自身水平。本篇文章将阐述范唱教学的重要性,探讨范唱教学存在的问题,并对于主要方法方面提出一些合理的见解。

关键词:新课改背景;小学音乐;范唱;教学策略;探究

引言:从现阶段发展而言,在进行音乐课程教学的过程中,教师可以尝试采取范唱的方式,帮助学生们有效完成音乐知识学习,增强自身音乐能力,进而为之后的学习工作奠定优良的基础。

一、范唱教学的重要性

相比于音频播放的形式,范唱教学可以有效为学生们创设优良的氛围,引导学生们投入其中,感受歌曲中包含的情感内涵。之后学生们再根据教师的表现进行模仿,促使自身歌唱水平能够有效得到提升^[1]。

二、范唱教学存在的问题

(一)教师对多媒体过于依赖

在范唱教学正式开始之前,教师理应引导学生们充分了解歌曲本身。当前我国已经进入了信息化时代,教师可以通过各种各样的方式获取相关音乐资料。然而,绝大多数教师仍然选择多媒体设备的方式进行范唱。相比于教师的亲自范唱,这种音频虽然效果较好,但是却没有蕴含情感价值,使得歌曲描述的形象不够真实,学生们很难做到充分理解。

(二)教师对乐器过于依赖

在进行音乐教学时,键盘可以看作是一类最为常用的乐器。教材中的某些歌曲难度较高,很容易出现发音不准的情况,而通过键盘便能够做到有效改进和调整。但是,如果教师每一节课都使用键盘,很容易对其变得过于一来,从而忽视了自我发展的重要性,导致课堂教学质量未能达到预期。

三、范唱教学的主要方法

(一)对学生们的主体性价值予以充分发挥

由于常年受到应试教育的影响,普遍学生对于音乐课程缺乏足够的重视。使得音乐教师自己也不愿尝试一些新型教学模式,造成课堂教学变得过于单一化。教师认为自己是课堂的中心人物,未能充分发挥学生们的主观能动性,使得学生们逐渐对音乐课程失去了兴趣。因此,基于课程改革的背景,教师便需要积极应用范唱教学的方式,提升学生们的参与度和积极性,改进早期教学的不足。

例如,将学生们当做是课堂的主体人物,并与其积极展开交流工作,了解学生们当前学习存在的不足,并及时予以指出,并提供自己的意见,帮助其逐步克服均能。此外,教师还需要注重课堂氛围的营造,促使学生们对音乐学习能够产生浓厚的兴趣,变得更为积极和活跃,进而提升学习效果^[2]。

(二)通过多样性范唱展开教学

一般来说,音乐教师在进行授课的时候,往往总是采用传统教学的方式,先为学生们演唱一遍,之后再让其进行模仿。这种模式显然十分死板,无法将乐曲的情感有效传递给学生们,使得学生自己很难体会到音乐学习的乐趣所在。为此,教师便需要尽可能尝试采用各种具有多样化特点的教学模式,以此能够有效激发学生们的兴趣,从而使得课堂教学的质量得到全面提高。

例如,在进行歌曲《让我荡起双桨》学习的时候,教师便可以先为学生们进行范唱,让其对歌曲本身包含的情感内涵有所认知。之后,再将其其中一些难度偏高的片段单独提取出来,以此展开重点分析和讲解,向学生们讲述在演唱过程中需要注重的相关技巧。在学生们大致有所掌握之后,再让其根据自己的理解自由演唱。不同学生的理解有着差异化特点,因此唱出的效果自然也

完全不一样。此外,教师还可以基于班级学生们的实际情况,将其分成高声组和低声组,让两组学生通过分声部的方式展开合唱练习。学生们一边演唱一边聆听,从而能够充分感知和声的乐趣所在。当学生们在练习的过程中,如果教师发现其中有任何问题存在,理应在第一时间予以指出,并重新给予正确的示范,促使其快速掌握,并改正自己的不足。

(三)通过时机把握加深歌曲理解

在进行范唱教学的时候,教师同样需要提高对于范唱的时机的重视程度。一般来说,音乐课堂能够分成多个阶段,在不同阶段展开示范教学,可以促使学生们的理解程度有着明显差异,从而直接对课堂教学的质量带来影响。为此,教师便需要做到因材施教,对不同学生采用不同的方式,促使学生们能够逐步转变自己的态度,由原本的排斥逐渐变成喜欢,提升学习的积极性,加深实际理解的效果^[3]。

例如,在对于歌曲《彝家娃娃真幸福》学习的时候,教师可以在课前提前通过互联网下载一些有关于彝族人民日常生活的相关视频。而在进入课堂教学的时候,教师可以结合学生们的实际情况为其提供最为合适的多媒体课件,以此展开歌曲背景知识的分析和讲解,促使学生们能够加深对于歌曲的理解效果,为之后的学习工作奠定优良的基础。同时,教师还能够为学生们播放一些彝族的民歌,促使整个课堂的氛围变得更为火热。此时,教师便可以展开歌曲范唱,从而让学生们能够全身心投入到课堂之中。如此不但能够有效课堂教学的质量,而且还能让学生们对歌曲的背景知识有所了解,为未来的音乐学习奠定优良的基础。

四、结束语

综上所述,基于新课标背景,教师在进行音乐课程教学的时候,理应积极应用范唱的方式,以此激发学生们的兴趣,促使其能够全身心投入到课堂学习之中,以此提升课堂教学的效率。

参考文献:

- [1]乐静.新课改背景下小学音乐范唱的教学策略探析[J].作文成功之路(中旬),2017(2):00045-00046.
- [2]孙丽超.新课改背景下小学音乐合唱教学策略探析[J].新校园:学习版,2017(5):00108-00108.
- [3]张永忠.论新课改背景下小学数学教学策略的创新[J].都市家教月刊,2017(5):122-122.

