

# 小学低段美术绘本教学策略与方法

◆牛晓雅

(北京师范大学贵安新区附属学校 贵州省贵安新区 550025)

**摘要:** 本文通过阐述绘本的特点提出优秀绘本教学进入学校美术教育的必要性。随后, 本文结合部分优秀绘本阐述了美术绘本教学的三个步骤及方法, 并对美术绘本教学作业布置形式提出了三点建议。最后, 在结语部分对绘本选择提出了建议, 并对文章进行了总结。

**关键词:** 绘本; 美术教学; 策略; 方法

## 前言

小学低段的学生刚刚开始接受正式的学校美术教育, 因此教师选择什么样的方式和内容进行美术教学至关重要。绘本作为一种以图画为主的读本, 极易被小学低段学生所接受。优秀绘本中极富感染力的图画、形象鲜明的主人公、高级的构图及配色都对提高学生想象力、创造力, 提高学生审美素养有着十分重要的影响作用。目前中国学校教育中, 绘本教学普及率较低。因此, 如何将绘本带入课堂, 如何进行有效的美术绘本教学是个值得探究的问题。

### 一、绘本教学进入学校美术教育的必要性

小学低段的学生正处于身心发展的初级阶段, 对事物的认知缺乏经验和探索, 对于专业美术知识技能的学习有一定的难度。因此, 美术教师在进行教学时要符合学生的认知水平, 在兴趣的基础上进行美术知识技能及审美素质的培养。笔者通过教学实践发现, 小学低段学生对文字的敏感度明显低于图画敏感度。绘本作为以图画为主的读本, 以非常直观且具有冲击力的方式展现了图画效果, 结合文字表达其中蕴含的情感态度价值观, 非常适合用来进行美术教学。近几年来, 市面上出现了越来越多的优秀绘本, 这些绘本内容丰富、表现形式多样。将这些优秀绘本带入美术课堂, 不仅可以通过故事开阔学生的视野, 更能使学生在体会故事情节中进行独立思考, 提高其判断力、想象力, 在绘本教学相关练习中提高自身美术知识技能和创造力。

### 二、美术绘本教学策略与方法

美术绘本进入学校美术教育无疑增加了美术课堂的活力, 丰富了课堂内容。经过教学实践, 笔者总结教学反思, 认真考虑教学流程, 认为美术绘本大致可分为粗读绘本、细读绘本、美术表现三个步骤进行教学。

#### 1、粗读绘本

在进行新绘本的学习时, 教师应先带领学生通读绘本。通读绘本可以帮助学生快速了解绘本内容、故事脉络、情节发展。在这个过程中, 不要拘泥于细节, 应引导学生快速了解内容。由于小学低段学生识字水平有限, 教师可利用多媒体手段与学生同步阅读。通读绘本时, 要从封面开始, 介绍绘本的作者、出版社、题目。在读故事中, 若连续几页内容相似, 可将文字遮盖, 请学生根据图画猜出文字内容。这个课堂探究活动充分调动了学生的思考能力、文字表达能力和想象力, 同时能够更加认真的观察图画。例如在绘本《我喜欢书》中, “好笑的书”是用一个小丑来表现的, “恐怖的书”背景中有一个幽灵的形象, “童话故事”是用小红帽来表达的……那么后面几页“漫画书”、“填色书”、“有关恐龙的书”……就都可以将文字掩盖起来, 让学生通过观察得出文字。通过这种方式能够加强学生对绘本的理解和认知。通读绘本是理解绘本的前提, 为后面的教学活动打下了基础。

#### 2、细读绘本

通读绘本后, 学生已经对故事内容有了一个完整的印象和思考, 这时候教师需要带着学生从头开始细读绘本。在这个过程中, 教师需要引导学生注意到刚才没有看到的内容, 体会故事的情感态度价值观。例如在讲授绘本《我妈妈》时, 学生通读绘本后了解了这是一个关于妈妈的绘本, 里面有各种对妈妈的描写。比如

讲到“她不但是一个神奇的画家, 还是全世界最强壮的女人!”这两页, 学生会发现绘本中的妈妈和自己的妈妈很像, 有时候很爱美, 像个小女孩一样, 感觉很柔弱。但是每当我们需要她的时候, 她就会变得很坚强、很强壮。这时候教师就可以引导学生, 妈妈其实也是需要保护和爱的, 妈妈变强壮是为了保护我们, 我们也要学会替妈妈分担, 保护妈妈。从而引出绘本的情感态度价值观, 对学生进行潜移默化的教育。

#### 3、美术表现

绘本的创作手法多样, 有彩铅、蜡笔、水彩、油画、折纸、电脑绘画等等。在表现方式上, 有单页、跨页、折页显示等等。优秀的绘本配色高级, 细节处理十分细腻, 常常在画中暗藏一些细节。绘本中有许许多多的, 可用于课堂教学的美术技能, 包括构图方法、描绘方法、色彩搭配等等, 在学生了解了绘本的内容及意义之后, 教师应带领学生去观察、发现绘本中的这些美术表现手法。比如在绘本《我爸爸》中写到爸爸是个歌唱家时, 穿黄色衣服的爸爸站在中间位置, 嘴巴大张, 两旁站着穿黑色燕尾服的歌唱家, 背景也是黑的, 只有一束亮的聚光灯打在爸爸身上。这个画面使学生能够一眼就看到爸爸的形象, 由此引导学生在进行绘画创作时, 将主体物放在相对中间的位置, 并从色彩和对比度上与周围区分开, 这样能够使主体物更突出。通过分析优秀绘本的表现形式, 从而引导学生将知识内化, 转化为自己的创作形式。

### 三、美术绘本课程作业布置形式

绘本教学与传统美术教学不同, 所以在作业布置方面需有所改动。结合绘本画面感染力强、绘画风格多样、人物形象鲜明等特点, 在布置作业时, 为了更好的使学生通过绘本增强美术技能, 可采取绘本摹画、绘本重塑、绘本续写三种方式。临摹是美术技能学习最基础也是最主要的手段。小学低段学生美术技能较差, 绘画水平偏低, 通过临摹可以更好的学习别人的作画及表现方法, 从而将其更好的运用到自己的创作中去。对于美术基础稍好的学生, 可以选择绘本重塑的作业形式。绘本重塑是指根据某一页故事内容进行重新表现, 按照自己的想法重新配图。这种形式有利于增强学生的想象力、创造力和动手能力。为故事重新配图的过程其实也是学生对故事进一步消化和理解的过程。绘本续写是三种作业形式中最难的一种, 同时也是最大限度开发学生想象力和创造力的一种作业形式, 是指在原绘本故事的基础上将故事延续下去。小学低段学生想法天马行空, 往往能够续写到成年人意想不到的故事和画面。

#### 结语

随着美术绘本数量的不断增加, 教师在将绘本带进课堂的同时, 也需要进行慎重的选择和取舍。尽量选择适合学情的、印刷精美、感染力强、有明确积极情感态度价值观的绘本作为教学内容。优秀绘本进课堂为学生展示了世界各地优秀插画家的作品, 开阔了学生的眼界, 增长了他们的知识, 丰富了学生内心情感。小学低段学生在美术绘本的启蒙下, 能够更好的提高审美素养, 更加有利于培养其高雅的审美情趣。

#### 参考文献:

- [1]谷大勇.浅谈结合儿童绘本的小学美术教学[J].美术教育研究,2013,(16):50-51.
- [2]陈敏微.绘本在小学美术教学中的运用思考[J].才智,2015,(02):32.
- [3](日)松居直.季颖译.我的图画书论[M].湖南少年儿童出版社,1992.