

舞蹈教学中学生艺术表演力和综合艺术素质的培养

◆杨帆

(东莞理工学校 广东东莞 523000)

摘要: 中职院校之所以开展舞蹈教学,不单单是对学生的艺术表演力进行培养,也应当促使学生的综合艺术素质得到大幅度提升。在舞蹈教学工作进行的过程中,教师除去应当向学生传授艺术基本功之外,还应当让学生深入的去感受各个舞蹈动作和舞蹈当中蕴含的情感因素,从而也就可以让学生在参与舞蹈活动的过程中,将自身的舞蹈艺术想象力充分展现出来,为学生日后的就业及职业发展奠定坚实的基础。

关键词: 舞蹈教学;学生;艺术表演力;综合艺术素质;培养

1. 前言

舞蹈教学工作进行的过程中,可以促使学生的艺术气质水平得到大幅度提升,还可以对学生的艺术表演能力进行培养。所以教师在开展舞蹈教学工作过程当中,一般都是会对学生的舞蹈艺术基本功进行训练,但是也需要注意到让学生充分的对各个舞蹈动作中蕴含的情感因素进行分析,将自身放置在舞蹈所表现的情境当中。从而学生在日后参与舞蹈活动的过程当中,艺术表演力就会得到一定程度的提升,综合艺术素质也会得到一定程度的提升,为学生日后的考试及就业做出一定保证。

2. 中职舞蹈教学中对学生艺术表演能力进行培养的方法

2.1 切实提升舞蹈基本功的训练力度

在学生学习舞蹈的过程当中,基本功可以为后续高级舞蹈动作的学习奠定坚实的基础,假如基本功不好,那么想要提升自身的舞蹈表演力自然是一件比较困难的事情。所以在舞蹈教学工作进行的过程中,舞蹈教师一定是需要提升学生的舞蹈基本功训练力度,促使学生的身体柔韧性、灵活性以及协调性得到大幅度提升。舞蹈基本功训练本身是一个比较乏味的过程,在对学生的舞蹈基本功进行培养的过程中,可以添加艺术表演力培养内容,让学生深入认识到各个舞蹈动作当中蕴含的情感因素,从而也就可以带有感情的去训练自己的各个舞蹈基本工作,让学生将各个舞蹈动作的精髓充分展现出来,提升舞蹈基本动作训练力度,在对学生的艺术表演力进行培养的过程中,发挥出的作用十分重要。舞蹈基本功训练场景如图1所示。



图1 舞蹈基本功训练场景

2.2 切实对学生的开发创新能力进行培养

舞蹈艺术的魅力其实是蕴含在舞蹈动作当中的,舞蹈动作也是舞蹈表演人员对舞蹈这一艺术的独特理解。所以舞蹈教师实际工作的过程当中,一定是需要培养学生对各个舞蹈动作的理解能力,切实发挥出学生的艺术创新能力及想象力,将自身对各个舞蹈动作的认识融合到舞蹈动作当中,就可以构成崭新的舞蹈内容,舞蹈教师实际工作的过程当中应当多创编一些新舞蹈,并让学生对各个舞蹈动作当中蕴含的感情因素进行分析,而后依据自身对各个舞蹈动作的理解,参与到此舞蹈的表演当中,教师将各个学生的表演录制下来,在课后就学生的实际表演情况和学生进行讨论,表扬学生有创新内容的动作,而后对学生的传统舞蹈动作进行引导,从而也就可以将学生的舞蹈动作创新积极性及主动性充分激发出来,并深入认识到舞蹈表演中情感因素的重要性,

在日常学习生活当中,学生就会主动的对舞蹈动作的情感因素进行分析,并积极的在各个舞蹈动作的基础上进行创新,促使学生的舞蹈艺术创新能力得到大幅度提升。

3. 中职舞蹈教学中培养学生艺术综合素质的方法

3.1 渗透文化氛围

现阶段我国中职舞蹈教学工作进行的过程中,教学内容非常重视专业性内容,但是知识结构的完整性却没有引起应有的重视。这种培养模式实际应用的过程中,确实是可以培养出优秀的舞蹈表演人才。但是在时代发展的过程当中,我国社会要求中职院校培养出综合性人才,因此也就会对中职舞蹈教学内容的知识结构完整性提出更高的要求。因此以往的教学结构难以在现阶段中职舞蹈教学领域中展现出比较强的适应性,现代中职院校是将培养高素质复合型人才作为最终目标的。所以在舞蹈教学工作进行的过程中,想要提升学生的艺术综合素质水平,文化素质的培养也应当得到充分的重视,文化素质是中职舞蹈教学领域中的基础性内容。在实际教学的过程当中,教师应当充分重视课堂教学工作,致力于构建出优秀的文化氛围。只有构建出一种积极向上的文化氛围,学生才可以更好的参与到学习中去,学校才可以组织各种类型的文化活动,并联系本学校的特色,为学生创设出一个适应性比较强的环境。所以在对学生的舞蹈知识和技能进行培养的过程中,文化知识的培养也应当得到充分的重视,从而也就可以让学生在日后学习的过程中,展现出比较强的理解能力和适应能力,推动学生逐渐走上一条全面发展道路上。

3.2 妥善的对学生艺术心理素质进行培养

众所周知的一个问题,不同表演者演绎相同舞蹈给人们带来的感觉实际上也是不一样的,这其实是因为舞者本身的内含有一定差异性,优秀的心理素质可以为舞者演绎各种舞蹈奠定坚实的基础。所以教师在实际教学的过程中,应当充分重视对学生心理组织的培养,放弃以往教学过程中的打骂教学方式,而是应当适当的对学生鼓励,促使学生在学习舞蹈的过程中逐渐养成一定自信心,为学生养成健康心理素质奠定坚实的基础。除此之外,学生在学习舞蹈的过程中如果遇到问题,就容易感觉到自卑,甚至是自我否定,面对成功的时候会感觉到比较骄傲。教师应当培养学生的平常心,即便是取得成绩或者是遭遇失败,也应当平常的对待,正常的训练,才可以为后续各项工作的顺利开展做出保证,推动学生逐渐走上一条全面发展道路上。

结语

在时代发展的过程当中,人们在让自己的孩子参与舞蹈训练的过程当中,不单单重视孩子掌握多少舞蹈动作,更为重视的是孩子是否可以在参与舞蹈培训的过程中提升自身的综合素质水平。舞蹈这一艺术活动本身的普及性比较强,所以很多家长都希望让自己的孩子学习舞蹈,但是舞蹈训练本身实际上是比较枯燥的,假如教师在实际教学的过程中没有使用何止的方法,肯定是对教学效率及质量造成一定影响。教师在对学生的舞蹈教学工作的过程当中,应当重视对学生的表演力进行培养,也应当切实提升学生的艺术综合素质水平,从而也就可以让学生的舞蹈表演水平得到大幅度提升,最终也就可以在我国舞蹈艺术事业发展进程向前推进的过程中,起到一定推动性作用。

参考文献:

- [1] 白兰香. 中职学前教育专业的舞蹈教学初探[J]. 文教资料, 2019(08): 79-80.
- [2] 杨阳. “小组合作”教学模式在中职幼儿舞蹈创编教学中的运用[J]. 艺术评鉴, 2019(04): 137-138.
- [3] 黎卫英. 微课在中职学前教育专业舞蹈教学中的应用[J]. 福建电脑, 2019, 35(02): 14-17.
- [4] 秦贺. 中职舞蹈表演专业民间舞课程教学思路探析[J]. 艺术教育, 2019(01): 102-104.