

关于学前教育“零基础”学生艺术学习的探索与分析

◆陈沛云 吴丽 徐梦叶 高妍

(嘉兴学院 浙江省嘉兴市 314200)

摘要:在国家大力鼓励幼儿教育发展的同时,也开始注重幼儿教师队伍的培养,本科四年制幼儿教师大多是通过高考进入专业学习,艺术功底多半属于“零基础”。本次研究选择“零基础”学前教育学生,通过问卷法和访谈法等资料收集方法,了解其学习现状,并在此基础上探讨其艺术学习策略。

关键词:学前教育;零基础;艺术学习

一、选题背景

《幼儿园教育指导纲要(试行)》明确指出“艺术是实施美育的主要途径,应充分发挥艺术的情感功能,促进儿童健全人格的形成。”艺术领域作为五大领域之一,有其独特的作用。幼儿教师艺术素养和能力对幼儿教育影响很大,因此艺术类课程在学前教育专业课程中占据重要地位。

纵观我国有关学前教育专业学生在艺术领域方面的学习现状,诸多研究者认为尚存在许多问题。例如学前教育领域学者窦全能通过研究得出:部分学生对于艺术技能课学习目标模糊,缺少学习动机;艺术专业化的教师和“非艺术背景”的学生之间存在教和学的矛盾;部分专业艺术技能课程学习缺乏课后练习,实践训练时间不足;专业艺术技能课程教学设备设施不完善,影响教学效果。而研究者尹绯在研究中也指出:学前教育专业学生艺术基础薄弱,在艺术课程学习过程中困难重重。主要包括学习目标不明确,对艺术课程学习缺乏信心;艺术课程的内容能够听懂,但在练习中不能准确应用;在学习方法方面比较单一,除了教师讲的方法,不会根据自身情况调整 and 选择适合自己的学习方法;学习效果不明显。

综上所述,国内外研究者从学前教育专业学生在艺术领域学习中的问题入手,分析学生的学习现状并提出相应建议,为我们了解零基础学生的艺术学习问题做了铺垫。除此之外,我们发现研究者对学前教育艺术学习的现状调查较多,但是对零基础入学学生的艺术学习情况则没有太多的研究文献。笔者认为,由于研究对象、研究方法的不同,此次研究中,零基础入学学生在艺术领域学习过程中可能还存在着不同的问题。因此,笔者从前人丰厚的理论基础以及现实的问题出发,对零基础入学学生的艺术领域学习进行探索和分析。

本研究将在幼师艺术教育的大背景下关注一类特殊群体,即本科制的“零基础”学前教育师范生,至于“零基础”,本研究中将其界定为“早期时没有接触任何艺术方面的相关培训(小学、初中、高中设置的艺术课程除外)”。

二、研究问题的提出

据统计,在嘉兴学院学前教育本科2015级、2016级、2017级的171位学生中,35%的学生在幼时接触过正规的艺术训练,有相关的早期经验。65%的师范生在艺术领域几乎都是零基础。在学习过程中,研究发现零基础入学的师范生在刚开始显得相对薄弱,艺术成绩稍显逊色,但随着学习进程的深入,有些师范生所表现出的艺术学习能力截然不同。基于此,本研究调查了解嘉兴学院学前教育艺术零基础学生的艺术学习现状,分析这些学生在艺术学习上的困难和疑惑;归纳相关学习策略并在此基础上探索学前教育专业艺术课程教学改革的途径。

三、研究对象与方法

1. 研究对象

本研究样本来自于嘉兴学院本科学前教育2015级、2016级、2017级的171位同学,在选择样本时进行了初步的样本筛选,选择“零基础”的学前师范生,其中学前教育本科2015级零基础入学率69.2%;学前教育本科2016级零基础入学率66.0%;学前教育本科2017级零基础入学率62.1%,共101位零基础入学学生。

2. 研究方法

(1) 问卷法

本研究发放了100份调查问卷,回收71份,均为有效问卷,回收率为71%,达到有效回收率。在男女比例上,男生为12.68%,女生为87.32%。

(2) 访谈法

研究小组利用课余时间每班另抽取5位零基础入学但艺术学习成绩较佳的同学进行座谈,其后又对12位同学进行了深入访谈,并对访谈资料进行了编码、整理和分析。

四、研究结果与分析

1. 艺术学习初始情况

根据图1显示,63.38%的学生艺术学习初始情况(大一第一学期)成绩一般,23.94%的学生成绩比较好,7.04%的学生成绩很好,5.63%的学生成绩较差,没有学生的成绩非常好。由此可见,大部分的零基础学生艺术初始成绩处于中等偏上的水平。

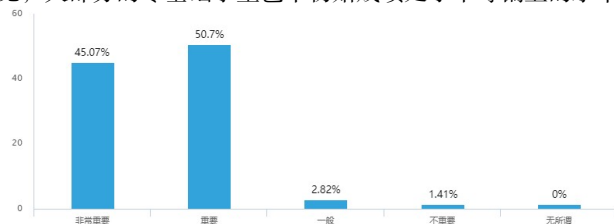


图1 艺术学习初始情况调查

2. 艺术学习态度

在艺术学习态度上,本研究在问卷中设置了“您觉得学前教育专业技能学习重要吗?”的问题,根据图2所示,45.07%的学生认为艺术学习非常重要,50.7%的学生认为艺术学习重要,几乎很少的人认为其一般或不重要。因此,学前教育零基础师范生基本都能意识到艺术学习的重要性,普遍认可艺术学习是学前教育课程中不可或缺的一部分。

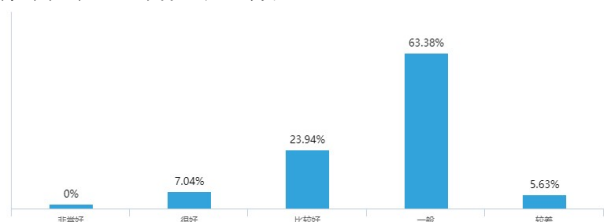


图2 艺术学习态度调查

3. 艺术学习现状调查

为具体了解零基础入学师范生的艺术学习现状,本研究在问卷设计中将艺术领域区分成了各项内容,分别涉及钢琴、舞蹈、声乐、美术(包含手工、书法)等。根据图3,图4,图5,图6,大多数零基础入学的学生在经过一段时间的艺术学习后,艺术成绩集中在一般水平。其中,钢琴成绩一般的学生最多。较多学生的艺术水平目前达到了较好的状态,尤其是美术,处在较好水平的学生最多,而在钢琴中,处在较好水平的学生最少。由此可见,各门艺术课程由于其对学生的内在素质要求的不同,因此在学习上也存在较大差异。

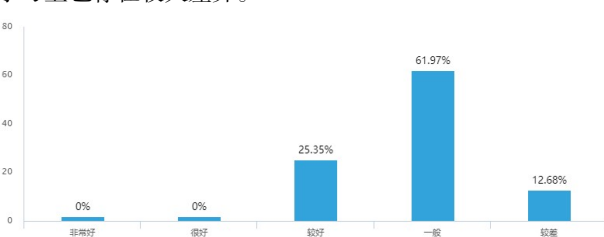


图3 舞蹈学习现状调查

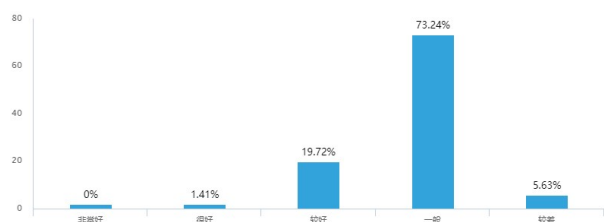


图4 钢琴学习现状调查

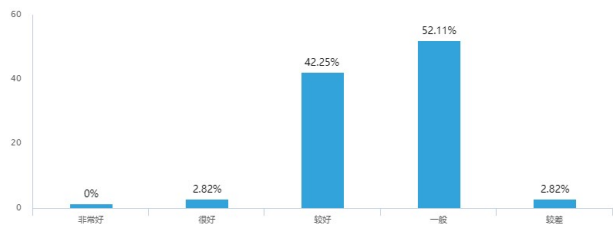


图5 美术学习现状调查

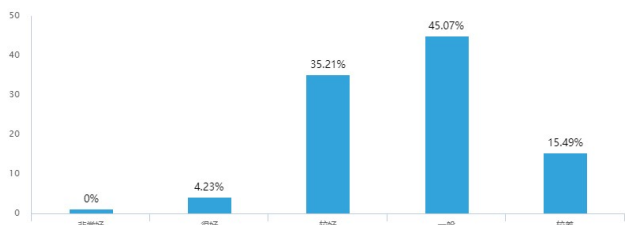


图6 声乐学习现状调查

4. 艺术学习困难

根据图7显示,在零基础师范生艺术学习过程中,遇到了较多的困难,其中主要集中在没有足够的时间学习,其次是因为学习技能兴趣不高,再者是跟不上老师的教学进度,还有一些主要是因为教学设施不完善,不理解老师教授的内容和其他。艺术类课程是实践性偏强的课程,需要投入时间和精力。但是学前教育专业学生课程安排较满,难免缺乏一些自由支配的练习时间。

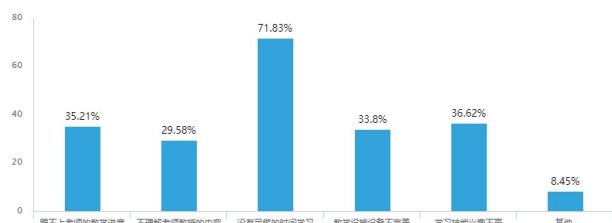


图7 艺术学习困难调查

5. 艺术学习方法

如图8所示,43.66%的零基础学生完全按照老师讲的方法练习,效果一般,30.99%的学生基本按照老师讲的方法练习,效果不明显,22.54%的学生完全按照老师讲的方法练习,效果显著,还有2.82%的学生不知道如何练习。由此可见,大部分的学生也都能按照老师的方法进行练习,但效果并不显著。^①

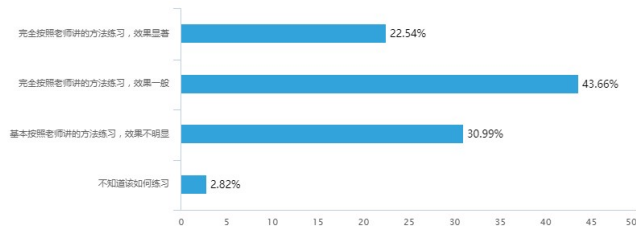


图8 艺术学习方法调查

五、结论与建议

通过问卷调查可以发现学前教育零基础入学的师范生在艺术成绩上普遍处于一般水平,在艺术各门课程上学习现状各有差

异,钢琴水平普遍进步较快,在学习过程中,时间的限制成为了重要的阻碍因素,其次还包括无法理解上课内容等,在学习方法上,学习方式比较单一,基本按照老师的方法来,较少结合自身的学习特点和自身素质来进行学习。但是在学习态度上,零基础师范生对于艺术学习的态度是比较积极的,在后续的访谈中,我们挑选了12位艺术成绩突飞猛进的零基础学生进行了深入的访谈,因此根据上述研究结果,针对学前教育零基础学生的艺术学习,提出以下的策略和建议:

1. 兴趣牵引

对艺术学习的兴趣往往会成为学前师范生的动力,以兴趣作为动力牵引着师范生的学习劲头。而一旦在自己感兴趣的领域获得成就,就会增加学习者的自豪感,从而又转化为新的动力,如此良性循环,促进艺术技能的提高。

2. 勤奋练习

在问卷中,有53.52%的学前师范生表示只要有空就会去练习技能。艺术中如钢琴、舞蹈等属于技能型训练,勤加练习会形成一定的肌肉记忆,从而在完成作品时更流畅,更完整,而书法、绘画等需要一定的技巧,但在数遍练习后,会形成一定的感觉,激发顿悟的感觉。熟能生巧,天道酬勤,艺术学习自是不例外。

3. 巧用资源

资源可以分为人才资源和物质资源,零基础师范生在艺术学习时巧用了移动设备:录像、录音等,能够更好的重复相关的学习内容,从而其义自见,同时利用互联网等搜集更多的学习资源,扩充艺术学习的途径,搜索适合自己的艺术内容,从而完成艺术的多样化学习。在人才资源上,学前师范生积极向相关专业老师学习,通过课后问问题,请求指导等来促进自己的艺术技能,另外,同学之间互相学习,形成学习小组,取长补短,聆听他人学习经验并勇于尝试和践行,也乐意分享自己的学习心得。

4. 学思结合

任何学习都离不开思考,通过反思和思考,经验化的东西才能转化为概括化的理论,从而更好的指导实践。在艺术学习中,学前师范生也接触到与艺术相关的理论,需要将理论和实践有机结合起来,而思考正是将理论应用与实践的利器。

本次研究是基于事实的基础研究,重在了解零基础学前师范生的艺术学习情况和学习策略,当然,也存在一定的缺陷,比如理论基础不深厚,研究范围较小等。

参考文献:

- [1]郑鑫.学前儿童艺术教育现状调查与对策研究——以青岛市学前儿童艺术教育为研究对象[J].当代教育实践与教学研究,2014(12):80-81.
- [2]鞠向玲,贺秀梅.艺术教育离我们有多远?——高校公共艺术教育现状分析及价值探讨[J].艺术教育,2012(08):6-13.
- [3]张钊.美国学前儿童艺术教育的研究[D].广西师范大学,2010.
- [4]李鑫.对师范生加强艺术素质培养思考[J].赤峰学院学报(自然科学版),2012,28(19):188-190.
- [5]田彩平.学前教育学生艺术能力的培养初探[J].新教育时代电子杂志:教师版,2017(43).
- [6]尹绯.学前教育专业学生艺术课程学习现状调查[J].新课程研究旬刊,2016(9):57-59.
- [7]张娜娜.高职学前教育专业艺术特长生 in 理论课程学习中存在的问题及对策研究[J].西部素质教育,2018(1).

注释:

①此题设计参考了尹绯的《学前教育专业学生艺术课程学习现状调查》

项目资助:

嘉兴学院2018年度大学生科研训练计划项目《关于学前教育“零基础”学生艺术学习的探索与分析》(项目编号SRT2018C017)。