

# 关于高中音乐特长生培养的几点思考

◆ 龚 洁

(永州市第四中学 湖南永州 425000)

**摘要:**要想培养高中音乐特长生,首先需要选择适合他们发展的教材,需要将学校教学资源与社会资源相结合,在培养的过程中要充分考虑到学生的自身素质,报考专业时需要达到科学性自己符合学生的发展规律,还需要注重音乐文化的素质教育。

**关键词:**高中音乐;特长生培养;思考

现在大部分高中都会注重培养学生成为音乐特长生,这一举措体现了学校教育向多元化发展的趋势。我们通过观察之前的音乐特长生的高考的结果,发现在培养的过程中有着不同程度的问题,因此无法充分激发出学生的艺术潜能,为此学校在培养的过程中应该充分考虑到学生的音乐基础和特点,并且不同的学生具有不同的特点,就需要学生针对不同的学校设计出适合其发展的教学方式,从而达到最佳的教学效果。本文结合了我多年的音乐教学经验,针对高中音乐特长生的培养提出了几点思考。

## 一、根据学生的实际选择适合其发展的教材

拥有一个系统的知识和技能体系才能有利于学科的教学,这不仅对基础学科有效,同时对音乐教学也是一样。可以提高音乐素质的因素具有很多种,但是其中最重要的是需要具有完善的音乐知识和技能体系,同时这也是音乐教育的基础内容。而学生接受音乐知识的主要途径是音乐教材,并且掌握音乐教材是学习音乐的第一步,但是音乐教材的内容只是一些基础的音乐知识,这显然无法满足音乐特长生的系统化的知识和技能体系,这就导致了学生的音乐能力无法得以提升。我通过研究心理学的规律发现,积极向学生提供一些新的知识对激发他们的潜能会相对比较容易,所以教师应该在培养的过程中时常为学生提供一些新知识或者一些新挑战,这样就能提高学生的学习动力。

## 二、有效整合社会资源和学校资源,提高教学效果

大部分的音乐特长生除了接受学校的教学,还会在校外聘请一些专业的教师来进行教学指导,这对有效利用校外资源确实是一个不错的方式。但是,我们应该对这个方式进行全面的分析和对待,教师不应该对这些学生存有偏见,学生都是为了能获得更好的发展,所以教师应该给予鼓励和支持,但是同时也要让学生明白,现在社会上的这些辅导教师大多数都没有相关的教学经验,因此他们在辅导过程中使用的方式不一定适用于音乐特长生,并且他们对艺术教学也没有一个全面的认识与了解,所以可能会导致学生的发展出现不平衡的情况。而校内的教师是有义务和责任纠正他们的错误,一切都以学生发展为前提。

## 三、注重音乐理论知识的学习

音乐理论知识是学生成为音乐特长生的基础,因为只有掌握了音乐理论知识,才能学好音乐专业课。只有学生对音乐知识有着熟悉的掌握,才能将这些知识有效地运用到实际的操作中,才能在实际操作中加上自己的情感,这样才能得出一个优秀的作品。除此之外,音乐的学习还需要具有一定的文化修养自己生活体验,因为大部分的音乐创作都是来源于生活,许多音乐作品都是富含了很多丰富的感情,而只有具有一定的文化修养才能体会到其中的内涵,从而懂得如何去欣赏和发现美,并且具有一定的文化修养与生活体验能有助于学生对音乐的灵魂得以认知,并且容易把握音符。

## 四、遵循学生自身素质和发展规律,科学报考专业

现在大部分的高校都为学生呈现多元化和多层次的艺术教学,在某种程度上来说,是有利于学生在毕业后能有多种选择,并且能根据自己的喜爱来选择自己的职业。但是通过调查研究发现,大部分的音乐特长生在高考报考专业时都选择了师范类。我们都知道教师这一个职业并不是所有人都能胜任的,况且每个音乐特长生的素质都具有差异性,并且通过数据对比,我们发现音乐特长生报考师范类专业的人数远远高于报考其他专业的人数,一些对其他专业有着强烈的潜能的学生也没有报考与其素质相符的专业,这就导致了艺术类高校的人才培养出现分配不均的情

况。这主要是因为大部分的音乐特长生在高中填写志愿时没有考虑到自己的实际情况,认为教师这一职业比较稳定并且福利好,从而盲目追随他人填写,但是这样是非常不利于自己的发展,并且还会打乱社会的正常发展。如果要想有效解决这一问题,首先需要对音乐特长生作出正确的指引,指导他们科学地选取专业。在选择专业这一个环节其实是非常重要的,一旦选错可能会影响到自己的人生,因此音乐特长生在选择专业时应该综合自己的个人喜欢以及兴趣,并且对每个专业进行全面的分析,其中需要分析各个专业的招生情况以及就业前景等,必要时可以询问一下教师的意见,但是并不是盲目听取,应该有一些自己的看法,根据自己的看法来选择喜欢的专业。所以在培养音乐特长生的过程中需要科学合理,不仅要达到教育科学,还要引导学生科学报考专业,以免影响到学生自身的发展前程。

## 五、音乐的情感培养

每个音乐家对音乐都投入了非常多的情感,并且每一个作品都有着丰富的感情,并且作品具有丰富的情感还能感染到听者。当我们听到激昂的音乐时就会不由产生奋发图强的情感,当我们听到柔情似水的音乐时就会产生朦胧暧昧的情感,对于不同的音乐会激发出人们不同的情感,并且随着音乐的变化人们的情感也会有所变化,一首优秀的音乐作品能为人们带来精神上的升华以及心灵的感悟。因此培养学生对音乐具有情感也非常重要,但是在实际的教学难以得到满意的效果。要想培养学生的音乐情感首先需要让学生掌握一定的音乐技能,但是我们在进行音乐技能教学时大部分的学生都无法理解以及掌握,尤其是一些基础比较差的学生,他们面对枯燥的理论知识会感到厌倦,并且自己的注意力无法集中在课堂中,如果我们一味地为他们讲解演奏的技巧,他们就会对此产生厌倦,更加不用谈培养音乐情感,为此我们可以将培养音乐情感这一目的贯穿整个教学过程,而不是单独设置一堂课来讲解,这样学生在潜移默化中对音乐产生情感。例如在每一次的训练中,都提示学生认真对待每个训练的内容,并且都需要加入自己感情,并不是单纯的提高自己的音乐技巧,并且为学生播放一些视频,让他们观看一些在演唱技巧满分,但是毫无情感可言的演奏作品,告知他们只有能感染到别人的作品才是优秀的。

## 总结

音乐特长生的培养是一个漫长的阶段,音乐作为一门特殊的学科,它同时还是一种情感独特的艺术,通过培养可以充分挖掘出学生的潜能,并且能培养他们的综合素质。在培养的过程中,教师需要采用科学合理的教学方式,综合学生的实际来制定出符合其发展的计划,一切都以学生发展为主,真正做到寓教于乐的目的。

## 参考文献:

- [1]周德新.浅谈高中音乐特长生的培养与训练[J].新教育时代电子杂志(教师版),2016,(24).
- [2]王卓.浅谈音乐特长生的培养[J].新课程·上旬,2014,(2).
- [3]陈晓平.关于高中音乐特长生声乐教学训练的基本方法探讨[J].教育界,2017,(10).

